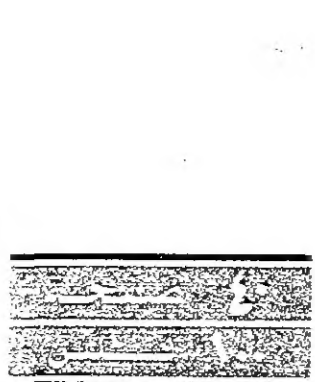


الوقاية اكسبرس
Watani Express

الطريقة المثلى لاستلام راتبك
٥٠ جهازاً للسحب الآلي تعمل ٢٤ ساعة يومياً



القبس



مكشبات الزامل



الانتين ٢٣ ربيع الأول ١٤١٠ هـ - ٢٣ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٩ - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦٢٧٠ - الكويت
AL-QABAS - Monday, 23 October 1989 - 18th Year, No. 6270 - Kuwait

مقابل ضمانات خطية من «الثلثية» بالإشراف على تنفيذ البنود الطائف: النواب صادقوا على الوثيقة

وأعلن النائب جورج سعادة أحد قادة نواب الفريق المسيحي أن النواب اتفقوا حول وثيقة الوثائق الوطنية، وأكد سعادة في ختام اجتماع ضم جميع نواب الفريق المسيحي أن «آخر نقاط الخلاف سويت».

وأشار سعادة من جهة أخرى إلى أنه أطلع رئيس حكومة العسكريين المسيحيين العماد ميشال عون على هذا القرار وكذلك البطريرك الماروني نصرالله صفير الموجود حالياً في روما من جهة أكد نائب نافذ في الفريق المؤيد لسوريا أن «الاتفاق وشيك» (البقية على الصفحة ٢٣)

أغلبية ساحقة صوتت في جلسة ليالية متأخرة
العماد: الخطة مرفوضة... وستؤدي بلبنان إلى الجحيم

أسبوعين حيث نارت معظم المناقشات بشأن الوثيقة العربية في لجنة مصغرة ومن خلال مشاورات جانبية شاقة. العماد ميشال عون رفض الوثيقة وذلك بعد فترة وجيزة من موافقة البرلمانيين اللبنانيين عليها.

وقال عون في مؤتمر صحفي في القصر الرئاسي في ضاحية بعيدا أن هذه الوثيقة «ستؤدي بلبنان إلى الجحيم».

وأضاف قوله أن «الجزء المتعلق بسيادة لبنان في الاتفاقية غير ملائم».

ويعد تمهيدا لكي يفقد لبنان ما تبقى له من سيادة.

وقد أجمع النواب المسيحيون اللبنانيون على مضمون وثيقة الوثائق

الطائف - الوكالات - وافق النواب اللبنانيون الذين اجتمعوا لمدة ساعة في الساعة الخامسة في الطائف على الوثيقة الإصلاحية العربية بالأغلبية الساحقة للأصوات.

وكان النواب قد عقدوا جلستهم في ساعة متأخرة لوضع اللامسات الأخيرة على الوثيقة التي تشمل إصلاحات للنظام السياسي اللبناني وتهدف إلى إنهاء الحرب التي تمزق لبنان منذ ١٤ عاما.

وقالت مصادر نيابية إن هذا الاجتماع هو الأول الذي يضم جميع النواب وعددهم ٦٢ نائبا منذ نحو

الامير استقبل رئيس وزراء اليمن الديمقراطي ولي العهد ود. نعمان بجشا العلاقات والقضايا ذات الاهتمام المشترك



سمو الأمير لدى استقبله رئيس وزراء اليمن الديمقراطي بحضور الشيخ جابر العلي

رئيس وزراء اليمن استقبل عبدالعزيز الصقر ورؤساء مجالس ادارات شركات الاستثمار الكويتية



سمو ولي العهد لدى استقبله الدكتور نعمان



رئيس وزراء اليمن ورئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت

غدا في القبس

الدكتور أحمد كمال أبو المجد يطرح مداخل للبحث العلمي في المعاملات الاقتصادية وموقف الإسلام منها

ويطالب: بفتح جديد يبدأ بمعرفة الواقع معرفة يقينية لا ظنية.. وبالتوقف عن استخدام العموميات كأساس للفتوى، وتحقيق أمر المعاملات بمعرفة علل التحريم

**المنظمة تعوض بيت ساحور
٣ شهداء و ٨٦ جريحاً ومعتقلاً
واقترح عام ٤ قسري**

وكسور واختناقات لدى تصديهم لقوات الاحتلال الاسرائيلية في مدن قرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين. وقالت انباء الارض المحتلة ان من بين الجرحى ٢١ طفلاً وان قوات الاحتلال اعتقلت ٣٨ فلسطينياً كما واصلت اغلاق حي الشيخ رضوان بغزة ومخيم خان يونس بعد استشهاد ٣ مواطنين منها اسس الاول كما واصلت تلك القوات اخلاص مدينة نابلس ومخيم عسكر وقرية عين عريك بمنطقة رام الله ومدينة بيت لحم وبلدة بيت ساحور المجاورة.

وقام المستوطنون الصهيونية باجراءات استثنائية في قرى سجنل وترمسيا وبيت غور ودير جريز

مكاتب للايجار

١- مكاتب فخمة مساحة حوالي ٨٠٠م مقسمة من الداخل الموقع قرب مجمع البنوك (بناية معرض مازدا).

٢- ثلاث طوابق في نهاية شارع فهد السالم مساحة ٥٠٠م لكل طابق مقسمة الى ثلاث مكاتب لكل طابق (البناية التي فيها مطعم ابونواس).

٣- مكاتب في الشويخ. خلف معارض مرسيديس بمساحات مختلفة بين ٢٠٠م - ٣٠٠م في مخزن مساحة ٢٠٠٠م.

٤- شقق بمواقع مختلفة الرقي رمربي والمرقاب بكلفة رعدارية.

للاستفسار تليفون ٢٤٢٢٢٠٢

رئيس شركة بيسي كولا العالمية في البلاد اليوم

يصل السيد روجر انريكو، الرئيس التنفيذي لشركة بيسي كولا الى البلاد اليوم، ويرافقه وفد يضم السيد دافيد جوتز رئيس منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا والسيد ألن بوتاش نائب الرئيس في شركة بيسي كولا العالمية. سوف تستغرق الزيارة يومين يقوم خلالها السيد انريكو بجولة تفقدية لاسواق الكويت للاطلاع على مختلف أنشطة الشركة الكويتية الوطنية. سيجتمع القناني صاحبة امتياز تسمية بيسي كولا، ثم يقوم بزيارة السيد عبدالعزیز حمد الصقر رئيس مجلس إدارة الشركة.

المعلق مع العدد

المتهم بجريمة المنقف يمثل كيفية ارتكابه لها

إعلان إلى أصحاب المقطورات

توجه شركة البترول الوطنية الكويتية عناية زبائنها الكرام ممن يستخدمون المقطورات في تأمين احتياجاتهم من الوقود إلى أنه اعتباراً من ١/١/١٩٩٠ سوف يتم إخضاع جميع مقطورات الوقود إلى الترخيص من قبل إدارة الفحص الفني في الإدارة العامة للمرور، لذا لسترعي الانتباه إلى ضرورة مراجعة الدائرة المذكورة للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة للمقطورات قبل التاريخ المذكور أعلاه، حيث أنه سيتقرر تزويد الوقود على المقطورات المستوفية للشروط المطلوبة بعد ذلك التاريخ.

حفر على الزخام والحجر

تجديد أسلاك والآلات الترابية على الزخام والحجر للفصل والمنازل مع التركيب

٥٢٥٠٠٠ - ٥٢٢٠٠٠
٥٢٥٠٠٠ - ٥٢٢٠٠٠

محل للبيع

بالسالم شارع سالم لبارك موقع درجة أولى / يسكن مناسب / فوق صيدلية الساج

٥٧١٩٠٤٤

الامير محمد الفيصل آل سعود رئيس مجلس ادارة بنك فيصل الاسلامي المصري يصرح لـ القبس

كلما زاد الهجوم علينا ازدادنا طمأنينة ان اوضاعنا جيدة وان مسيرتنا ناجحة رغم كل الظروف

فان انجازات البنك هذا العام تجاوزت ما كان مستهدفاً لها في الموازنة ارسدة الموارد الذاتية للبنك ارتفعت هذا العام بمعدل ٨٪ عن العام الماضي بالنسبة لحجم الاعمال حققنا معدل نمو يقترب من ٥٪ وبلغ معدل الزيادة في الاداء ٦,٢٪

النظم الاسلامية في المعاملات الاقتصادية والتجارية ليست من ابتكار بنوك فيصل لكننا نطبق «نظاما اقتصاديا قديما» سدا به العالم حين كان هو وحده السائد في معاملاتنا مؤتمربنوك فيصل الاسلامية بالاسكندرية خطوة ناجحة «تتجاوز مع روح العصر» تتلوها خطوات اكثر اتساعا هدفنا تحقيق أعلى ربحية للمساهمين والمودعين والدور الاجتماعي للبنك يتم من خلال صندوق الزكاة ما نحن فيه الآن من نجاح الفضل فيه لله أولا ثم لنخبة من اكفأ الخبرات المتمرسه بقيادة المحافظ زندو

أهري الحديث بالظاهرة الزميل جلال غريب وينتر كاملا يوم الأربعاء المقبل

..... هذا الطريق الذي يمتد إلى أيكيا... أسلكه غدا... وستحصل على أحسن صفقة.....

عائداً من اجتماعات لجنة المتابعة لوزراء اعلام الدول الاسلامية

ناصر محمد الأحمد: عرضت جهود الكويت على الصعيد الاعلامي في قضايا الاسلام والمسلمين



الشيخ ناصر يوكي مناسك العمرة



الشيخ ناصر مع وزير الاعلام السعودي علي الشاعر



وزير الشؤون ووزير الاعلام بالنيابة في المؤتمر

بالإضافة لاديس العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الفايد ثلاث لجان قبة الاولى من ستة خبراء من السعودية والكويت ومصر وتركيا وماليزيا وتونس، بالإضافة لادامة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي مهمتها اعداد برنامج اسلامي حول تنمية الاتصالات على ان يشارك بضعة مراقب خبراء من اليونيسكو والبرنامج الدولي لتنمية الاتصالات والاتحاد الدولي للاتصالات. وانيط باللجنة الثانية المؤلفة من خبراء من كل من الكويت والسعودية ومصر وفلسطين والسنغال وبغينيا واندونيسيا وباكستان، بالإضافة لادامة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي القيام بتحديث الخطة الاعلامية للبلاد الاسلامية وتقديم تقرير عن نتائج اعمالها للمؤتمر الاسلامي الثاني لوزراء الاعلام. وستتولى اللجنة الثالثة بحث افضل السبل الكفيلة بالحفاظ على هوية كل من منظمة اذاعات الدول الاسلامية وكالة الانباء الاسلامية، باعتبارها مؤسستين متخصصتين في مجال الاعلام. وستقدم اللجنة تقريراً عن نتائج اعمالها الى المؤتمر الاسلامي التاسع عشر لوزراء الخارجية. ورحب المشاركون بلجنة المتابعة باقتراح مصر استضافة المؤتمر الاسلامي الثاني لوزراء الاعلام بالقاهرة ودعوا الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي للتنسيق مع وزارة الاعلام المصرية لاعداد لهذا المؤتمر بشكل جيد.

حل مشاكلكم مع المياه هي من اختصاصنا
CUNO
اكوابيور Aqua-Pure
٧٨ سنة من الخبرة في صناعة الفلاتر
٢٢٠ نوع من الفلاتر للاختراض المنزلية
مدعجين منتجين في جميع أنحاء العالم
٥٠ مكان من ٥٠٠ متر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا
٥٠ قطع غيار متوفرة في جميع بلدات دول المنطقة.

وقد اللجنة الاعلامية القومية لاعمار الفاو يزور بغداد
يتوجه الى بغداد اليوم وفد اللجنة الاعلامية القومية لاعمار الفاو الياسة بدعوة من وزير الاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم، وذلك للمشاركة في احتفالات يوم اعمار الفاو الصاعدة والذي يصادف الخامس والعشرين من اكتوبر الحالي. ومن الجدير بالذكر ان الجمعية الطبية الكويتية اختيرت لرئاسة اللجنة الاعلامية القومية لاعمار مدينة الفاو والتي ضمت حوالي ثلاثين جمعية تقع عام في الكويت حيث بدأت الحملة بشدوات قوية بعنوان «الفاو في عيون قلب الامة العربية»، وطبعت عشرات الاف من البوسترات التي تظهر صمود المقاتل العراقي.

أكبر معرض للأزياء
أكبر مجموعة من تشكيلة الموسم
٢١ - ٢٩ أكتوبر ١٩٨٩
لللباس النسائية والرجالية
ولادي/بنائي/اطفال
دراعات/اكسسوارات/احذية
ملابس داخلية/شنط/احزمة
كافة انواع الملابس
شارك في المعرض مجموعة كبيرة من مجلات الأزياء الكويتية لعرض أحدث موديلات الانبياء العالمية في أكثر من ١٩ جناحاً
باسعار خاصة جداً
على أرض المعارض الدولية
مشرف - الصالة الوطنية (الرقم ٣)
مواعيد العرض: صباحاً: ٩ - ١٢:٣٠
مساءً: ٤:٣٠ - ٩
يقع معرض الكويت الدولي س.م.ك.
تنظيم وإدارة: مؤسسة الشراء العالمية
تلفون: ٤٤٥٠٠٠ - ٤٤٥٠٠٠

السعودية الليلة قبل الماضية بعد ان ادى مناسك العمرة في مكة المكرمة. وكان في وداعه في مدينة جدة وزير الاعلام السعودي علي الشاعر، وسفير دولة الكويت لدى المملكة العربية السعودية عبدالرحمن البكر، وممثل عن الامن العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي، بالإضافة الى كبار المسؤولين بوزارة الاعلام. من جهة اخرى اذنت لجنة المتابعة المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام ممارسات العدو الصهيوني المتكررة لتغيير وإزالة الاماكن المقدسة الاسلامية والمسيحية فيما اشارت بانتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة والمتواصلة في سبيل استرداد حقوقه المشروعة على ارضه ووطنه فلسطين، بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الشرعي والوحيد. واعربت اللجنة في ختام اجتماعها الذي عقدته بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية عن املاها باستقرار السلام الدائم والعادل والامن الشامل في ربيع الخليج، وانهاء معاناة اسرى الحرب لتتبع شعوب دول الخليج بالاستقرار والهدوء. وشكلت اللجنة المؤلفة من وزراء الاعلام او من يوجب عنهم في كل من السعودية والكويت ومصر وتونس وفلسطين والسنغال وماليزيا، وكان الشيخ ناصر محمد احمد الصباح قد غادر مدينة جدة

وجوه عامة
نتشرف بدعوتكم لحضور زفاف ولدنا
خلفت
على كريمة إحدى الأسر الكويتية الكريمة
وبهذه المناسبة ستقام محاضرة شعرية
بين كبار الشعراء في مساء يوم الخميس
الموافق ٢٦ / ١٠ / ١٩٨٩.
في منطقة مشرف قرب محطة المياه شمال جسر
صباحية صباح السالم. ت: ٥٣٨٦٣٤١
وجنودكم تم الفرح والسرور
الداعي / مرزوق راشد الحريص

الافضل والاسرع
في صيانة
التكييف المركزي
عمشور سنوية لمصانة
الحوارات والمشمائل
شركة عشان كمال لخدمات تكييف
٤٨٧٧٣٣٣ / ٤٨٧٧٣٣٣
٤٨٧٧٣٣٣ / ٤٨٧٧٣٣٣

لدينا
جيرات
مجددة
بأيد أمريكية متخصصة
شركة الخليج للتوريط / شركة سمارة / ت: ٤٨٤٧٨٠٤

الارز البسمتي الممتاز
أسر الزنات
هونوعة خاصة جداً من البسمي لا تتوفر إلا كميات محدودة وقليلة في التجار بالهند نقوم نحن باشتائها بحرص وعناية، وفشرف بانفسنا على شرائها واختيار كل منها قبل الشحن لضمان الجودة التي تتميز بها. جرباً أمرنا الحظوظ لتعرف الفرق لا تتردى أبداً بالتقليد متوفر بكافة الجمعيات التعاونية وأسواق الجملة

متر	٥ كيلو	١٠ كيلو	٢٠ كيلو	٢٥ كيلو
-----	--------	---------	---------	---------

لمزيد من الاستفسار:
الزنات ALWAZZAN
٤٨٤٦٤٣٣ ت: ٤٨٤٦٤٣٣

شاريد ١٩٩٠
أكبر، أفخم، أمستع
أكبر... سيارة شاريد صالون بحجمها الكبير وتصميمها الأنيق توفر لك المزيد من السعة، مع صندوق واسع للأمتعة.
أفخم... سيارة شاريد صالون، فخامة وراحة أكيدة، بمحرك ١٦ صماماً، ١٣٠٠ سي سي، ٤ سلندر، جيراوتوماتيك ومكيف قوي.
أمستع... سيارة شاريد صالون توفر لك القيادة السلسة ومقاومة على الطرق الضعيفة.
شاريد صالون ١٩٩٠... مفهوم جديد بتقنية عالية من دايهاتسو تفضل بزيارة معارضنا الآن لتكتشف أسرار شاريد بنفسك!

دايهاتسو
شركة الزيان للتجارة
معرض الشويخ جيت شركة الألبان الدائرية
تلفون: ٤٨٣٤٥٠ - ٤٨٣٤٥٠
عندما تقود الأفضل - الزيان يبدك بأفضل

سمو الأمير يستقبل
الشيخ جابر العلي

ولي عهد قطر يستقبل
عبد العزيز العبدساني

د. الشملان استقبل
السفير الأردني

صباح الناصر يتفقد
واء المشاة الى السادس

من أول نوفمبر
حتى نهاية مارس

مواعيد ساعات العمل
الشتوية للجهات الحكومية

ونص القرار على أن يبدأ العمل في الجهات الحكومية الشاغلة لمجمع الوزارات على النحو التالي:

المحافظات لأسواق الجمعة
عقد في التاسعة من صباح امس

اجتماع برئاسة وزير الدولة للشؤون
البلدية المهندس سعد المحمد السبيد
عبدالحسن الرفاعي حاضرة ومدير
البلدية العام بالوكالة، ورئيس
المهندسين ومراءه الاشارات والبلدية
حيث تم بحث إعادة تسمية اسواق
الخضار والسالخ مع ما يتناسب
والتقسيم الاناري الجديد لدولة
الكويت، وبحث حالات المحظوظين
لاسواق الجمعة والاحد والظهور
والمشاكل، وبحث الميزانية التقديرية
للسنة المالية ٩١/٩٠ وتحديد
الاولويات.

مرکزہ بیضون

الشرق - شارع حابر المبارك - بناية النفيسي والخرش
تلفون ٤٤٣٨٤ - ٤٤٦١٤٤/٥

Frigidaire  **فريجيدير**

مؤسسة ولكام المحدودة، الشركة العالمية للعناية الصحية، التي تسوق منتجاتها بف باف، فريشير ونوكتورن عبر الشرق الأوسط، تؤكد أن هذه البعثات لا تحتوي على كلورينات فلورو الكربون (CFC) التي تضر طبقة الأوزون.

الشاهي اللوماني

أيام الغضب

الشباب في طاب البراق

فتيات الرق الصغار

الشباب في طاب البراق

مكتبة من الأصل

سامسونج

SAMSUNG Electronics

الجودة أضاعف الشمن



SR-461

ثلاجة فاخرة ٤٦١ لتر بياض



SR-099

ثلاجة ٩٩ لتر بكاوتن مرتفع



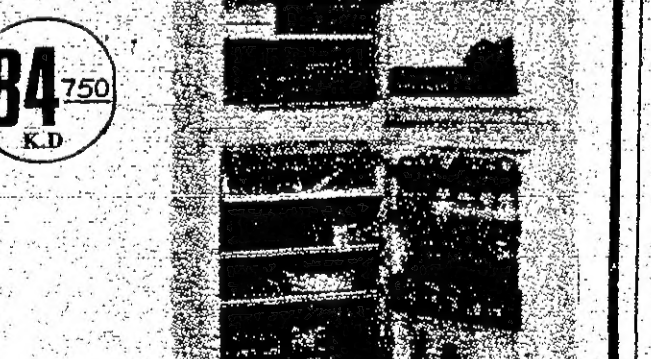
SR-055

ثلاجة جديدة ٥٥ لتر



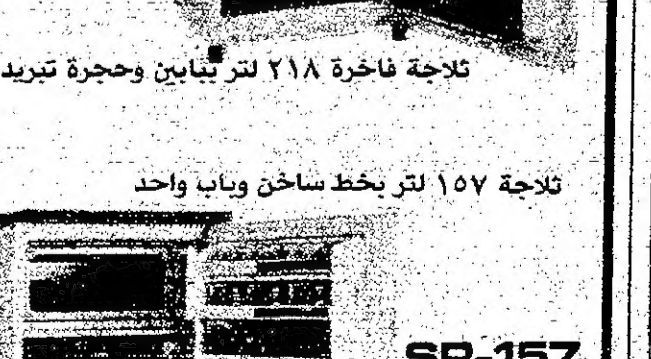
SR-120

ثلاجة فاخرة ١٢٠ لتر بكاوتن مرتفع ومنضدة عليا



SR218

ثلاجة فاخرة ٢١٨ لتر بياض وحجرة تبريد



SR-157

ثلاجة ١٥٧ لتر بخطط ساخن وباب واحد



SR-157

ثلاجة ١٥٧ لتر بخطط ساخن وباب واحد

مؤسسة الأندلس التجارية
تلفون ٢٤٤١٢١٥ / ٦/٧



سمو ولي العهد ورئيس وزراء اليمن الديمقراطي في جولة بقر بيان

الديمقراطية. كما استقبل الدكتور ياسين سعيد نعمان الساعة السادسة والنصف مساءً كلا من رئيس مجلس إدارة الشركة الكويتية للاستثمار محمد البحر، ورئيس مجلس إدارة الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية عبدالله أحمد القندي، ونائب رئيس مجلس إدارة الشركة الكويتية الدولية للاستثمار خليفة يوسف الرومي، ورئيس مجلس إدارة المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية راشد عبدالله الرومي. وحضر المقابلة وزير الدولة لشؤون الإسكان ورئيس بمتة الشرف وكبار المسؤولين في الوفد المرافق للضيف وسفير دولة الكويت لدى جمهورية اليمن الديموقراطية وقام الدكتور ياسين سعيد نعمان مساء أمس بزيارة متحف الكويت الوطني حيث كان في استقباله مدير إدارة الآثار والمتاحف بوزارة الاعلام ابراهيم البلي.

مرسوم بإنشاء اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بإنشاء اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات برئاسة وزير الداخلية وعضوية وزراء الداخلية والصحة العامة والتربية والتعليم العالي والشؤون الاجتماعية والعمل وممثل بدرجة وكيل وزارة مساعد على الأقل لكل من الوزارات التالية: العدل، الاعلام، التخطيط، الاوقاف والشؤون الاسلامية، المالية، ادارة الجمارك، وتسمية اشخاص من ذوي الرأي والخبرة والاختصاص في مجال مكافحة المخدرات ومن اعضاء جمعيات النفع العام المعنية في هذا الشأن يختارون بقرار من مجلس الوزراء بناء على ترشيح وزير الداخلية وذلك لمدة سنتين قابلة للتجديد ويكون للجنة اسن عام يختاره وزير الداخلية.

وتتولى اللجنة معانة وزير الداخلية والجهات المعنية في رسم السياسة العامة لمكافحة المخدرات، بما يكفل التنسيق والتعاون وتنظيم الجهود الرسمية والاهلية في هذا المجال، واقتراح الخطط والبرامج التنفيذية لهذه السياسة ومتابعة تنفيذها وتقييمها على المستويين الوقائي والعلاجي.

كما تعمل اللجنة على توعية الرأي العام والتبليغ الشعبية في مجال مكافحة المخدرات بالتعاون مع أجهزة الاعلام والاتصالات المختلفة. وتضمن اللجنة بالبحوث والدراسات العلمية في هذا المجال، وتوجيهها

الاحتفال بتخريج عدد من الطيارين انهاء دورة تحويلية «على الميراج»



بحضور امر القوة الجوية العميد الركن طيار داود سليمان الغانم احتفلت قاعدة على السلام الجوية صباح امس بتخريج عدد من الطيارين الذين انهاء الدورة التحويلية لطائرة الميراج. وكان من ضمن الخريجين عدد من طياري دولة قطر الشقيقة الذين التحقوا بالدورة مع اخوانهم الكويتيين ضمن اطار التعاون العسكري القائم بين دول مجلس التعاون الخليجي. والتي العميد الركن طيار داود الغانم كلمة بالخيرين نقل خلالها تحيات وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر وهذا الخريجين فيها على النتائج الطيبة وعلى الروح العالية التي ظهرها فيها خلال فترة التدريب، متمنيا لهم التقدم والنجاح لخدمة بلدهم. وحضر حفل التخرج عدد من كبار ضباط القوة الجوية، كما احتفل ايضا معهد القوة الجوية صباح امس في قاعدة احمد الجابر بتخريج عدد من الدورات الفنية والتقنية لعدد من الضباط وضباط الصف من منتسبي

رئيس قسم الهندسة الميكانيكية وأعضاء هيئة التدريس والعاملين لدى كلية الدراسات التكنولوجية يتقدمون بأحر التعازي لزميلهم الأستاذ محمد حسن البصري

لوفاة المغفور له /

محمد مبارك البصري

انالله واناليه ربهون

سمو ولي العهد ورئيس وزراء اليمن الديمقراطي بحثا العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك

د. نعمان استقبل رئيس غرفة التجارة والصناعة ورؤساء مجالس ادارات شركات الاستثمار الكويتية العامة



جانب من جلسة المحادثات

رئيس وأعضاء مجلس إدارة جمعية الدعية للتعاونية

والمدير العام وجميع العاملين يتقدمون باسمي آياتي لتهنئة لسمو الشيخ

جابر العبدالله الجابر الصباح

محافظ العاصمة

والسادة اعضاء مجلس محافظة العاصمة على ثقتهم أمير البلاد المفدي وولي عهد الامين

لاخبارهم وتوليم مناصبهم مجلس محافظة العاصمة متمنين أن يوفقهم الله وليسد خطاهم كما فيه خير وطننا الحبيب

وتركزت المحادثات على العلاقات الاخوية الوثيقة القائمة بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها في مختلف المجالات، إضافة الى القضايا الاخرى ذات الاهتمام المشترك.

من جهة اخرى استقبل الدكتور ياسين سعيد نعمان رئيس وزراء جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في مقر اقامته بقرص السلام الساعة السادسة مساء أمس رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبدالعزيز حمد الصقر، وحضر المقابلة وزير الدولة لشؤون الإسكان، رئيس بمتة الشرف وكبار المسؤولين في الوفد المرافق للضيف وسفير دولة الكويت لدى جمهورية اليمن

أودي ٨٠ أكثر السيارات الانسانية مبيعاً من قسعتها

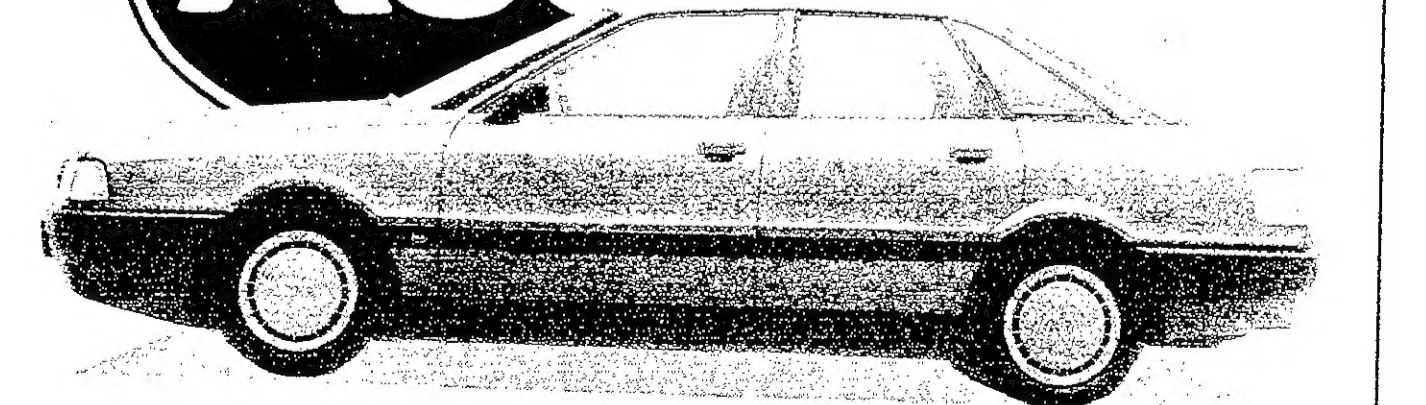
الأوف من نوعها بكفالة بهبهاني

كفالة شاملة لمدة سنتين أو ٥٠٠٠ كم مع الصيانة الدورية والاصلاحات وقطع الغيار مجاناً على جميع سيارات اودي.

أودي ٨٠ بمحرك سعة ٢٠٠٠ لتر بخاخ - ٤٨٠٠ د.ك

كمية محدودة ٨٠٠ اودي ١٠٠ سي دي بمحرك ٢٠٠٠ لتر بخاخ بأسعار تبدأ من ٥٥٥٠٠ د.ك.

شرفنا بزيارتك واستمتع بقيادة اودي مع عائلتك في جولة حرة بمفردك



والأسعار مفاجأة أخرى

أودي ٨٠ بمحرك سعة ٢٠٠٠ لتر بخاخ - ٤٨٠٠ د.ك

كمية محدودة ٨٠٠ اودي ١٠٠ سي دي بمحرك ٢٠٠٠ لتر بخاخ بأسعار تبدأ من ٥٥٥٠٠ د.ك.

شرفنا بزيارتك واستمتع بقيادة اودي مع عائلتك في جولة حرة بمفردك

شركة بهبهاني للسيارات
التوزيع / تلفون ٤٨٤٤٥٠٤ (خطوط) ٤٨٤٤٥٠٤
الشرق / تلفون ٤٤٣٧٢٩٤ / ٤٤٣٧٢٩٤



● جانب من الاجتماع

البرجس يجتمع مع مجلس محافظة حوي

عقد مجلس محافظة حوي اسس بدعوة من محافظ حوي عبداللطيف محمد البرجس اجتماعاً في قاعة اجتماعات المحافظة، والتي المحافظ محمد البرجس في بداية الاجتماع كلمة ترحيبية، أعرب فيها عن سعادته لاختيارهم في عضوية مجلس محافظة حوي، كما يتحلى به من مسؤولية وكفاءة وقدرة على التخطيط وخبرة وإدارة في شؤون المحافظة بما يساهم في الارتقاء بالخدمات فيها.

ورد العضو داود مساعد الصالح بكلمة شكر فيها المحافظ معرباً عن أمله في أن تساهم هذه الكفاءات بمعاونة جهاز المحافظة والمواطنين على تقديم أفضل خدمة لمناطق المحافظة.

وبعد ذلك جرى التصويت بالاقتراح على منصب الرئيس ونائب الرئيس وممثل المجلس في المجلس الأعلى للمحافظات، حيث فاز العضو داود مساعد الصالح برئاسة المجلس والعضو عبدالرحمن المسعودي بمنصب نائب الرئيس، وتم اختيار العضو عبدالله عبدالغفور ممثلاً للمجلس في المجلس الأعلى للمحافظات.

ويعد ذلك جرى التصويت بالاقتراح على منصب الرئيس ونائب الرئيس وممثل المجلس في المجلس الأعلى للمحافظات، حيث فاز العضو داود مساعد الصالح برئاسة المجلس والعضو عبدالرحمن المسعودي بمنصب نائب الرئيس، وتم اختيار العضو عبدالله عبدالغفور ممثلاً للمجلس في المجلس الأعلى للمحافظات.

كما أصدر المحافظ امراً بتكليف رئيس مخفر شرطة الزور النقيب عبدالله جابر شقير بالإضافة إلى عمله القيام بأعمال رئيس مخفر شرطة الزور الزائد مزيد محمد الحربي خلال فترة التحاقه بدورة التحقيق الجنائي الثالثة المقرر عقدها بالادارة العامة بكنية الشرطة خلال الفترة من ١٠/١٢/١٩٨٩ إلى ١٠/١٢/١٩٨٩.

٩ حوادث مرورية

شهدت ثلاث محافظات امس الاول وقوع ٩ حوادث مرورية منها ٣ حوادث بمحافظة العاصمة وحدث بمحافظة حوي و ٥ حوادث بمحافظة الاحمدية. واقتصرت الخسائر على اصابة شخص بالإضافة إلى بعض الأضرار المادية للسيارات المتصادمة.

في محاضرته عن الجهاد الفلسطيني..ضمن الموسم الثقافي لوزارة الاوقاف د. محمد صيام : الانتفاضة حطمت خرافة الجيوش الذي لا يقهر

لا حل للقضية الفلسطينية الا بالجهاد في سبيل الله

عده تراكمات سياسية على المستوى الدولي والعربي واليهودي مما لم يعد معه الشعب الفلسطيني يطبق صبرا على تلك التراكمات.

نتائج الانتفاضة

وتحدث الدكتور صيام عن نتائج الانتفاضة ومعطياتها على المستوى الفلسطيني والعربي والدولي فقال انها على المستوى الفلسطيني جمعت الفلسطينيين في صف واحد واعادت زمام المبادرة في معالجة قضيتهم اليهم، وبغيت من العادات الاجتماعية فيهم، وضاف وقد تحول في فلسطين الكفاء على الشهداء الى هتافات اسلامية وطنية من مثل : الله اكبر والشهادة حبيب رب العالمين، الله اكبر والاشهاد ميتقاتنا اجمعين، الله اكبر ان نكل من الجهاد ولن نلن، الله اكبر فالرباط على ثرى الاوطان دين.

واكد الدكتور صيام ان الانتفاضة غيرت الجواهر الفلسطينية واسقطت منهم العناصر المتعاونة مع العدو الصهيوني، وقال ان الانتفاضة اعادت الى المسجد دوره في قيادة مسيرة الجهاد.

وفيما يتعلق بنتائج الانتفاضة على العدو الصهيوني قال الدكتور صيام انها حطمت خرافة الجيش الذي لا يقهر، والنكت خرافة اسرائيل من الفرات الى النيل، واصبح الآن هم اليهود اسكات هذه الانتفاضة واخمادها.

وعلى المستوى العالمي اوضح الدكتور صيام ان العالم بدأ يشك في قدرة اسرائيل على حماية المصالح الاستثمارية في المنطقة، وانتقد المبادرات السلمية المطروحة على الساحة وقال : انها تعطي اليهود مزيداً من التجرد على طلب التنازلات الفلسطينية، ولا يعطون هم شيئاً في المقابل، واكد ان لا حل للقضية الفلسطينية الا بالجهاد في سبيل الله وقال : ان هذا الموقف الاسلامي من القضية الفلسطينية لا يقبل التغيير وهو اعتماد الجهاد في سبيل الله لتحرير فلسطين والمسجد الأقصى المبارك بالنفس والمال، بالحجر والبندقية، بالسكين والبنادق والمدمعية، بكل الاسلحة الممكنة وتزال طائفة من امتي على الحق فاهرين لعدوهم قاهرين لا يضرهم من جابههم ولا ما ضاههم من البلاد حتى ياتيهم امر الله وهم كذلك قالوا يا رسول الله واين هم، قال بيت المقدس واكناف بيت المقدس.



● د. محمد صيام

واستشهد على ذلك بالحروب الصليبية وغزوات التتار وقال ان الجيوش الاسلامية كانت تتخذ من فلسطين الخط الاول في جبهة قتالها مع الغزاة، وان الشعب الفلسطيني كان يسهم بدوره مع الشعوب العربية والاسلامية في الجهاد في سبيل الله.

واتخذ الدكتور صيام مراحل الجهاد الفلسطيني منذ ان انضمت فلسطين الى حظيرة الاسلام حينما وطها رسول الله ﷺ في رحلة الاسراء والمعراج، ومنذ تسلم مقاصد القدس سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في السنة الخامسة عشرة للهجرة، وذكر ان فلسطين كانت عبر التاريخ مسرحاً للجهاد بين المسلمين والظالمين في العالم الاسلامي، والقدس الاسلامية.

وفي معرض حديثه عن الجهاد الفلسطيني ضد الكيان الصهيوني استشهد ببطولات الشعب الفلسطيني في حرب ١٩٤٨ ومقاومتهم لليهود، ووقوفهم ضد تهويد فلسطين، وأشار الى العمليات الفدائية الفلسطينية التي اعقبت تكتية سنة ١٩٤٨ حتى الاحتلال الاسرائيلي لبقيّة فلسطين سنة ١٩٦٧، وما عقب ذلك ايضا من مقاومة فلسطينية داخل الوطن المحتل وسقوط أعداد كبيرة من الفدائيين الذين لم يستشهدوا حتى اقتعدوا الدخ الخسائر بالعدو الصهيوني مما دفعه الى تجهيز حملة غزو لبنان سنة ١٩٨٢ للقضاء على المقاومة الفلسطينية.

الانتفاضة

وركز المحاضر في محاضرته على الجهاد الذي يخوضه الفلسطينيون اليوم في الارض المحتلة، وأشار بقوة الانتفاضة واستمراريتها وقال ان الشعب الفلسطيني بهذه الانتفاضة المباركة يخوض جهاداً حقيقياً يشترك فيه جميع فئاته وجميع طبقاته، ومكاناته وذلك استجابة لامر رسول الله ﷺ «جاهدوا المشركين باسواكم وانفسكم واستنكم» قال ان الانتفاضة انفجرت بسبب

كتب موسى الاسود : أكد الدكتور محمد محمود صيام القائم بأعمال رئيس الجامعة الإسلامية بغزة وخطيب المسجد الأقصى، ان الانتفاضة حطمت خرافة الاسرائيلية القائلة بان جيوشها لا يقهر، واكدونتها بان حدود دولتها من الغرات الى النيل.

واوضح د.صيام ان محاضرته التي القاها مساء امس بالمسجد الكبير ضمن محاضرات الموسم الثقافي لوزارة الاوقاف والتشؤون الاسلامية ان الموقف الاسلامي من القضية الفلسطينية ثابت لا يقبل التغيير، وهو انه لا بالجهاد في سبيل الله، وأشار الى ان الانتفاضة انفجرت بسبب عدة تراكمات سياسية على المستوى الدولي والعربي واليهودي، وتروى بنتائج الانتفاضة وقال ان هذه النتائج ظهرت على مختلف المستويات.

في بداية محاضرته استعرض الدكتور صيام مراحل الجهاد الفلسطيني منذ ان انضمت فلسطين الى حظيرة الاسلام حينما وطها رسول الله ﷺ في رحلة الاسراء والمعراج، ومنذ تسلم مقاصد القدس سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في السنة الخامسة عشرة للهجرة، وذكر ان فلسطين كانت عبر التاريخ مسرحاً للجهاد بين المسلمين والظالمين في العالم الاسلامي، والقدس الاسلامية.

وفي معرض حديثه عن الجهاد الفلسطيني ضد الكيان الصهيوني استشهد ببطولات الشعب الفلسطيني في حرب ١٩٤٨ ومقاومتهم لليهود، ووقوفهم ضد تهويد فلسطين، وأشار الى العمليات الفدائية الفلسطينية التي اعقبت تكتية سنة ١٩٤٨ حتى الاحتلال الاسرائيلي لبقيّة فلسطين سنة ١٩٦٧، وما عقب ذلك ايضا من مقاومة فلسطينية داخل الوطن المحتل وسقوط أعداد كبيرة من الفدائيين الذين لم يستشهدوا حتى اقتعدوا الدخ الخسائر بالعدو الصهيوني مما دفعه الى تجهيز حملة غزو لبنان سنة ١٩٨٢ للقضاء على المقاومة الفلسطينية.

وركز المحاضر في محاضرته على الجهاد الذي يخوضه الفلسطينيون اليوم في الارض المحتلة، وأشار بقوة الانتفاضة واستمراريتها وقال ان الشعب الفلسطيني بهذه الانتفاضة المباركة يخوض جهاداً حقيقياً يشترك فيه جميع فئاته وجميع طبقاته، ومكاناته وذلك استجابة لامر رسول الله ﷺ «جاهدوا المشركين باسواكم وانفسكم واستنكم» قال ان الانتفاضة انفجرت بسبب

لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان تستنكر اعتداء اليهود على مقدسات المسلمين

جاءنا من لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان بيان استنكرت فيه اعتداء اليهود على مقدسات المسلمين في القدس والخليل جاء فيه : قال تعالى : «الذين اشد الناس عداوة للذين امنوا اليهود والذين اشركوا».

كشف الكيان الصهيوني عن نواياه الخبيثة ضد المقدسات الاسلامية في فلسطين المحتلة واعلن عن هدفه بتدمير المسجد الأقصى وبقية الصخرة المشرفة لبناء الهيكل المزعوم، حيث قام المئات من جماعة «امضاء الهيكل» الصهيونية بزعامة «الشيخ» الراهبي «غريغور سولومون» بالتظاهر والاحتجاج وقاموا بنقل صخرة كبيرة من وادي سلوان ووضعوها عند باب المغاربة بجوار الحرم لتكون حجر الاساس للهيكل الثالث الذي يريدون اقامته على انقاض المسجد الأقصى المبارك.

فتصدى لهم طلبة المدارس الذين لا تتجاوز اعمارهم السابعة عشرة.. وهاهي عزل هبوا للدفاع عن الأقصى مسرى رسول المسلمين محمد ﷺ ووقفوا في وجه قطع اليهود المدجج بالسلاح.

ها هم اليهود يعلنونها صراحة بان خطتهم النهائية تدمير الأقصى لكي يخلو المكان لبناء المعبد اليهودي الثالث، ويقول زعيم حركة امعاء الهيكل : «لقد انتهى الاحتلال الاسلامي ونريد ان نبدأ عهداً جديداً من الخلاص للشعب اليهودي».

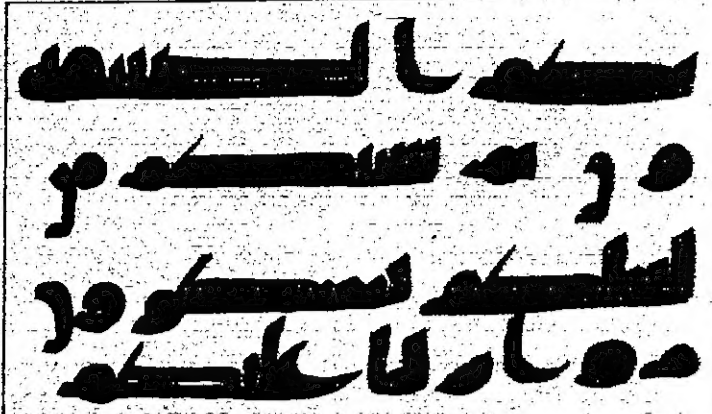
وها هو الشعب الفلسطيني يهب رجالاً ونساء وأطفالاً، متحدية أقص المسلمين بكل ما يملك، لسان حالهم يقول أعطونا سلاحاً نهب لكم ارواحنا... ونجح الدفاع الفلسطيني النبيل عن الأقصى بتأجيل المسيرة الصهيونية لوضع حجر الاساس للمعبد المزعوم.

وكبر اليهود فعملتهم عندما قامت مجموعة من مستوطنة كريات اربع في الخليل باقتحام الحرم الابراهيمي في المدينة ومزقوا نسخاً من القرآن الكريم وداسوا عليها مما اثار مشاعر المواطنين الفلسطينيين واندلاع اشتباكات في المدينة ذهب ضحيتها عشرات الجرحى.

واليوم يأتي اليهود ليدنسوا كتاب الله والأقصى المبارك دون ان يسمعون نخوة تار او دعوة جهاد لاعلاء كلمة الله والقضاء على الباطل والظلم.

واننا في لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان كلجنة متخصصة للمناصرة الشعب الفلسطيني ومساندته لندين وستنكر هذه التصرفات الوحشية من الكيان الصهيوني في حق ديننا الحنيف ومقدساتنا وابنائنا في فلسطين.

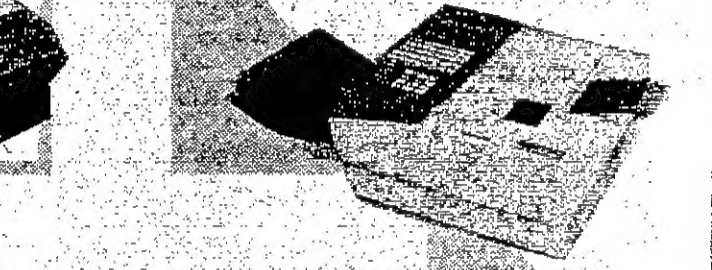
وصلت مركز المخطوطات بجمعية احياء التراث نسخة مخطوطة لسادة من مصنف الخليفة عثمان



● صورة لجانب من مخطوطة مصنف الخليفة عثمان بن عفان

كشف مدير مركز المخطوطات والتراث بجمعية احياء التراث الاسلامي محمد الشيباني النقيب عن وصول نسخة مخطوطة لسادة من مصنف الخليفة الثالث للدولة الاسلامية عثمان بن عفان - رضي الله عنه. وقال الشيباني ان النسخة المخطوطة تحفة نادرة وهي نسخة لاحدى ثلاثة اصول لمصنف عثمان، احداها في استانبول واخرى في طشقند والثالثة مفقودة، و اضاف ان الترحيحات العلمية الهامة يعلمون التراث تشير الى ان مصنف طشقند الذي حصل مركز المخطوطات على نسخة منه هو المصنف الذي قتل عليه الامام عثمان بن عفان - رضي الله عنه، وقال الشيباني ان نسخة

أجهزة الفاكس هيلي الحديثة من HARRIS/3M بأسعار تنافسية



- أحجام صغيرة جداً
- استقبال رسائل المستندات بأحجام كبيرة
- فترات انتظار ١٣ دقيقة
- قطع أوتوماتيكي للورق بطول المستند
- شاشة LED لمستخدمين وضيفات
- أوتوماتيكية
- تحديثات سهل معين للإرسال والوصول
- ذاكرة لتخزين من الأرقام الهاتفية
- تقارير مفصلة عن الاستخدامات
- الكثير من المميزات الأخرى... بالإضافة إلى خدمة ما بعد البيع الفورية

محمد عبد الرحمن البحر وشركاه
MOHAMED ABDUL RAHMAN AL-BAHR & PARTNERS
ص.ب. ٦٠٩ صفاة 13007 كويت - ت. ٤٦٩٤٧ - فاكس: ٤٦٩٥٨ - كويت
تلفون: ٢٤٠٧٧٠١ / ٢٤٠٧٧٠٢ - ٢٤٠٧٧٠٣ - ٢٤٠٧٧٠٤ - ٢٤٠٧٧٠٥ - ٢٤٠٧٧٠٦ - ٢٤٠٧٧٠٧ - ٢٤٠٧٧٠٨ - ٢٤٠٧٧٠٩ - ٢٤٠٧٧١٠

تقاس جودة السيارة بمدى خدمتها



حسناً، بعد موسم الحر والعواصف الرملية ستحتاج سيارتك إلى خدمة أخرى بالإضافة إلى الخدمة الاعتيادية. هذه الخدمات تقدم في كراج الأحدي لفترة محدودة ابتداء من يوم الإثنين ٢٣ / ١٠ / ١٩٨٩ ونهاية نوفمبر ١٩٨٩ بأسعار خاصة على الموديلات التالية :

- ٤ سليندر ٢٥ دينار كويتي
- ٦ سليندر ٣٠ دينار كويتي
- ٨ سليندر ٣٥ دينار كويتي

هذا العرض يشمل فحص دقيق وتبديل زيت الماكينة مع الفلتر والبويات وفلتر الهواء وتغيير فلتر البنزين إذا دعت الضرورة، وفي حال إضافة أي قطع غيار أخرى سوف يخصم ١٠٪ لذلك، أشهر هذه الفرصة لكي تضمن أعلى مستوى من الأمان على الطريق لسيارتك المرسيدس.

شركة عبد الرحمن البشوي والكازمي
محطة خدمة الأحدي - المنطقة الصناعية - تلفون: ٣٩٨٤٣٢٠ / ٣٩٨٤٣٢١

فرصة ثمينة من ناشيونال

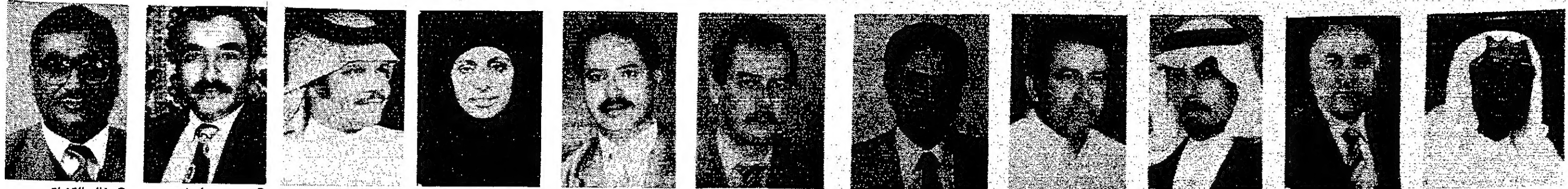
اعتباراً من ٩/١٦ ولغاية ٨٩/١١/١ للحصول على إحدى الهدايا المجانية القيمة عند شرائك أحد أجهزة الميكرويف ناشيونال أطلب الهدية المخصصة لهذا الجهاز فان لكل جهاز هدية خاصة به.

<p>NN-9507</p>	<p>اشتر جهاز الميكرويف موديل NN-9507 واحصل على الخلاط MX-MG210N هدية مجاناً...</p>
<p>NN-7806 و NN-7807</p>	<p>اشتر أحد جهازي الميكرويف NN-7806 و NN-7807 واحصل على الخلاط MX-110PN هدية مجاناً.</p>
<p>NN-7407</p>	<p>اشتر جهاز الميكرويف موديل NN-7407 واحصل على أوتي موديل NI-333E هدية مجاناً.</p>
<p>NN-6208</p>	<p>اشتر جهاز ميكرويف موديل NN-6208 واحصل على أوتي موديل NI-21AWT هدية مجاناً.</p>
<p>NN-5208</p>	<p>اشتر جهاز الميكرويف موديل NN-5208 واحصل على خفافة بيض مجاناً موديل MK-H100N.</p>

خدمة ما بعد البيع مميزة...
عيسى حسين اليوسفي
الركيل العام
National
شركة عبد الرحمن البشوي والكازمي
محطة خدمة الأحدي - المنطقة الصناعية - تلفون: ٣٩٨٤٣٢٠ / ٣٩٨٤٣٢١

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

في اليوم الثاني لؤتمرا لتعليم المستمر في الكويت



• غليم المطار • د. فهد حناوي • د. عبد الرحمن الشاعر • د. محمد نصرالله • د. رضا خوري • عبد الجليل بختان • محمد المصاوي • د. علياء الجندي • د. فكريا لال • د. محمد عليات • خالد القضاة

اجتماع على حاجة المجتمعات العربية للتعليم المستمر لتحقيق النمو المطلوب

التعليم المستمر النمطي عجز عن تلبية احتياجات التنمية

يستمر التدريب والتعليم في الكويت وفق الاحتياج كما يسوق دوافعه لاجراء البحث وفي مقدمة هذه الدوافع المورد الجيد للتعليم المستمر وما يحتاجه من تنظيم واعلام عنه وذلك بعدما برزت الحاجة لتوفير العمالة المدربة حيث لم ينحس التعليم الأكاديمي في ذلك بل شكلت مخرجاته عينا على عملية التنمية، ثم يستعرض أهداف البحث ومنها التعرف على احتياجات الخروج من نظام التعليم النمطي الذي عجز عن تلبية احتياجات التنمية وإمكانية قيام مؤسسات تعنى بهذا النوع من التعليم، علاوة على بحث إمكانية تحقيق مزيد من الترابط بين مخرجات التعليم والتطبيق واحتياجات المجتمع والمؤسسات والأفراد وأن يستفاد من تجارب الآخرين في هذا المجال، وأن يتم التنسيق لتطوير مراكز التدريب والتعليم على المستوى العربي.

المعرفة في خدمة اكتساب المهارة، ونجد المهارة المكتسبة تميزا للمعرفة المحصلة في حين أن برامج التعليم النظرية تعتمد على المعرفة كاساس لتصميمها، ولا تدخل المهارات في الحسبان حيث يعالج البرامج الخصوصية المتعلقة بضرورة اكتساب الدارسين الجوانب النظرية لضمان المامهم بها كمستويات لاداء قدرات وممارسات أكاديمية محددة في حياتهم.



الجلسة المسائية

تساعد على فهم الحياة والتحكم فيها عن طريق مظاهر وتصورات المفاهيم. • زيادة معنى تطبيق التعلم مدى الحياة مع توجهات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لعدة أسباب منها: - سد حاجات الكويت من العمالة الوطنية ورفع كفاءة العاملين منهم وزيادة مهاراتهم الأمر الذي يستدعي تفصيلا اقتصاديا لمكانات مراكز التدريب وزيادة ساعات عملها والاستفادة من طاقات الشباب. - إيقاظ الرغبة في التعليم والاستفادة منه وتوجيه كل فرد ذاتيا نحو ذلك الأمر وتوجيه المجتمع إلى التعليم الفني.

تساعد على فهم الحياة والتحكم فيها عن طريق مظاهر وتصورات المفاهيم. • زيادة معنى تطبيق التعلم مدى الحياة مع توجهات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لعدة أسباب منها: - سد حاجات الكويت من العمالة الوطنية ورفع كفاءة العاملين منهم وزيادة مهاراتهم الأمر الذي يستدعي تفصيلا اقتصاديا لمكانات مراكز التدريب وزيادة ساعات عملها والاستفادة من طاقات الشباب. - إيقاظ الرغبة في التعليم والاستفادة منه وتوجيه كل فرد ذاتيا نحو ذلك الأمر وتوجيه المجتمع إلى التعليم الفني.

تساعد على فهم الحياة والتحكم فيها عن طريق مظاهر وتصورات المفاهيم. • زيادة معنى تطبيق التعلم مدى الحياة مع توجهات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لعدة أسباب منها: - سد حاجات الكويت من العمالة الوطنية ورفع كفاءة العاملين منهم وزيادة مهاراتهم الأمر الذي يستدعي تفصيلا اقتصاديا لمكانات مراكز التدريب وزيادة ساعات عملها والاستفادة من طاقات الشباب. - إيقاظ الرغبة في التعليم والاستفادة منه وتوجيه كل فرد ذاتيا نحو ذلك الأمر وتوجيه المجتمع إلى التعليم الفني.

جمع المعلومات
وقدم د. عبد الجليل هودي بحثا استهدف بشكل عام التعرف على مستوى النمو المهني الذي حصل للمشاركين جراء الاشتراك في دورات التعليم المستمر التي تقيها كليات جامعة بغداد وكذلك مقارنة رأي المشاركين ومساهماتهم بالنسبة إلى مستوى النمو المهني مرة حسب تخصصات الدورات ومرة حسب محاور التخصصات التي يمكن إدخالها على الدورات في المستقبل والتي تؤدي إلى زيادة نجاح وفعالية الدورات. وأجرى البحث على عينة عشوائية في مجتمع البحث المتمثل بجميع المشاركين في دورات التعليم المستمر للسنة الدراسية ١٩٨٧/٨٦. وتم جمع المعلومات الميدانية من المشاركين وسؤالهم بعد انقضاء فترة فصل دراسي على الأقل على تاريخ مشاركتهم في الدورات وانحصرت فترة جمع المعلومات ما بين كانون أول ١٩٨٧ وتحت ١٩٨٨، وتم تطوير مقياس للنمو المهني يضم خمسة محاور أساسية هي محور المعلومات المقدمة والخبرات والمهارات الجديدة المقدمة إلى المشاركين في دورات التعليم المستمر ومحور المشاكل التي عالجتها الدورات والمتعلقة بحقل عمل المشارك ومحور الموضوعات والمصادر الأخرى التي وفرتها الدورات للمشاركين ومحور الاتجاه والمحور الأخير طبيعة واسلوب عمل المشارك وضد كل محور من المحاور اعلاه من ٥ - ٤ فقرات لغرض قياسه. وانتهى البحث إلى جملة نتائج كان أبرزها تحقق مستوى من النمو يتم عن نظرة إيجابية ومشجعة وأن لم يكن بمستوى الطموح إلا أنه في بعض محاوره فاق منتصف المسافة لمستوى النمو.

التعليم المفتوح
وتناول الباحثان د. علياء الجندي ود. فكريا لال في بحثهما Distance Education البديل عن المباشرة والتعرف على نظم التعليم العامة، وأشارا إلى أهمية الجامعة المفتوحة لاتاحة فرص التعلم وخاصة للكويتيين في اكمال تعليمهم الجامعي من الذين لم تتح لهم هذه الفرصة لأسباب اجتماعية أو وظيفية أو جغرافية. ولما كان للجامعة المفتوحة من سهولة في الانضمام إليها لتقليل المعلومات التي يجب تعلمها فقد استفاد من وجودها الكثير، وتستخدم الجامعة المفتوحة نظام التعليم متعدد الوسائط.

التعليم المفتوح
وتناول الباحثان د. علياء الجندي ود. فكريا لال في بحثهما Distance Education البديل عن المباشرة والتعرف على نظم التعليم العامة، وأشارا إلى أهمية الجامعة المفتوحة لاتاحة فرص التعلم وخاصة للكويتيين في اكمال تعليمهم الجامعي من الذين لم تتح لهم هذه الفرصة لأسباب اجتماعية أو وظيفية أو جغرافية. ولما كان للجامعة المفتوحة من سهولة في الانضمام إليها لتقليل المعلومات التي يجب تعلمها فقد استفاد من وجودها الكثير، وتستخدم الجامعة المفتوحة نظام التعليم متعدد الوسائط.

التعليم المفتوح
وتناول الباحثان د. علياء الجندي ود. فكريا لال في بحثهما Distance Education البديل عن المباشرة والتعرف على نظم التعليم العامة، وأشارا إلى أهمية الجامعة المفتوحة لاتاحة فرص التعلم وخاصة للكويتيين في اكمال تعليمهم الجامعي من الذين لم تتح لهم هذه الفرصة لأسباب اجتماعية أو وظيفية أو جغرافية. ولما كان للجامعة المفتوحة من سهولة في الانضمام إليها لتقليل المعلومات التي يجب تعلمها فقد استفاد من وجودها الكثير، وتستخدم الجامعة المفتوحة نظام التعليم متعدد الوسائط.

التعليم المفتوح
وتناول الباحثان د. علياء الجندي ود. فكريا لال في بحثهما Distance Education البديل عن المباشرة والتعرف على نظم التعليم العامة، وأشارا إلى أهمية الجامعة المفتوحة لاتاحة فرص التعلم وخاصة للكويتيين في اكمال تعليمهم الجامعي من الذين لم تتح لهم هذه الفرصة لأسباب اجتماعية أو وظيفية أو جغرافية. ولما كان للجامعة المفتوحة من سهولة في الانضمام إليها لتقليل المعلومات التي يجب تعلمها فقد استفاد من وجودها الكثير، وتستخدم الجامعة المفتوحة نظام التعليم متعدد الوسائط.

التعليم المفتوح
وتناول الباحثان د. علياء الجندي ود. فكريا لال في بحثهما Distance Education البديل عن المباشرة والتعرف على نظم التعليم العامة، وأشارا إلى أهمية الجامعة المفتوحة لاتاحة فرص التعلم وخاصة للكويتيين في اكمال تعليمهم الجامعي من الذين لم تتح لهم هذه الفرصة لأسباب اجتماعية أو وظيفية أو جغرافية. ولما كان للجامعة المفتوحة من سهولة في الانضمام إليها لتقليل المعلومات التي يجب تعلمها فقد استفاد من وجودها الكثير، وتستخدم الجامعة المفتوحة نظام التعليم متعدد الوسائط.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

استراتيجية التدريب
وتناول د. محمد عليات و د. خالد القضاة في بحثهما استراتيجية تدريبية فاشرة إلى أن تطبيق نظام الأمتة والسيرانية واختراع الروبوت - وعموما التقنية والادوية أدت إلى اختفاء كثير من المهن الحرفية، كما أثر بالتالي على الدور الذي يقوم به الإنسان في عملية الإنتاج، فازدادت أهمية دور الإنسان في المرحلة السابقة للإنتاج هذه المرحلة التي تتطلب دورا فاعلا للدماع البشري في التخطيط والتفكير والإبداع والتجديد والبحث والتنظيم. وكلها مجهودات عقلية وعلمية تقضي بالتالي مهارات وتعليمات وتدريب وثقافة عالية ومواكبة مستجدات العصر في العلم والتكنولوجيا.

نظام البوابات الأمنية

الأحدث في الأنظمة المتطورة للبوابات/المصاعد/السدفة/الإضاءة ويمكن ربطه بمناطق مختلفة والتحكم بها من مكان واحد كما أنه يبرمج بـ زمن محدد يتم فيه السيطرة عليه ذاتيا في جميع الظروف ... إنه الأمثل للأمن والسلامة.

شركة عمارة والتجارة العامة والتقنيات
EMAD GEN. TRAD. & CONT. Co. W.L.L.

نظام البوابات الأمنية

الأحدث في الأنظمة المتطورة للبوابات/المصاعد/السدفة/الإضاءة ويمكن ربطه بمناطق مختلفة والتحكم بها من مكان واحد كما أنه يبرمج بـ زمن محدد يتم فيه السيطرة عليه ذاتيا في جميع الظروف ... إنه الأمثل للأمن والسلامة.

شركة عمارة والتجارة العامة والتقنيات
EMAD GEN. TRAD. & CONT. Co. W.L.L.

أسعار نهاية الموسم

في معرض فورد بالري

تفضل إلى معرض فورد بالري لتساهد تسعة فورد لعام ١٩٨٩ ولتختار السيارة التي تناسبك واستفيد من هذه الفرصة الشريفة.

أفضل سعر لسيارتك المستعملة عند التبدل

التسليم مبرمج

العروض يسري على جميع الفوديلات المتوفرة

سارع واتهنر فرصة الحصول على سيارة رائعة من فورد فاكلمية محدودة.

فورد عام في التسليم

للجنة الوطنية للسيارات

الوكيل الرسمي للسيارات

شركة عمارة والتجارة العامة والتقنيات

EMAD GEN. TRAD. & CONT. Co. W.L.L.

ياسمين يشارك في اجتماعات وكلاء وزارات العمل بالدول العربية الخليجية



وصل وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عيسى ياسمين إلى أبوظبي مساء أمس للمشاركة في اجتماعات الدورة الـ ١٢ لوكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية التي تنعقد بأبوظبي يوم غد الثلاثاء.

وقال ياسمين لوكالة الأنباء الكويتية عند وصوله أن هذه الدورة لوكلاء الوزارات سيطلعوا اجتماعاً للوزراء يعقد بدولة الإمارات أيضاً في شهر يناير المقبل، وأن دورة الوكلاء التي تبدأ يوم ٢٤ أكتوبر الجاري وتنتهي يوم السادس والعشرين من نفس الشهر ستعرض عليها عدة موضوعات أهمها متابعة برنامج التدريب والتوجيه الاجتماعي والصحي وتقييمه بعد أن قطع مرحلة مهمة، وبحث أثر أجهزة الإعلام الحديثة على التنمية الاجتماعية وإضافاً إلى ذلك على سبيل البحث أيضاً موضوعات تتعلق بالسلامة المهنية والذي يتناول في أراضه القوى البشرية والعامل من أراضه المهنية وجوانب العمل واتخاذ إجراءات لحماية من أصابته أمراض المهنية وحماية القوى العاملة باعتبار أن المهنية البشرية في القوى العربية الخليجية هو عنصر مهم من القوى العاملة وبالتالي لا بد أن تكون هناك وسائل وأساليب وأساليب لحماية هذا العنصر، وذكر ياسمين أن من بين المواضيع التي سيبحثها الوكلاء أيضاً موضوع

الوكيل ياسمين لدى مغادرته البلاد التصديق والتصديق المهني مشيراً إلى أنه سبق بحثه في الدورات السابقة وأقر في الدورة الماضية التي عقدت بالكويت، وأضاف أنه سيتم كذلك بحث موضوع إيجاد قاموس أوفيرست يتعلق بتوحيد مصطلحات الاعاقة في إطار الخدمات الخاصة بالمعاقين ورعايتهم. وضرورة الاتفاق على مصطلحات أو مفاهيم تمثل أساساً في وضع البرامج اللازمة لتأهيل المعاقين كما ذكر أن وكلاء وزارات الدول العربية الخليجية وهي: الإمارات والبحرين والسعودية وسلطنة عمان وقطر والجزائر والكويت سيبحثون

البرجس: الوضع في الشرق الأوسط في مقدمة المشاكل المهددة للسلام العالمي

قال رئيس اتحاد وكالات الأنباء العربية «فانا» برجس حمود البرجس إنه بالرغم من الاتفاقات التي توصل اليها الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية في مجال نزاع السلاح، غير أن مجموعة مشاكل سياسية واقتصادية ما زالت تهدد السلام الدولي.

وأوضح البرجس في كلمة له حول دور الإعلام في حل مشكلات العالم القاحل أمام المشاركين في الندوة الدولية المتعددة في موسكو تحت عنوان «الدور الناصح في العالم المعاصر» أن الوضع في الشرق الأوسط يأتي في مقدمة المشاكل التي تهدد السلام والامن العالمي نتيجة التوتير الاسرائيلي بالاستجابة الى رغبة المجتمع الدولي بالاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، لا سيما حقه في تقرير المصير وإقامة دولة

شارك في ندوة «الدور الناصح في العالم المعاصر»

البرجس: الوضع في الشرق الأوسط في مقدمة المشاكل المهددة للسلام العالمي

قال رئيس اتحاد وكالات الأنباء العربية «فانا» برجس حمود البرجس إنه بالرغم من الاتفاقات التي توصل اليها الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية في مجال نزاع السلاح، غير أن مجموعة مشاكل سياسية واقتصادية ما زالت تهدد السلام الدولي.

وأوضح البرجس في كلمة له حول دور الإعلام في حل مشكلات العالم القاحل أمام المشاركين في الندوة الدولية المتعددة في موسكو تحت عنوان «الدور الناصح في العالم المعاصر» أن الوضع في الشرق الأوسط يأتي في مقدمة المشاكل التي تهدد السلام والامن العالمي نتيجة التوتير الاسرائيلي بالاستجابة الى رغبة المجتمع الدولي بالاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، لا سيما حقه في تقرير المصير وإقامة دولة

شارك في ندوة «الدور الناصح في العالم المعاصر»

ناصر الصانع: ناقشنا فكرة إنشاء اتحاد مهني لادارة

قال وكيل ديوان الموظفين المساعد للتطوير الإداري الدكتور ناصر الصانع أمس أن الجمعية العمومية للمهنة العربية للعلوم الإدارية التي انعقدت بالقاهرة مؤخراً اتخذت عدة قرارات وتوصيات، أبرزها مناقشة الخطوات الإجرائية بشأن تنفيذ قرارات وتوصيات المجلس الاقتصادي والاجتماعي حول أوضاع المهنة العربية.

وذكر الدكتور ناصر الصانع لدى عودته أنه وبالتعاون مع لجان التنسيق الخاصة بالمنظمات العربية المتخصصة وللجنة الوزارية للتشجيع على توظيفها المهنية، تم إعداد عدد من الدراسات والبحوث التي تعالج أوضاع المهنة العربية للعلوم الإدارية وترى إرجاعها إلى المجلس الاقتصادي والاجتماعي.

وقال وكيل ديوان الموظفين المساعد للتطوير الإداري أن الجمعية العمومية للمهنة العربية للعلوم الإدارية التي انعقدت بالقاهرة مؤخراً اتخذت عدة قرارات وتوصيات، أبرزها مناقشة الخطوات الإجرائية بشأن تنفيذ قرارات وتوصيات المجلس الاقتصادي والاجتماعي حول أوضاع المهنة العربية.

شارك في ندوة «الدور الناصح في العالم المعاصر»

شيخ الأزهر في البلاذ اليوم



يصل مساء اليوم إلى البلاد الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر بدعوة من الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية لحضور جمعيتها العمومية الثالثة التي تبدأ يوم الخميس المقبل ويرأس شيخ الأزهر يوم السبت المقبل الاجتماع السنوي للهيئة للرئاسة للمجلس العالمي الإسلامي للدعوة والاعانة بوصفه رئيساً للمجلس الذي سيناقش في اجتماعاته أساليب تطوير الدعوة الإسلامية وتقديم الخدمات والمساعدات والإغاثات للمسلمين في مختلف مناطق العالم.

افتتاح دورة التحقيق الجنائي الثالثة



جانب من الافتتاح

يبدأ اليوم في الكويت دورة التحقيق الجنائي الثالثة التي تنظمها اللجنة النيابية للتحقيق الجنائي بالتعاون مع وزارة الداخلية. وتحت إشراف السيد مدير الادارة العامة لكتلة الشرطة العميد خالد محمد الخضير، افتتح صباح أمس بمعهد تدريب ضباط الشرطة دورة التحقيق الجنائي الثالثة التي ينسب اليها ٢٤ ضابطاً من مختلف الرتب بينهم ٧ ضابطاً من وزارة الدفاع وضابطاً واحداً من الحرس الوطني وتستمر الدورة لمدة ١٠ أسابيع.

والقي المدير العام كلمة بالمناسبة أكد فيها أن التحقيق ركيزة العمل الشرطي والقانوني وأنه المدخل الشرعي والتشريعي لكشف غوامض الجرائم وحل القضايا التي من شأنها أن تساهم في سلامة المجتمع والعدالة. وشارك في الدورة

يشارك في الدورة

يشارك في الدورة

يشارك في الدورة

النادي البحري يحتفل بأسبوع التخضير الثاني

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

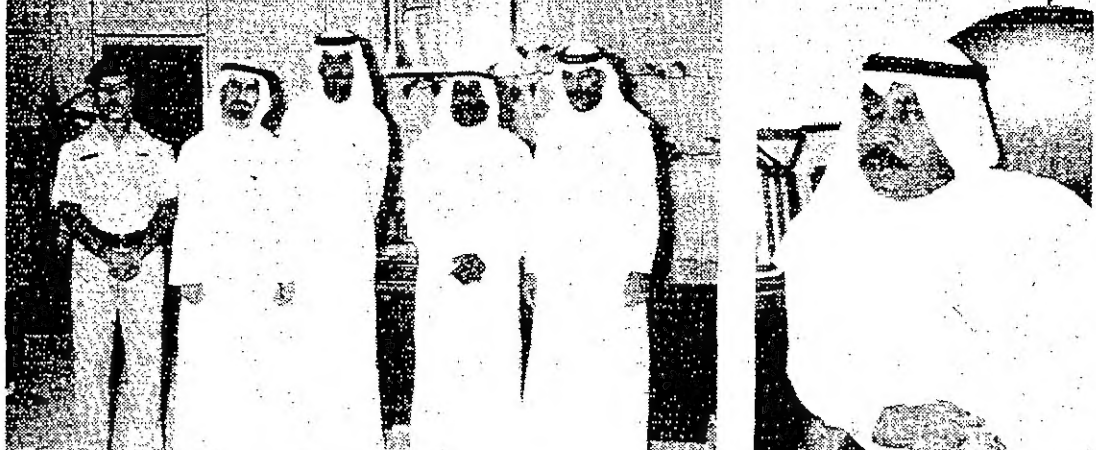
يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

يحتفل النادي البحري في الكويت بمرور عام على تأسيسه ولتعزيز الوعي البيئي والتخضير، احتفل النادي بحفل تخضيره الثاني حيث تم غرس

محافظ الجوهراء استقبال وفد اللجنة التحضيرية لأسبوع النظافة



استقبل محافظ الجوهراء الشيخ علي العبدالله السالم الصباح أمس وفد اللجنة التحضيرية لأسبوع النظافة بالكويت حيث تم بحث القضايا المتعلقة ببرامج المحافظات الخاص بأسبوع النظافة وما يتعلق منها ببرامج الخط الخاص بمحافظة الجوهراء.

استقبل محافظ الجوهراء الشيخ علي العبدالله السالم الصباح أمس وفد اللجنة التحضيرية لأسبوع النظافة بالكويت حيث تم بحث القضايا المتعلقة ببرامج المحافظات الخاص بأسبوع النظافة وما يتعلق منها ببرامج الخط الخاص بمحافظة الجوهراء.

العناية الالهية أنقذت ابنتي .. ورد شركة المشروعات فيه مغالطات كثيرة

والكلام للاب انه لم يتم التصرف على الجاني الا بعد استجوابه في مخفر الفحيحيل وليس طوعاً كما ذكرت الشركة.

ما أحوال الصغيرة ؟ - خافعة متوجسة .. تحلم - هل تود أن تصيب شيئا ؟ - لقد بدأت أشعر بالضيق والمكالمات الهاتفية من بعض اقارب «الوحش» وانني استغرب كيف حصلوا على اسمي وهم هاتفي بالرغم من وجوده بصلة سرية وخاصة في سجلات المباحث والنيابة ..

وقد اتصلت برجال المباحث وابذلهم بالامر وتجاوزوا معي بشكل ممتاز وقدما لي كافة أنواع المساعدة .. وكان لاسلوب عملهم وتعاملهم معي الأثر الطيب في تخفيف وطأة الحادثة على نفسي ..

واتمنى من الله ان يلهم صغيرتي نعمة السنيان كي تخرج من المحنة الى بر الامان بروح عالية ان شاء الله ولي ثقة في جهود رجال الامن وعدالة القضاء التي حتى ان تسكت عن امثال هذا الانسان الذي زرع الرعب في نفوس كل من كانوا في شاطئ المنقف ساعة وقوع الحادثة ..

تعد حكاية الاعتداء الأخيرة التي وقعت في أحد مرافق شركة المشروعات السياحية حوالي الساعة ١٠:٣٠ مساءً يوم الخميس الماضي والتي كان ان يروح ضحيتها طفلة في السابعة من عمرها لولا تدخل عناية الله وتواجد إحدى مرئيات «شاطئ المنقف» في مكان وقوع الحادث.

ويبدو ان رد الشركة الذي لم يخالفه الصواب في بعض فقراته ولم يطبق الحقيقة والواقع .. قد حدا بوالد الطفلة المجني عليها الى زيارتنا في «القبس» لتوضيح بعض الملاحظات وتكافؤ الحوار التالي:

كيف وقع حادث الاعتداء ؟ - دخلت طفلي حمام السيدات «التبوء» وخلل تواجدتها عند المسلة دخل عليها الجاني فاضارته وبكل وقاحة عن مكان التبوء فاضارته فلما رفضت قام بدفعها الى داخل الحمام واغلق الباب .. وطرحها ارضا ولم يتركها احد يمسها ..

ولما صغر مساحة الحمام لحصل ما لا تحصى علقه .. ولا يش من وواصل الولد الحزين سريته للحكاية المؤلمة فيقول: «ولا يش من الاعتداء عليها طلب من طفلي السوفيت وتفتيش كينيف يضللي الاثنان ..!! فاجابته بظروعة الاطفال والخوف يغمر وجهها المسكين ان المكان غير ملائم وفي ظاهره لفتنة امور ..

بعدها طلب منها ان تبذل اسمها واستدعاها الى الحائط .. ولما رفضت قام بذلك اخراج شيء من جيبه .. عندها دفعته الصغيرة على الحائط وهربت ..

اولم يتواجد اي من النساء في الحمام ساعة وقوع الحادث ؟ - نعم لقد تصاف وجود إحدى السيدات ولدت انتباهها الهمس الدائر في الحمام المجاور فوفقت تسترق السمع .. ولما حاولت المساعدة اندفع نحو السيدة شخص آخر ملثم كان يراقب الوضع وهجم على السيدة وطرحها ارضا محاولاً هو الآخر الاعتداء عليها ومنعها من تقديم العون للطفلة التي بدأت تهول نحيوي ونحو والدتها مدعورة خائفة موحشة ما حصل لها مع «الوحش» الذي هرب بعد اكتشاف امره ..!!

هل لديك ما تود اضافته ؟ -

الحاضران يتوسطهما عريف الندوة شارك اسس الدكتور احمد الربيعي والدكتور مصطفى معري في الندوة التي عقدت بمقر الاتحاد العام لعمال الكويت بعنوان «دور التنظيمات الشعبية والنقابية في تعزيز الوحدة الوطنية» وفي نهاية الندوة دار حوار بين الحاضرين والحضور حول موضوع الندوة.

صنع المونيووم العمر

يرحب بالسيد / عبد المنعم محمد الشيراوي المدير العام لشركة البحرين لسحب الامونيوم

بلكسيكو

والوفد المرافق لسيادته وذلك لعقد ندوة حول تصنيع منتجات الامونيوم حيث تم دعوة كبار مصنعي الامونيوم والاستشاريين والمهندسين المعماريين وذوي الاهتمام في مجال الامونيوم.

وذلك بفندق كويت انترناشيونال بالقاعة الكبرى للاحتفالات في الساعة السابعة من مساء اليوم

وتيسر الاشارة الى ان الادارة المركزية للاحصاء أعدت نظاماً جديداً لاصحاصات التجارة الخارجية منذ عام ١٩٨٧ وفقاً للتصنيف الدولي الموحد للتجارة الخارجية المتبعة الثالث والصادر من الأمم المتحدة وذلك بهدف توسيع الدليل السلسلي المعمول به في تصنيف الدليل المتداول في حركة التجارة الخارجية كما يهدف هذا النظام الى سرعة اعداد هذه الاحصاءات وانجازها بوقت مبكر نسبياً من النظام القديم.

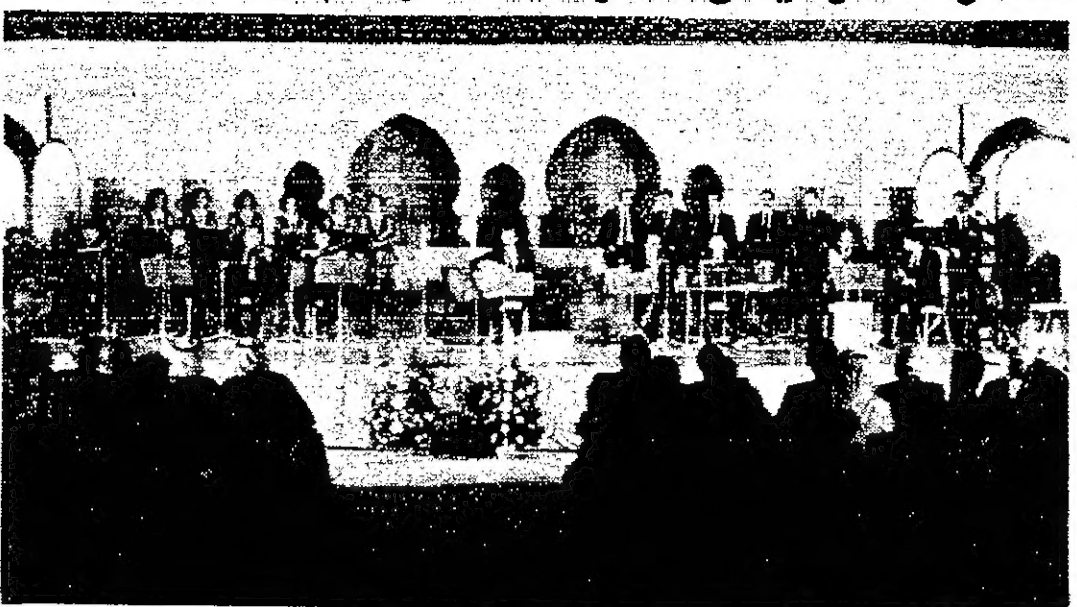
وقد تم تحقيق نجاحات جيدة في هذا المجال حيث تتوفر حالياً بيانات الشهور الأولى من عام ١٩٨٨ ومن المأمول ان تصدر احصاءات التجارة الخارجية بشكل دوري ومنظم خلال عام ١٩٩٠ مما سيوفر خدمة كبيرة لمستخدمي احصاءات التجارة الخارجية.

اصدرت الادارة المركزية للاحصاء نشرة يناير ١٩٨٩ وهي ضمن النشرات الشهرية التي تصدرها الادارة المركزية للتجارة الخارجية في الكويت مع دول المسالم المختلفة. بهدف تزويد مستخدمي هذه البيانات بما يحتاجونه من معلومات دورية عن حركة التجارة الخارجية واعطاء المسؤولين صورة واضحة لجانب مهم من جوانب التطور الاقتصادي في دولة الكويت وقد بلغ إجمالي الواردات في هذا الشهر ١٧٢٢٢.٥١٥ ديناراً كويتياً في حين بلغت الصادرات غير النفطية ٢١.٠٥٥.٥٠٦ ديناراً كويتياً وتشمل هذه النشرة عشرة جداول اجمالية وتفصيلية توضح الجوانب المختلفة لحركة التبادل التجاري لدولة الكويت.

نشرة الاحصاء تعرض التبادل التجاري بين الكويت والعالم

نشرة الاحصاء تعرض التبادل التجاري بين الكويت والعالم

في الحفل الأول لفرقة نبيه الخطيب للفناء التراثي حضرت الموسيقى التراثية لكن الجو كان غائبا



فرقة نبيه الخطيب للفناء التراثي

■ أداء المجموعة والعزف وصوت سمية أبرز ما قدمته الفرقة في حفلها



الوزير الراشد في مقدمة الحضور

مساء يوم السبت، كان أول حفل من حفلات «فرقة نبيه الخطيب للفناء التراثي» التي تقدم حفلاتها في قاعة الميادين بشارع بورسعيد، بحضور عدد من المسؤولين والجمهور. كان الجو غائبا، ولكن الموسيقى التراثية والفناء التراثي كانا في المقدمة. قدمت الفرقة مجموعة من الأغاني التراثية، أبرزها «السمسم» و«السمسم» و«السمسم».

كان أول حفل من حفلات «فرقة نبيه الخطيب للفناء التراثي» التي تقدم حفلاتها في قاعة الميادين بشارع بورسعيد، بحضور عدد من المسؤولين والجمهور. كان الجو غائبا، ولكن الموسيقى التراثية والفناء التراثي كانا في المقدمة. قدمت الفرقة مجموعة من الأغاني التراثية، أبرزها «السمسم» و«السمسم» و«السمسم».

إصدارات أدبية

صدر مؤخرا عن نادي جيزان الأدبي مجموعة من الإصدارات الجديدة. فقد صدر عن النادي كتاب (رواه) لـ عبد الله النور، وكتاب (عزف) لـ عبد الله النور، وكتاب (عزف) لـ عبد الله النور.

دراسات في التفسير

صدرت في القاهرة أخيرا دراسة للتفسير القرآني، تأليف الدكتور أحمد جلال العمري بعنوان «دراسات في التفسير الموضوعي للقرآن».

أول أوبرا مصرية

تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب قريبا أول أوبرا مصرية من ثلاثة فصول باسم (عزف) لـ عبد الله النور، وكتاب (عزف) لـ عبد الله النور، وكتاب (عزف) لـ عبد الله النور.

النفوس المنيعة



النفوس المنيعة

عن دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد صدرت أيضا رابعة الكتاب «النفوس المنيعة» لـ عبد الله النور، وكتاب (عزف) لـ عبد الله النور، وكتاب (عزف) لـ عبد الله النور.

وحيد سيف: الضحك هدف لأن الناس يحتاجون إلى الترفيه أمل طه: تعاون الفنانين العرب يخلق تنافسا لصالح العمل



وحيد سيف أمل طه

لله قاعة جماهيرية تحبه وتقلده من أجل عمله. وحول تعامله مع مخبر المسرحية، يقول وحيد سيف: «الضحك هدف لأن الناس يحتاجون إلى الترفيه».

وحيد سيف: الضحك هدف لأن الناس يحتاجون إلى الترفيه. أمل طه: تعاون الفنانين العرب يخلق تنافسا لصالح العمل.

وحيد سيف: الضحك هدف لأن الناس يحتاجون إلى الترفيه. أمل طه: تعاون الفنانين العرب يخلق تنافسا لصالح العمل.

وحيد سيف: الضحك هدف لأن الناس يحتاجون إلى الترفيه. أمل طه: تعاون الفنانين العرب يخلق تنافسا لصالح العمل.

الخروج عن النص

وردا على سؤال حول خروج الفنان عن النص وما يسببه من مشاكل لنفسه وللعمل، قال وحيد سيف: «الضحك هدف لأن الناس يحتاجون إلى الترفيه».

لم أشعر بالفرة

وفي الختام تحدثت الفنانة العراقية أمل طه مشيرة إلى أنها لم تات ككبدية.

متابعة احمد الشمري

متابعة احمد الشمري. وفي الختام تحدثت الفنانة العراقية أمل طه مشيرة إلى أنها لم تات ككبدية.

سعيد بمشاركة

وتحدث الفنان وحيد سيف معربا عن سعادته لمشاركته لأول مرة مع زملائه الفنانين الكويتيين في عمل مسرحي يجمع أيضا فنانين من العراق، وشارك فيها الفنانين الكويتيين وحيد سيف وأحمد الشمري.



نبيه الخطيب



جانب من الفرقة

«وجع البعاد».. محاولة للخروج من الكتابة الروائية التقليدية

عصر الكتابة الروائية المستقرة والتقليدية التي أسسها الدكتور محمد حسن هيكل وبني عليها جيل نجيب محفوظ الرواية العربية. يوسف القعيد ارتبط بحياة فلاحية، ولدتا نهر النيل، وعبر عن تلك الحياة من خلال خمس عشرة رواية، وخمس عشرة رواية.

التلفزيون المصري ينتج للمرة الأولى مسلسلا

عن الملك فاروق

ذكرت الأنباء في القاهرة أن التلفزيون المصري سيبدأ مسلسلا وثائقيا دراميا طويلا لأول مرة عن الملك فاروق آخر ملوك البلاد.

اتحاد نوادي السينما يكرم مخرجة مصرية تعرض سبعة أفلام تجيلية لمسطحات الأبنودي في مدن المانيا الغربية الرئيسية

القاهرة - إيفيس: المخرجة المصرية عطيات الأبنودي مخرجة الأفلام التجيلية، حظيت باهتمام عظيم من قبل إدارة اتحاد نوادي السينما والسينمايين، فقد قرر الاتحاد تكريمها بعرض سبعة أفلام تجيلية من إخراجها على مدى ثلاثة أيام في كل من هامبورغ وبرلين الغربية. وتعتبر هذه أول مرة يكرم فيها المخرجة مصرية.

متحف اللوفر يستقبل ألف عام من الفن الإسلامي

تحت عنوان «أرابيك وحداق» في باريس، بدأ يوم الجمعة الماضي في متحف اللوفر في باريس عرض ٢٢٤ قطعة فنية من إسبانيا والمغرب العربي. مصر وسوريا والعراق وتركيا وإيران والهند، حيث كانت عاين الأجزاء الرئيسية للرواية في «دفعة» القليلة، هو المصاري، ساعة المغربية، العشا، أنصاف ريال، الفجر زرقه واسع، الصباح رباح، الضحى.

أحدث موسوعة مصرية

بعنوان حسني مبارك

تصدر في القاهرة قريبا موسوعة (حسني مبارك) وهي أول موسوعة عن مصر تكتب منذ أكثر من مائة عام. والموسوعة من إعداد الدكتور سعاد ماهر عميدة الأثريين في العالمين العربي والإسلامي.

معجم الأمثال الشعبية الفلسطينية

صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والأبحاث الفلسطينية في عمان كتاب جديد يحمل اسم (معجم الأمثال الشعبية الفلسطينية) مؤلفه فؤاد إبراهيم عباس وأحمد عمر شاهين.



● الشيخ أحمد
عبدالله الأحمد
رئيس مجلس إدارة بنك
برقان بنق بعلود تكرر
أسماء عبدالله، وما زال
يتلقى التهاني بالمناسبة
السعيدة.



● نسيم الرفاعي، تعود إلى
البلاد خلال الأيام المقبلة بعد
رحلة عمل أمضتها في لندن.
● موسى حسين الناجي، عاد من ريو
الصفين بن الأهل والأقارب.
● عبود جبار عاد إلى البلاد قادمًا من
مهمة تتعلق بعمله.

السراج آل الزامل



● الشيخ بدر محمد الأحمد



● المعرس يتوسط ثوبه



● أحمد بنع الياسين يتوسط الزميل فيصل الزامل وأحمد الجاسر



● الملاحق الاعلامي السعودي محمد العمرو مهنتا

أقام السيد عبدالعزيز الزامل حفلًا لمناسبة زفاف ثله أنور إلى كريمة إحدى
الاسر الكويتية وذلك في قاعة الاحتفالات الكبرى بفندق شيراتون الكويت.
حضر الحفل عدد من الشيوخ والوزراء وكبار المدعوين والأقارب الذين تمنوا
لآل الزامل دوام الأفراح وللمعسر حياة الرخاء والسعادة.

صندوق الضمان للعالمين بوزارة التربية يكرم العصيمي والسعيد



● الوكيل الخصري يسلم الدرع التكرياري لناصر أحمد العصيمي



● وعبدالحسن ناصر السعيد

تحت رعاية وكيل وزارة التربية
عبد الرحمن الخصري، وبحضور
رئيس جمعية المعلمين الكويتية عمر
الفرير، أقام مجلس إدارة صندوق
الضمان للعالمين بوزارة التربية
والهيئة العامة للتعليم التطبيقي
والدريشة حفلًا تكريميًا لكل من رئيس
مجلس الإدارة السابق ناصر أحمد
العصيمي، ولعضو مجلس الإدارة
واللجنة التأسيسية السابق
عبدالحسن ناصر السعيد، وذلك في
مقر مركز التدريب بالجارية.

دعوة للاشتراك بمعرض التصوير البحري الرابع

اللجنة الثقافية والاجتماعية
بالتنادي البحري الكويتي تدعو هواة
فن التصوير والجمهور للمشاركة
بمسابقة معرض التصوير البحري
الرابع الذي سيقام في الفترة من ٢٢ إلى
٢٩ نوفمبر ١٩٨٩ حسب الشروط
التالية:
المعرض يشتمل على مسابقتين
الأولى اجبارية والثانية اختيارية.
بحق للمسابقتين الاشتراك في
الاجبارية ملغونة موضوع الصورة
الاجبارية أسماك الخليج موضوع
الصورة الاختيارية البيئة البحرية
الخليجية قياس الصور ٣٠ × ٤٠ سم
وتكون ملغونة على كرتون آخر موعد
لتقديم الصور يوم ٥ نوفمبر ١٩٨٩.
وقد خصصت اللجنة الثقافية
والاجتماعية بالتنادي البحري
الرياضي الكويتي جوائز قيمة للفائزين
في المراكز الخمسة الأولى للصورة
الاجبارية والمراكز الخمسة الأولى
للصورة الاختيارية كما سيمنح النادي
شهادة تقدير لكل مشارك.

فن.. لأول مرة في التاريخ

قد يمتنى البعض منا أن يحفر قنوات للوصول إلى عالم
الشهرة، وأن يلعب اسمه كنجم، ولكن إذا لم تتوفر الامكانيات
للوصول إلى ذلك العالم، فمن الممكن أن يتحول الواحد منا إلى
أضحوكة كبيرة، ولقد لمس ذلك بوضوح في معرض فني أقيم
بمدينة بون الألمانية، وهو لفنان عربي يعمل طبيبًا بيطريًا،
وهو الفنان التشكيلي. وبعد جولتي في معرضه تمنيت أن
يمارس طوال حياته علاج البقر والكلاب وأن يترك الفن لاهله،
ورغم أنني أحترم بشدة معارض الهواء الموهوبين، فهي
محاولات لاثبات الوجود، رغم عدم نضج الامكانيات.
وقد يكون معرض صاحبنا، من مجموعة رسوم تخطيطية
بدائية، للزخارف العربية الاسلامية، أطلق عليها أرابيسك
وفسيفساء، وكذلك بعض المطرقات البدوية بالخرز والخيط
الذهبي، والتي لا تبعد كثيرًا عن الاشغال اليدوية لبنات
المدارس الابتدائية، وكل ذلك كان يشكل محاولة تستحق
الاحترام، ولكن غير المحترم في الموضوع كله، أن الفنان
«المعقرو» علق ياقطة في وسط قاعة العرض، عبارة عن
اعلان غير ذكي موجه للسفراء والدبلوماسيين العرب، يدعوه
فيه للاسراع بحجز الرسومات التي تعجبهم، وذلك لأنه لأول
مرة في التاريخ البشري يكتشف فنان عربي فن الفسيفساء، ولم
يسبق لأي من الحضارات القديمة العريقة مثل الرومانية
والبيزنطية والاسلامية، اكتشاف مثل هذا الفن، وأن ما هو
معروض في متاحف العالم من فن الفسيفساء، لا يرقى إلى
مستوى فنه الاصيل، ولقد شطب الفنان المدعي تاريخ فن
الفسيفساء، وجعل الفنون الأخرى تخفي لعبقريته الفذة،
ولاكتشافه الرهيب، الذي جعله فنانًا لأول مرة في التاريخ،
ودفعني للبحث عن باب الخروج من صالة العرض بعد أن أصبت
بدوار يشبه دوار البحر، وهذه الحالة الغريبة أصابني
و«براس عيالي» لأول مرة في التاريخ!!

ثريا البقصي

برعاية الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح

مصنع السايبر للمرطبات ذ.م.م

مسرح النشوي يقدم

مسرح الفكاهة

على مسرح الساحة
اعتباراً من
١٩٨٩/١١/١

تأليف
نادر الفنت
إخراج
غافل فاضل

الفنانات المشاركات
الآنسة المرافقة
آنسة طه
آنسة حاتم
آنسة رانيا
آنسة رانيا
آنسة رانيا

أسعار
الذاكر
٧ دانير
٥ دانير
٣ دانير

للحجز: الكويت اشتراشيفال ت: ٢٥٣٣٠٠٠ - داخلي ٨٠٠٨

معهد النخبة الحديث

دورات الكمبيوتر	الدورة الشاملة
ادخال البيانات	ادخال البيانات
برمجة الكمبيوتر	برمجة الكمبيوتر
تشغيل الكمبيوتر	تشغيل الكمبيوتر
دورات الكمبيوتر	الدورة الشاملة
ادخال البيانات	ادخال البيانات
برمجة الكمبيوتر	برمجة الكمبيوتر
تشغيل الكمبيوتر	تشغيل الكمبيوتر
دورات الكمبيوتر	الدورة الشاملة
ادخال البيانات	ادخال البيانات
برمجة الكمبيوتر	برمجة الكمبيوتر
تشغيل الكمبيوتر	تشغيل الكمبيوتر

أيما وجدت ومهما كان نوعها علاجها واحد فقط ريد

ريد... مبيد الحشرات
القوة القصوى
للإبادة!

ريد... مبيد الحشرات
القوة القصوى
للإبادة!

ريد... مبيد الحشرات
القوة القصوى
للإبادة!

ليسر الحضانة الانجليزية

The English Playgroup

الاعلان عن البدء في تسجيل الاطفال
للفترة الثانية وذلك من تاريخ ٨/١١/٨٩
ولغاية ١١/١١/٨٩

سأري
٥٦١١٨٦٤

السائية
٥٣٣٢٠٥٠

٥٧٤١١٩٣

الآن

في الأسواق والمكتبات
وإدارة توزيع
القبس

كيف تصبح صحافياً؟

كتاب
كيف
تصبح
صحافياً
أسرار
ومفاتيح
مهنة
الصحافة

تأليف:
جاسر ناظم

للاستفسار إدارة توزيع القبس
تلفون: ٤٨٤٤٥٧٨ / ٤٨١٦٤٦٠

مهندسة ديكور

تصميم
تنفيذ

مطالبة للعميل في أحد أكبر مصانع الأثاث في الكويت

«امتيازات خاصة»
ترسل الطلبات مع صورة حديثة إلى:
ص ب ٧٥٩ الصفحة - الرمز البريدي ١٢٠٠٨ الكويت
مكدام هسيكام

معهد عالم الرياضة الصحي بالاندلس

إذا كنت تشكو من السمنة.
إذا كنت تعاني من النحافة.
إذا أردت أن تحافظ على صحتك ورشاقة جسمك.
فنحن ننتظرك بعالم الرياضة من ١٠ صباحا حتى ١٠ مساء
- تخفيف وزن - زيادة وزن
- كمال اجسام - كاراتيه شوتوكان للصغار والكبار
- سونا - بخار
تدليك للرجال: السبت والاثنين والاربعاء والجمعة للسيدات: الاحد والثلاثاء والخميس
الاندلس قطعة ٦ سوق ٢٣٦ ٩٠٢٦٤٥٨٨
٠٧٨٦٦٥

نحن نصبغها لك بالكامل

اجعل سيارتك تبدو وكأنها جديدة ونعطقك سيارة بديلة لتستعملها طائلا سيارتك في كراجنا
انتبهوا هذه الفرصة لدى كراج الملا الآن، حيث الامكانيات متوفرة وعملات الصبغ تتم بالافران الخاصة، فتعود سيارتك وكأنها جديدة من الوكعة، كما اننا مستعدون لتصلب كافة انواع الدعوات الصغيرة والكبيرة، والتلميع والفحص الكامل من العلمية والدعم الخ... وذلك لكافة انواع السيارات الاميركية واليابانية والاوربية وبأسعار تنافسية.
شركة بدر الملا واخوانه ذ.م.م
هاتف 4815077/4835681 بدالة: 682

حسن الصراف الكهربائي

وصلت تشكيه والكشافات هالوجن والملايا وضوء الاسوار واجهزة انتركم للابواب
فتح رقم ١ حولي - جراج تونس مجمع المراهب ٩٨٤-٩٦٣٠٩٨٤

مؤسسة عبد السكبي

وصلت تشكيه والكشافات هالوجن والملايا وضوء الاسوار واجهزة انتركم للابواب
فتح رقم ١ حولي - جراج تونس مجمع المراهب ٩٨٤-٩٦٣٠٩٨٤

يوجد لدينا الوظائف الشاغرة الآتية

- باحثين اداريين
- مساعدين اداريين
- مدرسين او مدرسات
- مندوبي تسويق ومبيعات
- سكرتاريات
فرص التوظيف تشمل حملة الثانوية العامة والديبلوم التجاري وما فوق. للمقابلة الشخصية:
٩١١٥٧٣ ☎ ٩١٣٤٥٧

اعلان

ترغب احدي الجمعيات التعاونية باستثمار فرع الألعاب لديها وذلك عن طريق احد الافراد او الشركات المتخصصة. فعلى من يرغب الكتابة على صندوق بريد رقم ١٨٤٦ ٤ جليب الشيوخ، الرمز البريدي 85859 جليب الشيوخ وذلك خلال اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان.

تداول

العملات الاجنبية والمعادن الثمينة من الساعة ٧ صباحا الى ١٢ ليلا
لدى شركة النظام المالي الدولية
بالاضافة الى خدمات الصيرفة الشرق / شارع أحمد الجابر
ت ٩/٨/٧/٦ / ٤٤٥٥٤٦٨٤

الحجر السعدي

لمشاهدة اكبر تشكيلة من
الركيل: مؤسسة عليا الدولية للتجارة العامة والمقاولات
جميع الاوقات - الدور الثاني - برج ١٣ - مكتب ٢٧ - فاكس ٨٧٧٤-٩٤٠
تلفون: ٩٤٣٣١٣٠ / ٩٤٣٣٢٢٢ / ٩٤٠٩١٤١ / ٩٤٣٣٢٢٢

معهد الرمال

(لتدريب وتدريب اصول وقواعد التجميل)
يقدم لكم دبلوم كواليفات، دبلوم جلاشين، دبلوم خبيرات التجميل على ان تبدأ الدراسة في ١١/٢/١٩٨٩ م. اسعار خاصة ومخفضة لهذه الدورات (مواصلة متوفرة) ٥٢٣٣٨٨ ☎ ٥٢٣٣٧٧
الجارية قطعة ٣ بالشارع الرئيسي شارع التعليم الخاص عمارة ٥٧ الدور الاول شقة رقم (١١) - قرب المحطة الثانية وفيديو الحشاش - ٥٢٣٣٨٨ ☎ ٥٢٣٣٧٧
ساعات الدوام: من ٩ صباحا - ١٠:٣٠ ظهرا - ٨ مساء

تعلن الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات عن حاجتها الى:

مندوبين ومندوبات
لبيع وترويج موسوعات العلمية والادبية الجديدة باللغتين العربية والانكليزية.
الشروط الاساسية:
التفرغ التام (اذا امكن) اتقان اللغة العربية والامام باللغة الانكليزية بالاضافة الى اللبابة والرغبة في العمل في ميدان العلاقات العامة.
٢٤٥٦١٩٨/٢٤١٢٨٢٠ ☎ من الساعة التاسعة الى الثانية عشر ظهرا والخامسة الى السادسة مساء لتعيين موعد للمقابلة.
عند الاتصال يرجى التقيد بالمواعيد المدرجة اعلاه ولا معلومات اضافية على الهاتف

لدينا

* عمارة خلف بيت الزكاة ثلاث غرف نوم وصالة وصالون الايجار الشهري ٣٠٠ دينار.
* عمارة في حولي ش تونس ثلاث غرف نوم وصالة وصالون + حمامين ومطبخ الايجار الشهري ٢٨٠ دينار ٢٦٠ دينار.
* عمارة في حولي غرفتين نوم + صالة وحمامين الايجار الشهري ١٩٠ دينار.
لدينا منجزة للاستثمار في منطقة صبحان مساحتها ١٠٠٠ المراجعة: مكتب الصراف العقاري ٢٤٢١٣٣٥/٦ ☎

معدات جديدة

١ - مضخة كونكريت ١٦ قدم مكعب ٢٥٠٠ دينار
٢ - رافعة شوكية اميركية ٣ طن ٣٠٠٠ دينار
٣ - مولد كهرباء انكليزي ١٢٥ KVA ١٠٠٠ دينار
٤ - مضخات ماء كافة الاحجام الايطالية
٥ - كمبريسورات احجام متنوعة ماركه شابيون
٦ - قطع غيار غيار كتريل
٧ - عدد ادوات المانييه GEQORE
٨ - قطع غيار معدات BRIGS STRATON
٩ - اطارات معدة ثقيلة وشاحنات ومعدات وقطع متنوعة اخرى
الاتصال السيد جمال ٤٨١٤٤٩٩ ☎

شركة إدارة الأعمال والاعمال
لأقرب من ١٠ سنوات
ما يملكه من الخبرة في التوظيف والتدريب
شركة للمحاسبة والادارة
للمحاسبة والادارة والادارة والادارة
٢٤٠٣٣٣٣ / ٢٤٠٣٣٣٣ ☎

مطلوب
مؤسسة كبرى
للدعاية والاعلان والطباعة والنشر بحاجة الى مندوبين ومندوبات براتب وعمولة
٢٤٠٥٨٠٦ ☎ ٢٤٢٢٣٣٢
٢٤٠٥٨٠٧

مطلوب
مكتبة
تجديد الطباعة باللغتين العربية والانكليزية - يرجى ارسال الطلبات الى ص ب ١٥٨ - رمز بريدي 13002

مطلوب
منجدة فني
درجة أولى
٢٦٥٦٩٧٨ ☎

تعلن مؤسسة مكاوي لتزويد المواطنين عن فتح باب التسجيل في جامعة بيروت العربية كليات التجارة والحقوق والآداب
لزيد من المعلومات الاتصال بالهاتف:
شارع فهد السلام - عمارة برج السلام - الدور الاول - شقة ٤
٢٤٢٤٨٨٤ - ٢٤٢٥٩٧٧ - ص ب ٨٢٦٠ السالمية
الرمز البريدي 22053 الكويت
موافقة رقم ٢٥

للبيع
مكتب
مجهز بالكامل مع تلفون في الشرق مجمع دسمان بلوك ١ المراجعة
٢٤٠٦٧٥٦/٧ ☎

للبيع
مكتب
تلفون سيارة ٢ أمبير لشركة الهواتف المتنقلة
٩٠١٣٠٤٩ ☎ أبو أحمد

للبيع
مكتب
محل أهدية
في الفاحيل شارع الدبوس بناية نايف حمد الدبوس
٣٩١٧٣٥٧/ت ☎

للبيع
مكتب
شقق سوبر ديوكس للمساكنات في ميدان حوالي ثلاث غرف نوم وصالة وحمامين ومطبخ مجهز.
تلفون: ٢٤٢٣٩٤٨٩ - ٢٤٠١٧١٠
٢٤٠١٧١١ - ٢٤٢٣٥٤٠

للبيع
مكتب
مطلوب ولدينا
نسل وأدوار من فلل سكنية مؤسسة الجلاهمة العقارية
٤٧١٢٤٩٠ ☎ ٤٧١٠٦١٤

للبيع
مكتب
مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون للايجار.
٢٤٠٣٣٨٨ ☎ ٢٤٠٣٣٩٩

للبيع
مكتب
مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون للايجار.
٢٤٠٣٣٨٨ ☎ ٢٤٠٣٣٩٩

مطلوب
مكتب
٢ نساف ١٠ متر مكعب * ٢ تنكر ٣٠٠٠ غالون * حفارة خلفها جرافة ٢٥٠-٣٠٠ * ١ تريلر طول ١٢/٢ م مع ونش لسحب السيارات * ١٠ وانيت دويل قماره * ١ تراك ٥ طن مع كرين حامل من ٢-٣ طن * ١٠ شفروليه موديل من ٨٤-٨٦
٥٦٢٥٥٨٨ - ٥٦٢٤٤٥٥ ☎

مطلوب
مكتب
السويسري
للتنظيف
غسيل سجاد - كتب - منازل - فلل - عمارات - مدارس (فرع خاص لكافة الحشرات) بأسعار مناسبة.
٤٧٦٤٨٨٠ ☎

مطلوب
مكتب
للبيع
مكتب
مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون للايجار.
٢٤٠٣٣٨٨ ☎ ٢٤٠٣٣٩٩

مطلوب
مكتب
مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون للايجار.
٢٤٠٣٣٨٨ ☎ ٢٤٠٣٣٩٩

للبيع
مكتب
اعمار من ٥-١٠ سنوات كبيرة انواع مختلفة تنقل مع التربة حوالي ١٠٠ نخلة للبيع جميعها لاهل سعر.
٢٦١٩٢٠٠ - ٢٦٤١٢٠٠ ☎

مطلوب
مكتب
مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون للايجار.
٢٤٠٣٣٨٨ ☎ ٢٤٠٣٣٩٩

مطلوب
مكتب
مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون للايجار.
٢٤٠٣٣٨٨ ☎ ٢٤٠٣٣٩٩

مطلوب
مكتب
مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون للايجار.
٢٤٠٣٣٨٨ ☎ ٢٤٠٣٣٩٩

الحلقة (٢٧)

قصة المخاض القومي

مذكرات اللواء علي أبو حوار
تأليف: السيد الأردني «١٩٨٦»



اعلان الانفصال بين مصر وسوريا

الوحدة قامت على اسس شرعية كاملة لكن ممارسات الحكم لم تكفل لها الاستمرار ■ حكم العسكريين لم يضمن استمرار الحامسة السورية للوحدة ■ معالجة الاخطاء واشراك السوريين في القرار كانا يمكن ان يمنعا الانفصال

واليوم انتهينا من حيدر بوضعه في سجن المزة واخوانك الضباط القادة في مجلس الثورة يرسلون اليك التحية مع الاعتذار ويرجوك ان تكون ضيف سوريا المكرم. قلت له: يا اخ مصطفى ابغ اخواتك انتي ارفض قبول ضيفتهم واي علاقة معهم واريد مغادرة سوريا. قال: الى اين. قلت: الى عبدالناصر. عاد مصطفى لزيارتي مرة ثانية ليبلغ علي باسم مجلس الثورة في البقاع فرفضت. واذ به يقول: سيادة اللواء نحن نعلم اراءك وقد نقلها اليها الكثيرون وقد كنت ترى سوء ادارة الوحدة فلماذا ترفض. وانتهى الحديث بتطوعه لاتخاذ كل اجراءات التسهيل لخروجي حتى الحدود اللبنانية. وفي يوم المغادرة جاءني مصطفى الحاي ليودعني ثم يرجوني تفسيراً لموقفه. قلت له: كي تذكروا يا مصطفى ان رجلاً من سوريا اسمه علي ابونوار لا يقبل ان يقول فيه احد انه استرضى وتقبل بما تأتي به الرياح.



صلاح البيطار

اصلاح الاوضاع التي ادركت القاهرة بانها متريدة. اجتمعت الى كمال رفعت في ٢٨/٩/١٩٦١ وسألني ماذا اري؟ قلت له: اري حركة انفصال يقوم بها الجيش. قال: هل هذا تقدير ام معلومات؟ قلت: بل هو تقدير اراهن على صحته. قال: ومن اين سيتحرك الجيش؟ قلت: بطبع من اقرب معسكر لسلح المدرعات الى دمشق وهو معسكر قطنا. قال: لقد اقسام قادة الجيش امام عبدالحكيم عامر على الولاء لعبدالناصر. قلت: وما ان الذي عقي وما انهم كاذبون في قسمهم. قال: وما العمل؟ قلت: حكومة في الاقليم الشمالي تجمع رجال السياسة البارزين واعضاء في الحكومة المركزية في القاهرة من السوريين يشاركون مع المصريين مشاركة كاملة في صنع السياسة والقرار. وهكذا تم الانفصال.

في فجر يوم ٩/٣٠ ايقظني ضابطان اردنيان ليبلغاني ان معركة دارت حول نزل المشير عبدالحكيم عامر وان القوات السورية اخذت تتدفق على دمشق. ثم صدر البلاغ العسكري الاول من اذاعة دمشق وتتابعت البلاغات وها قد احدثنا من مفاوضات تجري بين قادة الجيش والمشير عبدالحكيم حول اصلاح الاوضاع.

كنت اجلس في شرفة منزلي في حي القصاع ارقب ما يجري وجهاً الراوي الى جانبي محاولاً ان بعد استقراء ما يدور في قيادة الجيش الاول من مفاوضات وما يمكن ان يكون قرار عبدالناصر. قرار عبدالناصر كان امراً لعبدالحكيم بالعودة الى ان معركة دارت حول نزل المشير عبدالحكيم عامر وان القوات السورية اخذت تتدفق على دمشق. ثم صدر البلاغ العسكري الاول من اذاعة دمشق وتتابعت البلاغات وها قد احدثنا من مفاوضات تجري بين قادة الجيش والمشير عبدالحكيم حول اصلاح الاوضاع.

في اليوم الثاني لانتفاخ ارسل الاستاذ سليمان الحديدي زوجته لتبلغني بضرورة الخروج سراً الى لبنان اذ بلغه من أحد الضباط القوميين في المكتب الخاص ان النية تتجه الى تسليمي الى الاردن وان الاستاذ سليمان قد اختفى. منذ تلك اللحظة اصاب زوجتي صراع نفسي لازمها ستا وعشرين سنة الى ان شفاها الله.

ولكنني صمت ان لا اخرج حتى بعد ان بلغني بان ضابطاً من قيادة الانقلاب اجتمع الى كبار اللاجئين الاردنيين باستثنائي وبالعلم انهم امثون في سوريا بلدهم الثاني. قسم من الضباط الشبان الاردنيين الحوا على خروحي بحراسهم الى لبنان سيرا على اقدام بعد بلودان فرفضت قاطبة: للسلطة ان تسلمني الى الاردن او تلقيني بالسجن ولكنني لن اهرب. وضعت اربعة عشر يوماً حتى جاءني الضابط مصطفى الحاي وهو أحد الضباط المهتمين في المكتب الخاص ليمتدني عن استثنائي من الاجتماع الذي ضم اللاجئين قاطبة. في مجلس الثورة على خلاف بشأنك. فريق يرى تسليمك لتلبية لرغبة حيدر الكزبري ورئيس الوزراء مأمون الكزبري وفريق يعتبر تسليمك عاراً لا تحتمله سوريا.



اكبر الحوراني



ميشال علق

العرب. ومع ان مصر لا يعاب عليها الاهتمام بتاريخها الفرعوني القديم واثاره ومنها تمثال رمسيس، فان التاريخ الاسلامي والعربي الماضي فيه ما يمكن لمصر ان تخلده لو ارادت ما هو اعظم من الحضارة الفرعونية وابرز من ملوكها. واذا ارادت الثورة المصرية ان تمسح من التاريخ الثورة العربية الكبرى وثورة فلسطين وثورة المغرب والجزائر وليبيا والسودان وسوريا، لتصبح هي نقطة بدء التاريخ العربي التحرري الحديث، تكون بهذا اقترفت عذواناً على حركة التاريخ في المشرق والمغرب فيما لا يخدم غرضاً.

فتورة عرابي التي يحترمها الجميع لم تكن تعادل اكثر من شرارة من ثوران الثورات العربية تلك. وثورة ٢٣ يوليو كتب لها النجاح في حين فشلت سابقتها لانها جاءت في اعقاب الحرب العالمية الثانية وفترة تراجع قوة الاستعمار القديم واشتغال الضمير العربي لمساندة ثورة مصر.

فالحركة العسكرية التي اطاحت بباروق لم تكن اكثر من انقلاب عسكري سلمي جاء في الوقت الملائم والعمل الثوري المهم الذي تمثل في تأميم قناة السويس وما تبعه من عدوان ثلاثي، ساعد على انتصار مصر فيها الموقفان الحاسمان للاتحاد السوفيتي وامريكا وتأييد العرب الذي لم يسبق له نظير هذا في حين ان الثورات العربية التي سبقت ٢٣ يوليو لم يتوفر لها اي ظرف اقليمي او عالمي مماثل ليحول دون قمعها او تقييدها بما يجزها عن بلوغ اهدافها. هذه بعض من احاديث كانت تدور بين العرب عندما بدأت احوال الوحدة تتدري ولا ينصت عبدالناصر ومساعدوه لاي رأي او نصيحة.

ها فتني الانساذ محمد حسنين هيكل وزاري ليستفسر عن رأيي وما اراه من امور الوحدة وادركت انه مكلف من الرئيس عبدالناصر. الذي بلغه رأيي قبل اشهر عن المراسلات الخاطئة ونتائجها المتخلفة. كنت ربما الوحيد من خارج الجمهورية المتحدة الذي جاهر برأيه في دمشق والقاهرة وسببت لي صراحتي بعض المتاعب فضلاً عن ازعاج عبدالناصر مني. ولكنه في زيارته الاخيرة هذه لدمشق تذكرني.

قلت لحمد حسنين هيكل ان الاوضاع النفسية في سوريا وصلت من طريقة الادارة لسوريا الى درجة الانفصال. وانتي اري السوريين في قناعاتي ينتظرون فرصة الفصل بين الاقليمين ولن يحول احد دون ذلك الا إعادة النظر والاجراء السريع لمشاركة السوريين في القرار سواء في سوريا او مصر كدولة واحدة. وان حكم العسكريين لم يكن صالحاً لاستمرار الحامسة السورية للوحدة.

قلت لقد قاسيا في انتقاد الرئيس وقد نهينني الاستاذ حسنين الى انه سيكون اميناً في نقل كلماتي فأكثرت له انني اعني كل كلمة اقولها. وختماً قلت له ارجو ان تبلغ سيادة الرئيس «ما هكذا يساس العرب».

كنت خلصاً بكل وجداني لوحدة سوريا ومصر وتمثيت ان تعطي فرصة البقاء بالرغم عن كل ملاحظات على العلاقات التي لم يحكمها توازن بين الاقليمين ومآخذي على اسلوب العمل العربي الذي انتهجته الجمهورية العربية المتحدة. ولكن الاخلاص الصادق لا يستوي مع تبرير الاخطاء ولا يصادف على الغالب الرضا من الحاكم. لذا ليحكمني ان اقول انني كنت اشعر احياناً بالغيرة حتى مع الكثيرين من اخواني الاردنيين في دمشق والقاهرة وظل القلة منهم ملتصقين بي ولم يغيرهم محاولات المكتب الخاص السوري او المخابرات العامة المصرية.

وفي الاسابيع الاخيرة من ابول وصل المشير عبدالحكيم عامر وكماال رفعت ووزراء مصريون اخرون للاستطلاع والتدارس مع الوزراء السوريين والجيش الاول في سبل



عبدالناصر

بالدائمة على عبدالحميد السراج ورهطه والوزراء العسكريين بمسقطهم رجال عبدالناصر وبطانته. ومع تقادم الانتقاد واتساع قاعدته صارت الامة تنقئ على عبدالناصر نفسه.

هذه ستة عربية معروفة - اذ يبتدئ الحديث عن البطانة والوزارة ثم ينتقل الحديث الى مسؤولية الذي حمل البطانة والوزارة الى مناصب المسؤولية - وهي ستة لا تكاد يواردها تفكير حتى تتذكر بالخطر. عبدالحميد السراج كان رجلاً ذكياً ولكنه لم يكن سياسياً ومسلحه في الجيش كمدير للاستخبارات العسكرية والمدنية جعلت نظره الى الحكم قريبا الى السقوط في كل تصرفاته الادارية مع التطرف في احكامه على من يتوجس فيهم عداا للنظام. وكذلك كان بعض العسكريين الوزراء من زملائه قساة في تقييم الناس ويخلقون اجواء من الخوف بدلا من الطمأنينة. وقد سمعته وغيره يقولون «فلان نصف الشعب السوري لا يظلمه لان نصف الباقى نقيضاً». مثل هذه العجالة لا يظلمها قادة مسؤولون لان للشعب حق اعظم من اخصاصهم ومسؤولياتهم ولكننا تدل على ذهنية ضيقة وعاجزة عن استيعاب الشعب دون التفكير في اذله. الا ان الحكم الفردي ايا كان صاحبه ومهما تعاظمت اعماله واتسعت افاقه لا يجد لاستمراريته وسيلة الا رجاء يضعونه السيف في غير موضعه والحكمة في غير موضعها. وعندما تتكون لهؤلاء مصالح سياسية ومراكز قوة يتصرفون وكأنهم قدر ابدى لا بديل له ولا مثيل له.

هذا لا يعني ان السوريين كانوا انبياء وليس فيهم مخطيء او حاقق على النظم او متشكك في صلاحية لحفظ الوحدة. ولا يعني ان السلطة غير مسؤولة عن الحفاظ على امن وصحة الدولة ولكنه يعني ان الحكم اذا صار الى العسكريين فستد المحاقب والموازن في العالم الثالث والوطن العربي منه حيث لم تستقر قواعد سياسية واجتماعية واقتصادية وقوانين ادارية يسودها القانون فان حكم العسكريين شانه شان حكم الحزب الواحد ينجح في نواح ولكنه يدمر الحرية ويعتدي على مسيرة التطور الطبيعي والصحي للمجتمع ليحل التامر للوصول الى التغيير محل الديمقراطية والشرعية.

الوحدة بين مصر وسوريا كانت عملاً تاريخياً عظيماً وقد قامت وبشرعية كاملة. ومرت اجراءاتها بكل الخطوات الدستورية للبلدين فضلاً عن التأييد الشعبي في البلدين والتأييد العربي العام منقطع النظير. الا ان ممارسات حكم الوحدة جاءت بما لا يكفل لها الضمانة الكافية لاستمرار. كان الانفصال لكل ما هو قائم في سوريا من تاريخ ورجال هدف واضحاً من اهداف عبدالناصر الى درجة ان احد تعليقات صوت العرب وصف شكري القوتلي وحزب الكتلة الوطنية بورتبة امتيازات الاستعمار الفرنسي في سوريا.

نهج الانقاء هذا ذهب الى مدى تصوير ان انتاخر العربي والحركة القومية العربية ولدت يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وان كل ما قبل ذلك اليوم لا قيمة له. وكان طبيعياً ان يتر هذا الادعاء السوريين والعرب اللاجئين في الجمهورية العربية المتحدة.

قيام الوحدة نفسها كان نجاحاً هائلاً جديداً لعبدالناصر ولكنه كان عملاً سوريا حركته القادات والشعب في سوريا بينما كان الشعب المصري متلقياً للحدث العظيم دون فعالية فيه. واذا كان السوريين هم حملة واء الوحدة فلانهم كانوا وعرب المشرق يجددون انتساء للوحدة العربية التي ساهوا في النضال من اجلها في الثورة العربية الكبرى. السوريين وصلوا ما انقطع من امانى الامة بعد الثورة العربية ومع مصر دون دول المشرق لان الاحداث فتحت لهم السبيل الى مصر. وذلك السبيل مهدد عبدالناصر باعماله العظيمة.

الانقاء للحاضر والماضي القريب لشرق السويس مع احياء التراث الفرعوني مثلاً اتجاهان متماكان في اذهان

منذ بداية ايام الوحدة عمل عبدالناصر على استبدال مراكز القوى السياسية بالعسكريين في سوريا تمضيها مع الوضع في مصر التي جاء الحكم فيها عسكرياً بحكم ثورة الجيش.

ثم خطا الخطوة الثانية وهي انتهاء دور الاحزاب كلها الاحزاب القومية جميعها قبلت الحل ثمناً لهذه الوحدة العظيم. وتنافسست جميعها لخدمة دولة الوحدة كافراد تربط فئات منهم زمالة الستين في خط سياسي او عقائدي ولكن عبدالناصر لم يكن ليغفل أعضاء الاحزاب شتلا مترابطة متقاربة بل اراهم افراداً وكان لم يكن بينهم صلة سابقة وكان هذا مستحيلاً.

هذه الوضعية تختلف عن الوضعية المصرية في رجال الحكم الذين وان جمعت بعضهم صداقة الا انهم في النهاية مكثفون افراداً مهما كانت مناصبهم ويرجعون رأي الرئيس على اراء بعضهم البعض.

فضلاً عن ذلك فان انتهاء الاحزاب من خدمة الجيش وان لم يكن انتهاء كاملاً فقد جعل قادة الاحزاب السابقين يرون في مجمل سياسة عبدالناصر اتجاهها للقضاء على حلفائه الذين جعلوا الوحدة ممكنة وتسلموا لمن لم يكن لهم وجود قبل الوحدة او بعدها في السياسة او الجيش. ولما كان عبدالناصر يلج في خطية على شجب الاحزاب والاحزابين فان قادة الاحزاب السابقين وهم صناع السياسة السورية الى فترة ما قبل الوحدة اعتبروا هذا الشجب تنكراً لهم وشجباً لهم.

كان في سوريا مجلس تنفيذي توالى على رئاسته اكرم الحوراني ثم نور الدين كحالة لفترة قصيرة الى ان وصل الى ذلك المنصب عبدالحميد السراج الامر الذي اثار خواطر بعض العسكريين في المجلس التنفيذي من اعتبروا انفسهم اعظم اهمية منه واثار مخاوف الزعماء السياسيين من اسباب هذا التغير.

عبدالحميد السراج اعتبر نفسه منفذا لسياسة عبدالناصر ووكيله في سوريا فاخذ يراقب الحزبيين السابقين من كل الاتجاهات السياسية السابقة واستعمل بعضهم على بعض حيثما استطاع. وذهب الى ابعاد من هذا بان مارس ضغوطاً على حزبين عراقيين وازدنيين قرويين بعضهم واستبعد آخرين واثار الشكوك فيما بينهم حتى ان وصل بنفذه الى ادخال الاحزاب في الاردن والعراق. واذ نشط نشاط مكتب الاستخبارات في سوريا وتوطؤهم الى درجة ان اصبح الكثيرون منهم يخشون بتصرفاتهم الى ابعاد ما هو مفروض فيهم.

وعندما أعلن عبدالناصر قرارات التأميم ذهب المجلس التنفيذي في تطبيقها الى درجة تأميم المتاجر لانها مسجلة باسم (شركة فلان وابناه) مع انها متاجر لا توري شيكويين وامثالها في القاهرة. وفي حالات كثيرة جداً كانت تسمنة وجائرة على اصحاب المصانع الحرفية الصغيرة وامثالهم.

وجد السوريون انفسهم يحكمون من فئة عسكرية ومخابرات لا تعتبر قانوناً او عدلاً او تكتيداً واذ على ذلك كثرة الخبراء المصريين في بعض الوزارات والجيش بما جعل السوريين ينتظرون الى ما يجري بالحيرة والذهشة. لعل عبدالناصر اخذ بشعبية الهائلة في سوريا وفي اول زيارته له لدمشق حيث بات ما يقارب نصف مليون سوري لكثا ايام ولياليها في مظلة قمر الضيافة للاستماع اليه ورؤية حيث احتشدوا غفوا ودون اي دعوة من السلطة. فقد كان الشعب السوري مسحوراً بعبدالناصر واعماله خاصة في اسلوب مخاطبته للجماهير والذي اتقنه ايماً اتقان.

واعتقد عبدالناصر انه بهذه الشعبية قادر ان يقب كل الموازين والعلاقات في سوريا راساً على عقب وبالطريقة التي اتبعها في مصر وقاته ان سوريا ليست مصر. في مصر، الولاء والاطاعة امران طبيعيين اما في سوريا فان الاتفاق على اساس العلاقات بين الحاكم والحكوم. وتطويع الشعب السوري تطويعاً كاملاً يتطلب اخضاعه للحديد والتأديب في هذه الحالة تخرج الامور عن طبيعتها في العلاقة بين الحكم والشعب.

احد الوزراء المصريين وهو استاذ سابق في الجامعة فسر الفرق بين الشعب المصري والسوري بما يلي: سكان السهل طبيعته سهلة وسكان الاراضي ذات التضاريس المختلفة طبيعتهم صعبة. نحن المصريين المتواضعين حياتنا كاتتقام عطاء النيل والحاكم هو الذي ينظم الري للزراعة التي تشكل طعام الملايين ولذلك فاننا شعب سهل الاتقياء. اما السوريين فطبيعتهم صعبة مثل ارضهم ومزاجهم متقلب مثل الامطار التي قد تغيب ستة ايام اخرى وما يصلح للمصريين من اسلوب تعامل لا يصلح للسوريين. وضرب الوزير المصري مثل معاوية بن ابي سفيان في حكمه.

ربما اصاب الوزير برأيه او اخطأ ولكني اعلم ان الشعب اي شعب قادر ان يحب يوماً ويكره يوماً اخراً اذا وجد سبباً وان استكانة الشعب لا تظهر حقيقة خاصة ان كان مكرهاً والشعب عامة تتكون اراؤه من طلائفه فاذا اترك حاكم تلك الطلائع في سبيل اخراج الامور عن طبيعتها في علاقة الحكم بالشعب فانما يصف نفسه اكثر مما يقوي وجوده. كان فريق البعث من البعث العربي الاشتراكي اول من نقض اتفاقه مع عبدالناصر بحجة ان عبدالناصر حكم العسكري في سوريا واطلق يد المخابرات لطارتهم وعاد كل من ميشال علق وصلاح البيطار الى اعادة تنظيم الحزب في سوريا.

اكبر الحوراني زعيم الفريق الاخر واقوى رجال سوريا في التصدي لعبدالناصر وهو نائبه عارض مشيل وصلح فيما ذهب اليه باعتبار ان علمها يعني قطيعة نهائية بينهم وبين عبدالناصر بما يشجع فئات اخرى على تشويه الوحدة.

حزب القوميين العرب استمر بالتصاقه بعبدالناصر ووكيله عبدالحميد السراج ووقفوا من التكوين البعثي الجديد موقفاً عدائياً شجعهم عليه كل من عبدالناصر والسراج ولم يدرب بخلدهما ان حزب القوميين العرب سيعاد تجميعه بحكم طبيعة مهمة قادته لمساندة العهد الشيعيين والاخوان المسلمون وزعامات سياسية عديدة لم يروا في الوحدة مكسباً لهم كما وان اصحاب الثروات والافطاع كانوا سلفاً اعداء للوحدة وعبدالناصر وحلفائه يحكم انهم سلبهم كل ما يمكنون.

ومع ان الحديث عن مساوية الحكم كان حديث المدن في سوريا فان الشعب في الريف ان متملقاً بعبدالناصر لبعده عن مراكز تكوين الرأي ولما اصابه من مكاسب اصلاح الزراعي.

السياسيون في سوريا ومع تعالي نعمة الانتقاد بدأوا

نحن امة عريقة في تاريخ البشرية اذا رسخ في نفوسنا احترام يتساوى مع قيمها ومكانتها وتراثها اسحقنا لها المقام الرحب في ساحة الامم واذا انقصنا من احترامنا لها راحت في الافراق في الصف والتخلف وزاد استبداد الامم الاخرى بمقدارنا والاستهانة بحقونا. واعند واجبات الملحة تنحصر في اعطاء الاجيال الصاعدة حقاً في حياتنا دون زيف او تزوير ليستقيم تفرّد وعملنا في عصرنا نفتقر اليه ونفتقد من القوة والتقدير.

(يتبع)

هبطت أسعار الفائدة على ودائع الدين

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على الودائع القصيرة الاجل بالدينار الكويتي هبطت اسمي الاحد تبيل تدفق مدفوعات واثبت شهرة ولكن لم تجر معاملات من التاحية المالية.

وعرضت ودائع ليرة بسبعة سبعة بالمئة بعد التعامل قبيل بسعر ٨ ١/٢ بالمئة اسفل واهبطت ودائع ليرة الغد والذبح بعد غد بسبعة ١/٢ بالمئة بد ان كانت ثمانية - ٨ ١/٢ بالمئة في حين انخفاض المدفوعات اسبوع ٤ الى نقطة ٧ ٣/٤ بالمئة.

وقال متعاملون ان اسعار الفائدة هبطت ان توقعت بان مدفوعات الرواتب ستبدأ في التدفق على النظام المصرفي اليوم مما سيقلل اسعار الفائدة.

ولم يطرأ تغير على اسعار الفائدة على الودائع الاطول اجلا، وبقي سعر ودايع شهر ٨ ١/٨ - ٨ ٣/٨ بالمئة والودائع من ثلاثة اشهر الى ستة اشهر ٨ ١/٢ - ٨ ٧/٨ بالمئة.

ولم يطرأ البتة المركزي سعر صرف الدينار وفلقت قيمته ٩٨٤٩/٥٩ مقابل الدولار.

١٠٠ مليون دفتر انتجها
المصراع فسي ٩ اشهر

وتحت المنشأة التزامها بالقدرة
التسويقية في الاسواق بنسبة
١١٧ بالمائة من المقدّر... من الميزانية
ان ترتفع هذه النسبة الى ١٢٠
بالمائة.

وذكر ان نسبة حصة الاسواق
المركزية من انتاج المنشأة من الدفاتر
تتعدّل ٣٥ بالمائة بلفتة من وزارة
التجارة من الدفاتر ٤٥ بالمائة من
النتائج.

وتحت المنشأة العامة للصناعات
البورقانية اشتركت اكثر من ١٠٠ مليون
مفتر خلال الاشهر الثلاثة الاولى من
هذا العام بنسبة تطوّر مقدارها ٢٨
بالمائة مقارنة بالفترة نفسها من
السنة الماضية.

ولجأت الاسواق المركزية في بغداد
والحافظات بما يزيد على ١٥ مليون
مفتر مدرسي من قوائم المدارس والتمهات
والسنتين والثلاثين ورقدة الى جانب
التي اخذت باللفة التكميلية.

المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي
يبدأ اجتماعاته في تونس غدا

شكلا توحديا مشيرا الى الشوط الكبير الذي قطعتة دول السوق الأوروبية المشتركة وهو ما سيكون له الأثر في المستقبل لتحت كبر على اقتصاديات العالم.

وتناقش الاجتماعات موضوع التكامل الاقتصادي العربي والتكتلات الاقتصادية العالمية وتطور أوضاع الأمن الغذائي العربي في ظل هوان البترول المهمة على جدول الأعمال.

وتتابع الدورة التطورات الاقتصادية في العالم العربي والعالم بصفة عامة في ضوء التقرير الاقتصادي الموحد وذلك تقرير عن نتائج أعمال الصندوق الدولي للأشياء والتعمير وصندوق النقد الدولي.

كما تبحث الدورة طلب انضمام الاتحاد العربي للامتنان في الاتحادات العربية الدولية المتخصصة العاملة في إطار الجامعة العربية ودراسة عن الحالة العربية.

تبدأ في تونس غدا أعمال اجتماعات الدورة ٤٧ للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي وتستمر ثلاثة أيام.

ويدرس المجلس موضوعات تتعلق باستاتوس والتشبيق العربي في المجالات والاشطة الاقتصادية التجارية خاصة وان التكتلات الاقتصادية العالمية الكبرى بدأت تأخذ

مصر تستضيف مؤتمرا حول التنظيم الاقتصادي العربي

تستضيف مصر في الرابع من الشهر المقبل المؤتمر التأسيس للتتظيم الاقتصادي والتعاوني الزراري العربي.

ويناقش المؤتمر الذي تشارك فيه جميع الدول العربية الواقع الزراري في الوطن العربي وسبل تطويره بحقق التكامل الاقتصادي العربي

بحق هذه من تقنض التهمة

اسرار الاسلام

الاسم	العملة
١,٩٨٠	الريال السعودي
١٨,٢٥	الريال القطري
٧٧٨,٠٠	الريال العماني
٧٨٤,٥٠	الدينار الجزائري
٨,٥٠	الدينار العراقي
١١٤	الدينار الليبي (مغربي)
٣٠,٧٠٠	الريال المغربي
١٨,٢٥	الدينار النيجري
٣٣٤,٠٠	الدينار التونسي
٤٤٤,٥٠	الدينار الجزائري
٩٤	الدينار المغربي
٦٦٥	الدينار الليبي
٦٣٧	الدينار الليبي
٣٨,٥٠	الدينار الليبي
٢٩٩,٠٠	الدينار الليبي
٢٥٩	الدينار الليبي
٤٧٥	الدينار الليبي
٦٠٥,٥٠	الدينار الليبي
١٦١,٨٠	الدينار الليبي
١٨٤,٥٠	الدينار الليبي
٤٧,٥٠	الدينار الليبي
٧,٧١٥	الدينار الليبي
٢١٩,٥٠	الدينار الليبي
١٣١	الدينار الليبي
١٤٣	الدينار الليبي
٢٣,٠٠	الدينار الليبي
١,٩٩٥	الدينار الليبي
٣,٣٦٥	الدينار الليبي
١٧,٨٠٠	الدينار الليبي
١٤,٢٠٠	الدينار الليبي
٧,٩٩٥	الدينار الليبي
١٤٣,٣٥	الدينار الليبي
٣٨,٣٥	الدينار الليبي
١٠,٠٠٠	الدينار الليبي
٣,١١٣	الدينار الليبي
١٣,٧١٥	الدينار الليبي
٣٥٩	الدينار الليبي
٣٥٣٥	الدينار الليبي
٦٧,٣٥	الدينار الليبي
٣,٧٠٠	الدينار الليبي
٣,٦٠٠	الدينار الليبي
٣,٥٠٠	الدينار الليبي
٤١٥	الدينار الليبي
١١٧	الدينار الليبي
٨٩,٧٥	الدينار الليبي
٢٩٩,١٠٠	الدينار الليبي

١٠١ ٤/٣٢ سندات الحكومة (٣٠ عاما)
● بريطاتيا
١٥ سعر البنوك الاساسي

١٥١/١٦	انترياناك (سيوغان)
١٤٣/٨	سدات الخرنه (٩٥٥٥ يوما)
	● البانان
٣ ٣/٤	سعر الخصم
٦ ٢/٢٣	انترياناك (سيوغان)
٦ ١١/٢٣	انترياناك (٩٥٥٥ يوما)
بازار نيويورك	
اسعار الاقبال في بورصة نيويورك	
كما زودتنا بها «ميريل لينش	
انترناشيونال»	
اسعار السهم	اسم الشركة
١٩٨٩/١٠/١٩	١٩٨٩/١٠/١٩
٥٨ ٣/٤	بورينج كورپوريشن
٣ بيون ١/٤	بيون اوت
٣٦ ١/٨	نيونيور كيميكال
١٤ ١/٢	داتا جنرال
٥٨ ٥/٨	كاتالينير
٤٠ ١/٤	تشيونيهاتين بانك
٢٣ ١/٤	كرايكلر
٣٣	سستي كورپ
٤٢ ٣/٨	كلوروكس
٥٨ ١/٨	ديير اند كومياني
٨٩ ٣/٤	لدجيكال كومست
٨٩ ٣/٤	دو كيميكالز
١١٥ ١/٨	ديونيد
٤٥	ايمستار كوكاك
٤٥ ٣/٤	ايسكون
٣٣ ١/٨	فلور كورپوريشن
١٨ ٥/٨	فوستر ويلير
٥١ ٥/٨	جنرال ايتيركوت
٤٥ ١/٢	جنرال موتورز
٥٤ ١/٨	جنرال ايماناسيس
٤٩ ١/٢	كوميدي
٣٨ ٥/٨	هالييونون
٥٠ ١/٤	هيفيل اند كاتاردا
١٠٠	هيفيتون هويلز
٧٣	هوليديان ان كورد
٧٠ ٣/٨	تويكا كوك
٤٥ ١/٢	جيتيل
٤٨ ١/٢	كوريوش
٥٠ ٥/٨	هولما موتورز
١٠٤ ١/٨	اي بي ام
٥٩ ١/٢	اي سي تي
٥٥ ١/٤	جيوسون - جيوسون
٨٧	لمون اسفيري
٨٥ ٥/٨	عاكودنول وفولاس
٤٣ ١/٨	جيه بي مورغان
٥٨ ١/٢	ان اس ان كورپوريشن
١٠٤ ١/٨	اوسميدتال بيتي
٣ ١/٢	بان اسركاز
٦٨ ٧/٨	بيسي كومي
١٤ ١/٢	بيلفورت
٤٣ ٧/٨	سلفويرفر
١٨	كيميكال يونيسبي
٦١ ٧/٨	سوي كورپوريشن
—	سنتيبي
٤٥ ١/٤	سنتيبي
٣٥١ ١/٨	تيليدان
٣٣	تلكاسكو
٥٢	براض وركد كورپوريشن
٣٨ ٧/٨	اب جيزن
٦٤ ١/٢	وستينغ هاوس
٧٧ ٣/٨	ميرك
٧٤ ١/٨	سنتيرنج فلوق
٣٦٨	موتور الداو حوزن
١٩٨	حجم التعامل بالمالين

التقرير السنوي لبنك الخليج

الدينار ارتفع مقابل الدولار
وتراجع امكان الاستدانة

الجنينة الاسترليني

واقتنع الجنينة الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٠,٥٧٥/٦٠ ودولاً وختمت اسبوع مرتفعاً الى ١٠,٥٨٨/٩٠ دولار، اي بزيادة قدرها عشرة اعلافة نسبية الذي سبعة والبالغ ١٠,٥٨٢/٥٠ دولار. وجاء سجل الجنينة ارتفاعه في الجزء الاخير من الاسبوع بعد ان كان قد انخفض في اوائل الاسبوع.

وقد بدأت خطاب وزير الخزانة البريطاني جنيداً:

الحكومة باخذت ستجته نحو راعي الاسترليني جزاء من نظام الصرف الدولي في النظام النقدي الموحد، وذلك بعد ان تم تحقيق مستوى التخصم في بريطانيا الى المستويات القليلة القليلة.

ذكر التقرير الاسبوعي لبك الخليج عن استنادا الى متوسط اسعار افتتاح لبيانات الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد ارتفع الدينار مقابل الدولار الاميريكي حتى الاسبوع الماضي حول ٢٩٨,١٨ فلساً بالمقارنة مع سعر اغلقه لاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٩٨,٨٩ فلساً، اذ انه انخفض مقابل الجنينة الاسترليني حيث انخفض اسبوع - ٤٧٥,٢٩ فلساً بالمقارنة مع سعر اغلقه لاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٦٦,٢٧ فلساً وانخفض الدينار مقابل المارك الألماني حتى الاسبوع الماضي حول ١٦٦,٢٧ فلساً بالمقارنة مع سعر اغلقه لاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٧,٣٦ فلساً كما انخفض

كما أكد الوزير البريطاني على أن رفع معدلات الفائدة هو السبيل الوحيد نجه تخفيض مستوى التضخم.

بمبلغ ١٨٠٠٠٠ دينار الكويت مقابل
مليون دينار أردني حيث اجتمعت
البنوك في ٢٣.٧.٩٣ في القاهرة
مع ائلافه للاسواق المالية
بالمبلغ ٤٣٣.٧٧ فل.س. كما
تتبع الكويتي مقابل معظم العملات
الخارجية بالمقابل مع
البنوك في ٢٣.٧.٩٣ في القاهرة

للدولار الأميركي

سجل الدولار الأمريكي الانخفاض في مختلفه في معظم الاسواق، وديخم الدولار على عدم الاستقرار على سعر صرف دولاري في ظل التخلي الذي يسود اسواق الاسهم الاميركية.

وبالإضافة الى التقارير المنشورة حول العجز التجاري الأمريكي فقد جاءت ارقام نمو البناء، وقياس حركة البناء في امريكا، ومؤشرا آخر من المؤشرات الاقتصادية ضعيفة خلال الأسبوع.

من المتوقع ان يتم تداول الدولار خلال الأسبوع المقبل بـ نطاق سعر ١.١٠٠/١.١٢٠، وسيصبح من الممكن تحديد صورة أوضح لاجتماع السياسة الاميركية حول معدلات الفائدة عند نهاية مجموعة كبيرة من البيانات الاقتصادية في الأسبوع المقبل.

ارقام التجارة، والتي سيتم نشرها هذا الاسبوع، قد مرضية.

المارك الألماني

افتتح المارك الألماني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١.٨٦٨/٩٠، وافتتحت الاسواق بارتفاعه الى ١.٩٥١/٢٥ مارك بالمقارنة مع سعر اغلقه لاسبوع الذي سبقه والبالغ ١.٨٦٥/٦٠ مارك.

ويارغم من الهبوط الحاد في اسواق الاسهم هذا الاسبوع الا ان البنك المركزي في ألمانيا يساير على تشدده بالنسبة للسياسة النقدية في حين يرى بعض الخبراء الاقتصادي ان لا تيسب هذه اشارات لاحتلال ارتفاع معدلات الفائدة. فقد قام البنك

١٤٦.٨٥/٩٥، وانما وافتتحت الاسواق منخفضة الى ١٤٢.٥٥/٥٥ في المقارنة مع اغلقه لاسبوع الذي سبقه البالغ ١٤١.٥٠/٦٠. وقد ساهم الشراء الياباني للدولار من قبل الشركات اليابانية في انخفاض سعر الين مقابل الدولار.

من المتوقع ان يتم تحويل ما قيمته ٢,٢ تريليون ين، تم استثمارها في سندات الخزانة الاميركية، واشتقت في أغسطس، بالإضافة الى مبلغ ٢,٢ تريليون أخرى مستحق في نوفمبر، لتستمر في اصول عمدة الدولار.

ندوة حول التطورات في المجموعة الأوروبية

ينظم مكتب الاتصال للاستشارات الاقتصادية، بالتعاون مع مجموعة

الاتحاد السوفيتي يستورد

منتجات كهربائية من العراق

ذكرت صحيفة العراق ان منشأة الصناعية الخاصة للصناعات الكهربائية: وقعت عقداً مع الاتحاد السوفيتي لتصدير عشرة ملايين شمععة قلم بقيمة ٤,٥ ملايين دولار وتصدير ثلاثة اطنان ملحولة مختلف لقياسات بقيمة ١٠ ملايين دولار. وأكد عماد محمد علي مدير عام المنشأة في لقاء نشرته الصحيفة اسم ان المنشأة ستقوم بتصدير ٢٤٠٠ مليون شمعنة مختلفة السعة بقيمة ٥ ملايين دولار الى السوق السوفيتية إضافة الى المنشآت والكثف وغلايا لتبريد وتصدير منتجاتها الى مصر: العراق وليبيا والسودان وعمان.

وأضاف ان المنشأة استطاعت ان تحقق نسبة تطور في خططها الإنتاجية تفيد شهور من العام الماضي بنسبة ٥٧ بالمائة مقارنة

بنفس الفترة بالعام الماضي وسوف يتضاعف الانتاج لتغطية احتياجات السوق المحلية والتصدير خلال عام ١٩٩٢.

وعن المنتجات الجديدة التي سوف تدخل في خطط المنشأة يقول عماد محمد علي ان العمل متواصل في المنشأة لاتنتاج عدة أجهزة جديدة ويسبق زمني لا يتجاوز العامين.. وسيتم انتاج مقاييس الماء ومكوى الصلغانيون ومكان الحمام والداق والمضخات بوعينها الجارية والتشديدية بدأ تطويرها بتصاميم متميزة وحديثة وتكنولوجيا متطورة.

وأضاف ان المنشأة تقوم حالياً بدراسة مشروع انتاج محوالت الضغط الفاك التي لا يسبق لمنشأة ان شهدت انشاء مثل هذا المشروع.

الرامية الى توحيد هذه السوق بحلول عام ١٩٩٣.

وستستعد هذه الدولة في قاعة الاحتفالات الكبرى بيقف شيراتون الكويت في ٣١ أكتوبر الجاري.

٥٠٠ مليون دولار تكلفة انشاء الجسر السعودي المصري

ذكرت وكالة الأنباء الاسلامية الدولية اسم ان التكلفة الاجمالية للجسر المزمع اقامته للربط بين المملكة العربية السعودية ومصر مارا بالبحر الاحمر عدة شرم الشيخ تقدر بـ ٥٠٠ مليون دولار.

وأشارت الى ان هذا المشروع سيساعد في دعم السياحة لمصر من منطقة الخليج: إضافة الى زيادة التبادل التجاري بين الدول العربية الاسيوية والافريقية.

بوصلة العالم

[illegible]

الأسعار المقارنة للعمليات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/١٠/١٨	دولار ليبي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ ل. فرنسي	١٠٠٠ دين. ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك المان
دولار اميركي	—	٠,٣٧٠	٣,٦٣٧	٣,٧٥٠	٣,٣٨٥	٦,٣٧٠	١,٤٠٧	٦,٦١٥	٠,٢٢٧	١,٨٥٠
دولار بحريني	٢,٦٥٥	٩,٤٧٠	٩,٤٧٤	٠,٧٩١	٣,٦٠٤	١٦,٣٢٣	٤,٣٣٤	٤,٣٣٤	١,٦٦٥	٤,٨٩٦
دولار امارات	٠,٢٢٣	—	١,٠٦٦	١,٠٢٢	٠,٣٩٩	٦,٣٧٩	٠,٣٨٣	٠,٤٤٠	٠,١٧١	٠,٢٥٤
ريال سعودي	٠,٣٦٦	١,١٠٥	—	٠,٨٩١	٠,٣٦٦	١,٦٧٩	٠,٣٥٣	٠,٤٢٦	٠,١٧١	٠,٩٩٦
دينار كويتي	٣,٢٥٠	١,٣٦٩	١٢,٣١٥	—	٤,٥٥١	٢١,٠٥٠	٤,٦٥٢	٥,٤١٧	٢,١٠٦	٦,١٨٠
١٠٠٠ ل. ليبي	٠,٣٦١	٠,٣٧٥	٢,٦٠٢	٢,٦١٧	—	٤,٦٥٢	١,٦٦٠	١,٦٦٠	٠,٤٢٢	١,٢٥٨
فرنك فرنسي	٠,١٥٩	٠,٦٠١	٠,٥٨٦	٠,٥٨١	٠,٤٦٦	—	٠,٢٤٤	٠,٢٥٩	٠,١٠١	٠,٩٤٢
١٠٠ دين. ياباني	٠,٧١٤	٠,٦٦٨	٢,٦٠٨	٢,٦٤٤	٠,٦٦٠	٤,٥٤٧	—	١,٤٤٢	٠,٤٦١	١,٢٦٨
فرنك سويسري	٠,٦١٢	٠,٢٢٣	٢,٢٧٠	٢,٦١٥	٠,١٣٨	٣,٨٧٢	٠,٨٧٠	—	٠,٣٨٢	١,١٤٦
جنيه استرليني	١,٥٢٥	٠,٦٠٣	٥,٨٤٦	٥,٨٧١	٢,١٣٤	٩,٨٤٩	٢,٢٤٤	٢,٥٧٥	—	٢,٩٣٦
مارك الماني	٠,٥٢٠	٠,٢٠٤	١,٩٩٠	٢,٠٣٦	٠,٦٦٧	٣,٢٩٨	٠,٦٦٨	٠,٨٦٦	٠,٢٤٠	—

الرقم	اسم السند	سعر	تاريخ	أصول	إجمالي	ملاحظات
-------	-----------	-----	-------	------	--------	---------

[illegible]

بورصة القاهرة

[illegible][illegible][illegible]

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد

الرقم	اسم الشركة	الأغل	الأنش	المساهمون	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	1
أولا : قطاع البنوك : بلغ مؤشر القطاع : ١٠٤٥								
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٨٠	١,٠٨٠	١,٠٨٠	٣,٠٠٠	٢	٣٣٦٥٠	١٠
٢	بنك الخليج	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٥	١٤٨,٠٠٠	١٣	٥٣٣٢٥	١٥
٣	بنك الكويت الخليجي	٣٦٥		٣٦٥	١٦٠,٠٠٠	١٦	١٥٨٠٠٠	١٥
٤	البنك الأهلي الكويتي	٣٣٠		٣٣٠	٢٠,٠٠٠	٢	٦٦٠٠	٢٥
٥	بنك الكويت والشرق الأوسط	٣٢٥		٣٢٥	١٧٠,٠٠٠	١	٥٧٢٠٠	٢٥
٦	بنك الكويت الخليجي	٣٤٥		٣٤٥	١٠,٠٠٠	١	٣٤٥٠	٤٠
٧	بنك بركان	٣٢٠		٣٢٠	٥٠,٠٠٠	٣	١٣٠٠٠	٢٥
٨	بنك التمويل الكويتي	٥٣٠		٥٣٠	١٥٥٠,٠٠٠	٣٧	٨٢٤١٠٠	٣٠
ثانيا : قطاع الاستثمار : بلغ مؤشر القطاع : ٨٠٠٦								
٩	الكويتية للاستثمار							١٠
١٠	الاستثمارات الخارجية							١٠
١١	الدولية للاستثمار							١٠
١٢	الاستثمارات العقارية							١٠
١٣	الاستثمارات المالية							١٠
١٤	الاستثمارات الوطنية							١٠
١٥	مشروعات الكويت للاستثمار	٠,٨٢	٠,٨١	٠,٨٢	١١,٤٥٠,٠٠٠	١١	١١٦٤٨٠	٨٢
ثالثا : قطاع التأمين : بلغ مؤشر القطاع : ١١٨٠								
١٦	الكويت للتأمين	٦٠	٦٠	٦٠	٥٨٠,٠٠٠	٦	١٠٠٠٠	١٠
١٧	الخليج للتأمين							١٠
١٨	البحرية للتأمين	٤٥٠		٤٥٠	١	١	٤٥٠٠	١٠
١٩	عربية للتأمين							١٠
رابعاً : قطاع الشركات : بلغ مؤشر القطاع : ٦٨٤								
٢٠	عقارات الكويت	١٢٢	١٢٠	١٢٠	٣٣٨,١١٧	٣	٤٧٢٥٤	٢٢
٢١	العقارات المتحدة	٠,٨١		٠,٨١	٤٠,٠٠٠	١	٣٣٤٠	٢٢
٢٢	الوطنية العقارية							٢٢
٢٣	العصرية العقارية							٢٢
٢٤	مؤسسة الكويت للتأمين	٠,٩٢	٠,٩٢	٠,٩٢	١٣٠,٠٠٠	٢	١١٠٨٠	٨٨
خامساً : قطاع الشركات الصناعية : بلغ مؤشر القطاع : ٨								
٢٥	الصناعات الوطنية	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	١٣٠,٠٠٠	٤	١٢٤٠٠	٢٥
٢٦	صناعة الآليات المعدنية							٢٥
٢٧	استم الكويت							٢٥
٢٨	صناعات الحديد	٣٩٥	٣٩٠	٣٩٠	١٥٠,٠٠٠	٦	٥٨٥٥٠	٢٥
٢٩	الخليج للصناعات	١,٠٣٠		١,٠٣٠	٢٥٠,٠٠٠	٢	٢٥٧٥٠	٢٥
٣٠	الصناعات الوطنية							٢٥
٣١	إصلاح السفن							٢٥
٣٢	الخدمات البحرية							٢٥
سادساً : قطاع الخدمات : بلغ مؤشر القطاع : ١٠٠١								
٣٣	الخط العربي							٣٣
٣٤	المهنية الكويتية الوطنية							٣٤
٣٥	الخدمات الكويتية	١٤٢	١٣٦	١٤٢	٤٤٠,٠٠٠	١٤	٦١١٢٠	٣٥
٣٦	الخدمات الحكومية	١٧٧		١٧٧	١٩١٧١٥٦١	٢	١٥١٨١٠	٣٦
٣٧	مجمعات الاسواق	٣٨٠	٣٧٠	٣٨٠	٧٠٧٠,٠٠٠	٨٨	٦٦٤٩٥٠	٣٧
٣٨	الخدمات للشقة							٣٨
٣٩	الحسابات الالكترونية							٣٩
سابعاً : قطاع الاعدية : بلغ مؤشر القطاع : ١٣٤٧								
٤٠	تقني وتجارة المواشي							٤٠
٤١	الاسماء الكويتية المحددة							٤١
٤٢	التحدي للزواجر							٤٢
٤٣	الكويتية للتأمين	٣٢٠		٣٢٠	٤٠,٠٠٠	٢	١٣٨٠٠	٤٣
ثامناً : قطاع الشركات غير الكويتية : بلغ مؤشر القطاع : ٠								
٤٤	بنك الخليج الاول	٦٤		٦٤	٦٨,٠٠٠	٩	٤٣٢٠٠	٤٤
٤٥	بنك البحرين الدولي	٤٥		٤٥	٨,٠٠٠	١	٣١٠٠	٤٥
٤٦	الصالح للتنمية والاستثمار							٤٦
٤٧	العربية للاستثمار (٧٥٠)	٢		٢	١١٠,٠٠٠	١	٢٩٤٥٠	٤٧
٤٨	استثمرت مع القويون							٤٨
٤٩	المشاريع الطبية							٤٩
السياسات والوزاري								
١	العربية الدولية للتأمين							١
بلغ حجم المبادلات اليوم								
١٥٧٣٩٠٠ ٧ ٤٢٧٥٠٠٠ شهر								
٧١٩١٩٨٤ ٧٧٤ ٣٧١١٦٧٨								
الجمعي الكلي								

بورصة باريس

[illegible]

بورصة لندن

[illegible]

بورصة طوكيو

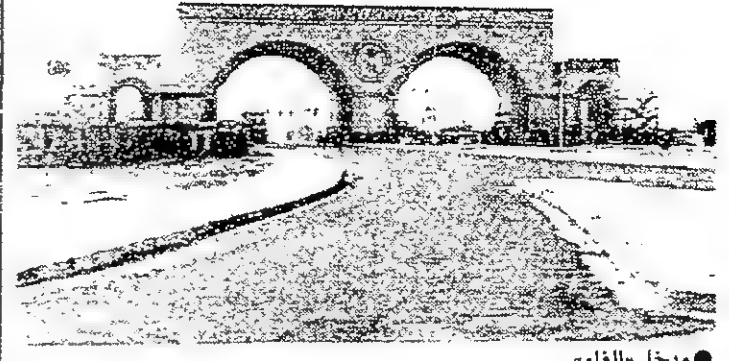
١٩٩٨/١٠/٣	
أسعار اقبال بورصة طوكيو كما زودتها بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار	
اسم الشركة	السعر بالدين
يايافيش ماريتاكتيكال	٢٨٢٠
ايساكي ليمنك	٢٤٤٠
ميتسوبيشي ميكنال	١٨٠٠
شن ايتكو ميكنال	١٧١٠
نومورا ميكنال	٦١٥
دايو ميكنال	٢٢٨
سيويتينو بنك	٦١٥
لوجيكي	٦٥٠٠
تويوتا موتور كورپوريشن	١٥٢٠
نيسان موتور كورپوريشن	١٥٧٠
هيتاشي ليمنك	١٢٢٠
ميتسوبيشي الكريك	٥٣٣
ميريني كورپوريشن	٨٤٨
هيتاشي مارمابل ليمنك	٣٦٢١
طويوكي الكريك	٥٧٩
فانين ليمنك	٧٨٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٤٧٠
تايبى كورپوريشن	١٥٨
كاسمو كميونتي	٤٦١
كاسون	١٨٦٠
اقبال يوكي داي جونز	٢٥,٦٦٦,٧٠
حجم التداول بالليون	٧٥٠

وَأَنَا إِلَهِكُمْ وَنُوحٌ عَبْدٌ لَّهِ كَانَ نَذِيرٌ

[illegible]

بأمر من الرئيس صدام الأعمال المميزة في البصرة والفاو مقياس مستوى الانجاز في العراق

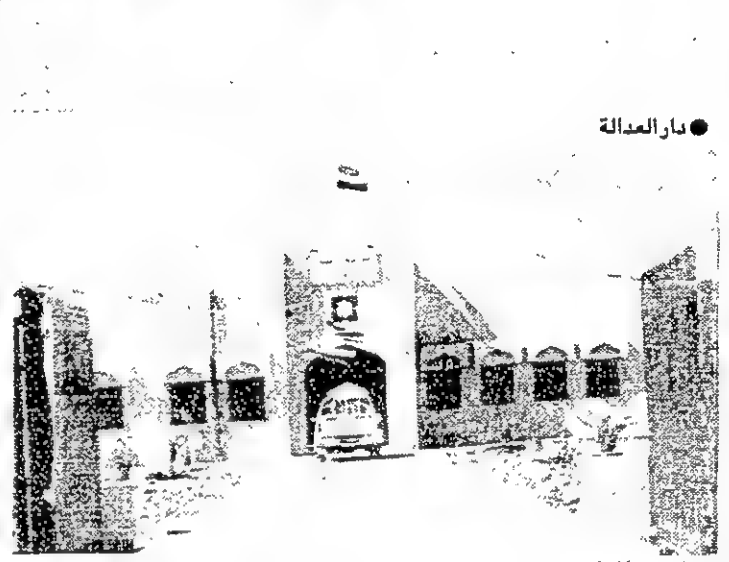
بغداد - القبس:



مدخل الفاو



دار العدالة



أمر الرئيس صدام حسين باعتماد الأعمال المميزة من حيث نوعية ودقة التنفيذ والكلفة ومدى الانجاز التي تم اعتمادها في حملات اعمار وتطوير مدن البصرة والفاو كمقياس لمستوى الخدمات والدولة العراقية بعد الان وحسب الموقع الجغرافي.

جاء ذلك في نداء وجهه ديوان الرئاسة الى الوزارات والمؤسسات العراقية كافة المنددة لاجراء اعمار والخدمات وازارات الاسكان والتنمية والزراعة والنقل والمواصلات والصناعة والتصنيع العسكري وامانة بغداد قد نفذت حملات اعمار مدينة البصرة واعادة بناء الفاو بانيان وشراف مياثري من قبل الرئيس صدام حسين بعد ان توقف اطلاق النار بين العراق وايران بموجب الاتفاق الذي اشرف عليه هيئة الامم المتحدة. وقد انجزت حملة اعمار البصرة بمدة اربعة اشهر فيما انجزت حملة اعادة بناء الفاو بمدة ١١٤ يوما ومن المقرر ان تنجز حملة تطوير مدينة الموصل بمدة اربعة اشهر مطلع شهر كانون الاول ديسمبر المقبل. وقد لقيت هذه الحملات اهتماما كبيرا عكس رغبة القيادة العراقية في الاسراع بانجاز مشاريع اعمار وتطوير المدن وفق برنامج طموح وضع للاستفادة من الامكانيات الكبيرة التي تتوفر لدى الأجهزة المنفذة من البات ومواد وطاقت بشرية وقد لقيت هذه الحملات تجاوبا على المستوى العربي فقد تبرع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد مرتين بكميات كبيرة من المواد الانشائية والاليات وحملتي البصرة والفاو كما نقلت الى الفاو التي تعتبر اول مدينة عربية في العصر الحديث حررت بقوة السلاح من المحتل الاجنبي وبوقت قياسي لم يزد على ٣٥ ساعة فقط الحجارة والاف رشاشات الانجاز من الملوك والرؤساء العرب كمساهمة قومية في اعادة بناء هذه المدينة التي خربها الجيش الايراني عند احتلالها مطلع عام ٨٦. ويستعد العراق الان للاحتفال بانتقال مدينة الفاو والمدينة التي بنيت في انقاض الفاو المدمرة والتي قدمت اكثر من ٢٥٠ ألف شهيد لكي تعود الى العراق من الاحتلال الايراني فكانت عودتها في ١٧ نيسان ١٩٨٧ عبدا وطنيا عراقيا يحتفل به على المستويين الرسمي والشعبي بقرار من القيادة التنفيذية والكف المصادر الصحفية في بغداد تشير الى ان الاحتفال الذي يشترك به عدد من

اشجار القدس وحجارة اليم تزين بوابة المدينة وزعماء عرب يشاركون في احتفالات الفسساو

بغداد - رويتر - يحتفل نصف مليون عراقي بعودة مقاهر الحياة الى مدينة الفاو الغنية بالنقطة والواقعة في جنوب العراق والتي امت استعادتها من القوات الايرانية الى تغيير اتجاه الحرب العراقية - الايرانية في غير صالح طهران.

وعندما توقف القتال اثر اعلان وقف النار بين الجانبين في اغسطس اب عام ١٩٨٨ كانت الفاو وعبارة عن حطام وقيل ان اكثر من ١٧٠٠٠٠ جندي لقوا مصرعهم حولها في بعض من اعنف المعارك في الحرب.

ولكن الحياة بدأت تدب من جديد في المدينة بعد تنفيذ خطة طموحة لاعادة بنائها. وستنضم رؤساء خمس دول عربية من بينهم الملك حسين عامل الاردن والرئيس المصري حسني مبارك الى الاحتفالات التي سيقومها العراقيون بهذه المناسبة في ميدان بغداد الكبير.

وتزين احجار ملونة من اليم الشمالي بوابة المدينة كما تملو بزهو في حداثتها اشجار ارسلها فلسطينيون من القدس.

وتقول وسائل الاعلام الرسمية ان ثلاثة ملايين شخص شاركوا في اعادة ترميم الفاو التي سقطت عليها ملايين القذائف اثنا الحرب.

وعادت شكات مياه الشرب والكهرباء والتلفونات والجاري الى العمل خلال حملة اعادة بناء استغرقت ١١٤ يوما واشتملت ايضا على تظهير ٢٢ نهرا.

وقد وصف الرئيس العراقي صدام حسين الفاو بأنها مدينة التضحيات والياب الذي ادى الى النصر العظيم على ايران.

وقد انفق العراق بالفعل ٢,٢ مليار دولار على اعادة بناء الفاو وميناء البصرة الجنوبي. وهو يقول ان عمليات الاعمار تظهر رغبة بغداد في اقرار سلام دائم مع طهران.

وحدث الرئيس حسين جميع العراقيين على المشاركة في اعمار الفاو اما بالجهود او بالمال. ووجه دعوة الى تقديم مساهمات اجنبية ايضا.

وتبرعت الكويت بمشيرة ملايين دولار في حين بني الاردن مدرسة ابتدائية ومساكن لايواء موظفي الحكومة زينت حداثتها وواجهاتها باشجار وحجارة تبرع بها فلسطينيون من القدس.

واقام بناؤون يمنيون بوابة الفاو بججارة ملونة خاصة نقلت من بلادهم بالسفن.

وقد تم اصلاح منشآت النفط في ميناءي البكر والمعيق ومدينة الفاو بعد اصابها بضرار بالغة في الحرب.

وللتسقي في المجال الأمني
وزراء داخلية الخليج
يجتمعون
في الرياض نهاية الجاري

ابو ظبي - كونا - علمت وكالة الأنباء الكويتية «كونا» امس ان وزراء داخلية دول مجلس التعاون الخليجي سيقيمون بالرياض يوم ٣٠ أكتوبر الجاري.

وقد اجتمع الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشؤون السياسية سيف بن هاشل السركي مع وكيل وزارة داخلية دولة الامارات العربية المتحدة المعيد خلفان خميس في ابو ظبي امس لبحث الترتيبات الخاصة بهذا الاجتماع.

ويبحث وزراء داخلية الامارات والبحرين والسعودية وسلطنة عمان وقطر والكويت في هذا الاجتماع الموضوعات المتعلقة بالتنسيق والتعاون بين اقطار المجلس في مختلف المجالات الأمنية.

ويأتي هذا الاجتماع ضمن اجتماعات وزراء مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تسبق عقد قمة قادة المجلس المقبلة بمسقط.

تبادل السفراء سابق لأوانه مكاتيب المتابعة في القاهرة وطر ابلسس تفتتح قريبا

القاهرة - القبس:

نفي مصدر مسؤول في وزارة الخارجية المصرية ما تردد عن ترشيح بعض الاسماء للسفارة المصرية المزمع اعادة فتحها في ليبيا.

وتنكر ما تردد عن ترشيح بعض الاسماء للبيبة للعمل بالسفارة المصرية بالقاهرة. وقال المصدر ان هذا الأمر سابق لأوانه.

من ناحية اخرى صرح الدكتور عصمت عبدالجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري انه من المنتظر ان يتم افتتاح مكاتب المتابعة في كل من مصر وليبيا خلال الايام القليلة المقبلة. وقال ان رئيسي المكاتب سوف يحملان خطابين من وزير الخارجية في البلدين لاعتمادهما وان هذين المكتبين سيقيمان متابعة عدد من المهام في مقدمتها متابعة عدل طرق بشأن دعم العلاقات المصرية الليبية في المجالات المختلفة وكذلك القيام بأعمال القنصلية الخاصة برعاية المواطنين المصريين في ليبيا.

ويوجه الى العاصمة الليبية طرابلس يوم الاربعاء المقبل وفد نقابي مصري برئاسة امين نقابة العاملين في البنوك والتأمينات في زيارة للبيبة تستغرق اسبوعا واحدا. وتأتي هذه الزيارة ردا على زيارة قام بها في وقت سابق وفد نقابي ليبي الى مصر.

كما تأتي الزيارة في اطار اللقاءات الثنائية بين المسؤولين في كلا البلدين لتعزيز العلاقات بين ليبيا ومصر.

في ذكرى اغراق المدمرة الاسرائيلية ايلات أبو طالب: مصر ملتزمة بتأمين الملاحة في قناة السويس

الاسكندرية - القبس:

وقال ان مصر حريصة على تزويد قواتها البحرية باحدث القطع والأسلحة.

جاء ذلك في كلمة القاها الفريق اول ايوطالبي في الاجتماع بيوم القوات البحرية الذي اقيم امس بقاعدة الاسكندرية البحرية. ونقل الفريق ايوطالبي تحية الرئيس مبارك القائد الأعلى للقوات المسلحة الى القوات البحرية في يوم نصرها الذي يوافق ١٧٧٣ ميلاديا في ذكرى تدمير المدمرة الاسرائيلية ايلات.

وأشار الى ان مصر في عهد الرئيس السادات وقامت انتصار أكتوبر سنة ١٩٧٣ ميلاديا في هذا المجال الى عراقه.

من بينهم شخاني
رفسنجاني اقمي
قيادة الحرس الايراني

بغداد - واع - ذكرت اذاعة منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان علي شخاني وزير الاسبق للحرس الثوري ومخابرات وعمليات القيادة للقوات الايرانية تم عزله ايضا من القيادة المركزية للحرس وهو آخر منصب له.

واضافت الاذاعة في نيا التقط في بغداد بالذلة القياسية ان «افشار» الناطق الرسمي باسم قيادة الحرس السابق تم اقصاؤه هو الآخر من آخر مناصبه في قيادة الحرس.

واشارت الاذاعة الى ان شخاني اصدر اوامره بتعيين اعضاء جدد في القيادة العامة لقوات الحرس بيد ان اقمي كيار المسؤولين فيها من ضمنهم موسوي رئيس مكتب شخاني.

وفسد سوفيستي تفقد العقبة الأردنية

المدينة -

واحتج فرقة زيلة للرقص الشعبي الروسي حفلة فنية في مدرسة الصداقة تحت رعاية مصرف اللواء الذي انفق كلمة رحب فيها بالضيوف واشاد بالصادقة القاضية بين الشعبين في الاردن والاتحاد السوفيتي.

كما رار الوفد سلطة اقيم العقبة والتقى رئيس الشرطة واستمع الى شرح عن الشرطة والمهام المؤكدة اليها والدور الذي تلعبه في تنمية المدينة والاقتصاد في المجالات كافة.

زار الوفد كذلك مؤسسة المواثيق ومصلحة المعلوم البحرية على الشاطئ الجنوبي. وعندما من المصانع في المدينة.

واحتج فرقة زيلة للرقص الشعبي الروسي حفلة فنية في مدرسة الصداقة تحت رعاية مصرف اللواء الذي انفق كلمة رحب فيها بالضيوف واشاد بالصادقة القاضية بين الشعبين في الاردن والاتحاد السوفيتي.

كما رار الوفد سلطة اقيم العقبة والتقى رئيس الشرطة واستمع الى شرح عن الشرطة والمهام المؤكدة اليها والدور الذي تلعبه في تنمية المدينة والاقتصاد في المجالات كافة.

زار الوفد كذلك مؤسسة المواثيق ومصلحة المعلوم البحرية على الشاطئ الجنوبي. وعندما من المصانع في المدينة.

حضانة المثنى

حضانة المثنى... حان الوقت لتسجيل طفلك الآن...

- تتم حضانة المثنى بناء شخصية الطفل الأساسية من سن الثانية حتى الرابعة.
- مدرسات بريطانيات متخصصات لتبسيط اللغة الانجليزية الصحيحة.
- الحضانة تقدم نشاطات عديدة متنوعة لتنمية وتطوير مواهب وقدرات الطفل الجسمية، الاجتماعية، العاطفية والذهنية.
- قيادروا الى تسجيل أطفالكم للعام الدراسي الحالي ٨٩ - ٩٠ حيث التسجيل مستمر في مقر الحضانة.
- حضانة المثنى المكنى للنسب للأطفال
- بإدارة مدرسة الكويت الانجليزية
- مجمع المثنى - البرج السادس - الطابق الاول
- تتلفون: ٢٤٢٨١٦٠

اعلان قطع علاقة

تعلن شركة / المنيوم البراك وشركته - وشركة / الساحل للمنيوم أنه تم انتهاء خدمة التالفة اسماؤهم:

- ١ - بسام عبدالفتاح حسن - مراقب - أردني الجنسية
- ٢ - خالد عبدالفتاح حسن - مراقب - أردني الجنسية
- ٣ - عمر عبدالعزيز حسين - أمين مخزن - أردني الجنسية

وتعلن أنه لم يعد للمذكورين أية علاقة بأي من الشركتين أعلاه ولا يحق لأي منهما التعامل باسم أي من هاتين الشركتين أو التوقيع عنها والشركتان أعلاه غير مسؤولتين عن أي تصرف يصدر عن أي من المذكورين أعلاه.

من المتخصص؟

اختاركم لخدماتكم
باعتباركم متخصصين
في كل ما يتعلق بـ
التي يتصل بـ
بمقر حاتم الشخص الذي يتصل بـ
بمقر لـ
أنت لا تترك ترويض الإجابة في لـ

CCS COMPUTER SPY SHOP
25 SOUTH AUDLEY STREET, LONDON W1
TEL: 01-406 0267 FAX: 01-406 9536 TELEX: 481749

30 rue Ducloux, Clichy
75011 Paris, France
Tel.: 41 60 35 25

شركة أنظمة البناء

شركة أنظمة البناء

وكلاء أصباغ سيجما العالمية
* البديل الأشبه والأفضل
للخشب والورق والاصباغ

توريد وتركيب اصباغ سيجما بالأنظمة واللوازم الخاصة بالبناء والادارة

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على
٤٧١٨٠١٠ / ٤٧١٨٠٩٦

م.ب. ١٠٧٠٧ - الرياض - بريدي ١٣٥١٣

الادارة العامة

شركة المصانع

شركة المصانع

دون فنوا

دون فنوا

أول سيارة
SUBARU

المرتب / مبلغ محدد المقام / مقابل حراج السيارات
تلفون: ٤٧١٨٠٩٦ - ٤٧٣٣٩٧٤

مطلوب

مطلوب
في مجمع النقرة الشمالي
لا تقل مساحته عن ٤٠ م.
المراجع: ٢٤٢٥٦٣٢

اقتطع بدون دفع

اقتطع بدون دفع

على موديلات ٨٨/٨٩

سوبارو

أفخرنا نتجه الصانع اليابانية
أعمار سوبارو رفعت في جميع
قطيع الغيا الأهلية متوفرة
كرايم حديث وفهاريون
الوكيل ناصر يوسف العبد الجليل

موتول

زيت السيارات هو واحد من أفضل
المنتجات
القادمة من
فرنسا

موتول يخدمك
أفضل وعمر
أطول لسيارتك ..

موتول الدائرة العربية التجارية
THE ARAB CIRCLE TRADING EST.
تلفون: ٤٧٢٤١٧٧ - ٤٧٤٤٦٠٥

خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف

١ - كتب اسمك على مدخل منزلك أو مكتبك محفورا على
قطعة من الرخام المزخرف، المون المضيء أو المعدن مع
التوصيل والتزكيب.

٢ - اعلانات بلاستيك وحديد وغيرها.

٣ - شاهد من الرخام للتعويض مع التوصيل خلال ٢٤ ساعة.

٤ - ملحوظة: طابع الاعلان كل يوم اثنين وخميس.

احتفظ بالهاتف فقد تحتاجه غدا.

الكوت شارع الخليل مقابل سوق السك القديم فوق
مطعم فنوش تلفون: (.....).

عاطف الدبيس
جولي: ٦٦٢٤٨١٥

وقف إطلاق النار انجاز عظيم لـ «الثلاثية» عون ظاهرة جديدة في السياسات اللبنانية حرب التحرير كشفت حدود الدعم الدولي للقضية المارونية

يقال أن العمداء شرهته غدر به هذا الاختيار لأنه كان يعتقد أنه هو نفسه المرشح المفضل لدى الولايات المتحدة وسوريا على حد سواء.

وتقول مصادر أخرى، مقربة من عون، أنه حاول الاتصال بسوريا بعد أن شن حملته ضد «القوات اللبنانية» في شهر فبراير الماضي، ولكنه واجه صموداً، ومن الواضح أن سوريا لم تكن مستعدة للحوار معه.

ولا شك في أن عوناً اعتبر تعيين العميد سامي الخطيب قائداً للجيش اللبناني التابع لحكومة الحصص أهانة لشخصيته له، كما زاد من سخطة قيام سوريا بتسليح وتدريب قوة الخطيب ويبدو واضحاً أن العمداء لم يتحسبوا بداد الابد أن يرضى دمشق، وحتى عند ذلك ربما لم يكن تصالعه ببغداد مباشراً وإنما تم في خلاله من خلال شخصيات أخرى كانت تتمتع بالقدرة على التصدي للميليشيات المدعومة من سوريا، وللجيش السوري اللبناني، ثم ضد سوريا - بطريقة لم يجرؤ عليها أحد غيره.

وحسب هذا المنطق فإنه ما لم تتم تصفية عون جسدياً، سيستمر في السلطة ولن تستطيع أية قوة في لبنان التخلص منه.

وسيكون على مؤرخي المستقبل النهوض بمهمة حسم ما حدث بالضبط في لبنان - وفي ذهن العمداء عون - خلال الأشهر التي سبقت شروعه في «حرب التحرير» في مارس ١٩٨٩.

ويوجه خاص، لماذا قطع صلته بدمشق وتحول لطلب المساعدة من بغداد؟ الكثير عن هذه الأحداث لا يزال غير معروف.

ونظراً على الأقل، فإن ما يجمع بين الأسد وعون يفوق ما يجمع بين الرئيس السوري وبين أية شخصية أخرى في لبنان، فمماذا، والحالة هذه، تنازعاً بهذه المراهقة؟

تجدد بعض المصادر تاريخ بدء الخلاف بينهما باتفاق سبتمبر الأمريكي - السوري حول ترشيح مخايل الخاضر للرئاسة اللبنانية.

والرأى عن المسيحيين أنهم لا يضعون مسؤولية الخسائر المادية الجسيمة التي منوها بها على كاهل عون، بل على العكس من ذلك، يبدو أن الرأي العام المسيحي يقتل بالدمار لأنه يرى في القوات اللبنانية، التي كانت تتمتع بالقدرة على التصدي للميليشيات المدعومة من سوريا، وللجيش السوري اللبناني، ثم ضد سوريا - بطريقة لم يجرؤ عليها أحد غيره.

وحسب هذا المنطق فإنه ما لم تتم تصفية عون جسدياً، سيستمر في السلطة ولن تستطيع أية قوة في لبنان التخلص منه.

وسيكون على مؤرخي المستقبل النهوض بمهمة حسم ما حدث بالضبط في لبنان - وفي ذهن العمداء عون - خلال الأشهر التي سبقت شروعه في «حرب التحرير» في مارس ١٩٨٩.

ويوجه خاص، لماذا قطع صلته بدمشق وتحول لطلب المساعدة من بغداد؟ الكثير عن هذه الأحداث لا يزال غير معروف.

ونظراً على الأقل، فإن ما يجمع بين الأسد وعون يفوق ما يجمع بين الرئيس السوري وبين أية شخصية أخرى في لبنان، فمماذا، والحالة هذه، تنازعاً بهذه المراهقة؟

تجدد بعض المصادر تاريخ بدء الخلاف بينهما باتفاق سبتمبر الأمريكي - السوري حول ترشيح مخايل الخاضر للرئاسة اللبنانية.

طالب بتعديل خطة بيكر تل ابيب تنفي وجود انذار اميركي

القدس المحتلة - رويتر - قال مساعدون لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان اسرائيل تسعى جاهدة لبقاء خطتها الرامية الى اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لكنهم نفوا أنها تواجه انذاراً من واشنطن.

وكانت صحيفة اسرائيلية قد نسبت الى مسؤولين اميركيين قولهم ان وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر سيعطي اسرائيل وصراً بضعة ايام لاقبال خطة لاجراء محادثات اسرائيلية في فلسطين تشهد لانتخابات في الأراضي المحتلة.

وقال افي بايزر المتحدث باسم شامير «لا علم لدينا بانذار ولم نبلغ به» وأضاف «هذه مسألة خطيرة تهم وجود اسرائيل وإذا أخذت بضعة ايام أخرى لا يشكل ذلك كارثة». وقال رئيس مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي يوسي اهير «لا شامير يسعى الى ادخال تعديلات على خطة بيكر، وقال انه يجب على الولايات المتحدة ان تعدل الخطة. وقد اجتمع شامير مع وزيري الخارجية والدفاع الاسرائيليين موشيه ارئيل واسحق رابين لبحث التطورات في جهود السلام.

وصل الى القاهرة والتقى عبدالمجيد عمر فرحات: يهمني التفاوض مع بارك ووضعه في الصورة



الرئيس مبارك يستقبل عرفات



عرفات يخلد من الطائرة وخلفه «ابواب»

القاهرة - القبس - أكد السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين على حرصه الدائم على التشاور مع الرئيس المصري حسني مبارك وعرض آخر تطورات القضية الفلسطينية عليه. وقال في بيان له عقب زيارته للقاهرة تأتي في إطار متابعة المشاورات والعمل المشترك المصري - الفلسطيني الذي يبوأ عليه وخاصة في مواجهة التطورات الجارية سواء بالنسبة للقطاع أو القضية الفلسطينية عموماً. وأضاف «إننا نهمنا دائماً التشاور مع الرئيس مبارك، ووضعه في الصورة المناسبة للتطورات الأخيرة والقطاعات التي حدثت في اجتماعات مجلسا لوزراء الذي اجتمع اخيراً في بغداد وكذلك التطورات داخل الارض المحتلة. فلسطيني وضرب وتفاوضاً وما يحدث من تجميع في قطاع غزة والنهب والسلب في بيت ساحور والانتهاكات التي تحدث في نابلس وغيرها من مناطق الضفة المحتلة.

وأشار الى التطورات السياسية على صعيد القضية سواء محلياً او عربياً او دولياً.

وإذا على سؤال حول الموقف الفلسطيني اراه ما يوصف بان شامير يفت عتبة في طريق السلام قال عرفات: انه مستر No كما تحدث عنه ووصفه الصحافة الغربية.

وكان الزعيم الفلسطيني عرفات قد وصل الى القاهرة في الواحدة والنصف بعد ظهر امس قائماً من تونس حيث كان في استقباله في المطار الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري وسعيد كمال سحر فلسطين في القاهرة وجمال الصواشي عضو اللجنة المركزية.

وأضاف عرفات كل من صلاح خلف «ابو اياد» وأكرم هنية عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة.

وقد صوب الدكتور عبدالجديد السيد ياسر عرفات ومرافقيه من مطار القاهرة الى مقر وزارة الخارجية المصرية حيث بدأت بينهما جلسة مصاحبات تمهيدية للقاء عرفات بالرئيس مبارك في وقت لاحق.

وسادت المحادثات المصرية الفلسطينية بقصر الاندلس حيث رفض الجانب الفلسطيني، الفلسطيني ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين وضم الوفد صلاح خلف وجمال الصواشي وأكرم هنية وسعيد كمال سحر وفهدى القدرة. ورأس الجانب المصري الدكتور عصمت عبدالجديد وضم الوفد المصري الدكتور سامية الباز المستشار السياسي للرئيس مبارك.

وأوضح سامية شراي مدير الاعلام بالسفارة الفلسطينية بالقاهرة بان المحادثات تناولت تقييم آخر تطورات الجهود المبذولة لتحقيق السلام في الشرق الأوسط وتقييم الموقف على الساحت الفلسطينية والمصرية والدولية. وقال ان المحادثات المصرية الفلسطينية تضمنت استعراضاً لتأنيح

تحقيق لـ «رويت» من القدس نيران الانتفاضة تستعر والتغطية الإعلامية تنعاقص

القدس - رويتر - من المقاعد المتناحرة في حانة شرق اميركان كولوني بالقرب من الشرفية المصرية يتضح تشاؤم اهتمام وسائل الاعلام العالمية بالانتفاضة الفلسطينية على الاحتلال الاسرائيلي.

وبعد ان كان المراسلون الزائرون يملأون حالة الفتن التي لا تهدأ في القدس الى القرن التاسع عشر يزداد عدد المقاعد والموائد الشاغرة مع تناقص التغطية الاعلامية للانتفاضة في الاراضي المحتلة - المتناحرة منذ عامين تقريباً - في الصحف والتلفزيونات الاجنبية.

ويقول اولي مونجر مدير الفندق «لم يعد هناك أي صحفيين تقريباً يتركون الفنادق الآن، لقد تراجعت اخبار الانتفاضة الى الصفحات الداخلية».

وقال الدكتور كوهين رئيس تحرير القدس بالجامعة العبرية في القدس ان عدد المراسلين الاجانب الذين يزورون اسرائيل زاد من حوالي ٦٠ مراسلاً في الشهر في الشهرين السابقين لاندلاع الانتفاضة في ديسمبر كانون الاول عام ١٩٨٧ الى اكثر من ٣٠٠ مراسل شهرياً بعد ذلك.

وظل حجم المراسلين حوالي ٢٥٠ مراسلاً شهرياً حتى ابريل عام ١٩٨٨ ثم تراجع الى النصف وانخفض الى حوالي ٩٠ مراسلاً خلال بضعة اشهر. وقال كوهين «لم تعد الانتفاضة خبراً يومياً رئيسياً بعد حوالي خمسة اشهر».

ويقول كثير من المراسلين ان اخبار الانتفاضة شملت انتباه العالم لفترة اطول من ذلك ولكنهم يقررون بأنه في الاشهر الأخيرة تحولت بؤرة الاهتمام من الانتفاضة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين الى الجهود السياسية الرامية الى التوصل الى تسوية.

وتقول فيلي بومان مراسلة محطة راديو وتلفزيون كرو الهولندي التي تعمل في اسرائيل منذ ٢٠ عاماً «لم تعد الصحف في الخارج تهتم بنشر اخبار عن عدد القتلى والجرحى».

وتضيف قائلة «يتعين على المراسل الفوس الى اعماق من السطح وعندئذ يجد الكثير من الاخبار المثيرة للاهتمام».

ويشير كثيرون من الفلسطينيين لاجتياح اراء تناقض التغطية الاعلامية للاشتباكات اليومية في الاراضي المحتلة.

وقال السيد رضوان ابو عياش رئيس اتحاد الصحفيين الفلسطينيين «انني اقدر جداً دور الصحافة الاجنبية في بداية الانتفاضة رغم انها

دعا لمفاوضات مباشرة مع المنظمة وايزمن: خطة شامير مضيعة للوقت ولا تحقق السلام

مديري لندن - الوكالات - دعا وزير العلوم الاسرائيلي عزرا وايزمن اسرائيل الى اجراء محادثات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية. وقال في مقابلة مع صحيفة «الباس» الاسرائيلية «إننا نفضل الحوار مع الطرف الذي نتواجه وليس مع فلسطينيين وهميين ليس لهم أي علاقة بمنظمة التحرير».

وعرب عن اعتقاده بان من يحاول من الاسرائيليين التفاوض مع العناصر الخارجة على منظمة التحرير في الاراضي المحتلة فإنه بذلك يربط الاحتلال على الواقع ووضع غشاوة على عين الاسرائيليين.

وقال ان على اسرائيل الاتخاذ من عرفات «وهو لا يملك الدينامية ولا طائرات القنصم التي تملكها اسرائيل».

وصف وايزمن خطة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لاجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة بأنها مضيعة للوقت ولا تحقق السلام الحقيقي لاسرائيل.. مؤكداً ضرورة التفاوض المباشر بين الاسرائيليين والفلسطينيين لاجل سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط.

في لندن أشاد وزير الخارجية في حكومة الظل جيرالد كوفمان بالنقاد المصرية لاجراء حوار فلسطيني اسرائيلي وقال انها افضل المقترحات المتاحة حتى الآن.

وقال كوفمان الذي سيبدأ اليوم زيارة للقاهرة انه سيتناقش مع الرئيس حسني مبارك وكبار المسؤولين المصريين آخر تطورات عملية السلام في الشرق الاوسط في ضوء مواقف منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل والولايات المتحدة، والمقترحات المصرية.

الكويت - المملكة رحلات إسبوعياً

الرياض				
اليوم	الرجوع من الرياض	الذهاب الى الرياض	الرجوع من الرياض	الذهاب الى الرياض
السبت ١٩	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الأحد ٢٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الاثنين ٢١	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الثلاثاء ٢٢	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الخميس ٢٤	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الجمعة ٢٥	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠

جدة				
اليوم	الرجوع من جدة	الذهاب الى جدة	الرجوع من جدة	الذهاب الى جدة
السبت ١٩	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الأحد ٢٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الاثنين ٢١	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الثلاثاء ٢٢	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الخميس ٢٤	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الجمعة ٢٥	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠

الظهران				
اليوم	الرجوع من الظهران	الذهاب الى الظهران	الرجوع من الظهران	الذهاب الى الظهران
السبت ١٩	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الأحد ٢٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الاثنين ٢١	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الثلاثاء ٢٢	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الخميس ٢٤	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
الجمعة ٢٥	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠

السعودية تفتح ٩ رحلات إسبوعياً الى الرياض وجدة والظهران. سواء كانت من مسافري الدرجة الأولى أو الدرجة السياحية، سافر مع السعودية وتتمتع على خدماتها المميزة في الجو وعلى الأرض.

رحلات بدون توقف

السعودية الخطوط الجوية العربية السعودية أهلاً وسهلاً

الاطباء يصارعون لانقاذ حياة «بكي المحظوظ»

مصر ١٣٢٤هـ
بتحقيق «البوينغ» الهندوراسية

برلين الشرقية - رويترز - يزعم المندوبون في المانيا الشرقية ان الحثوف من حشد الضغوط المتصاعدة اطالبا بالاصلاح بقاءو بالفعل سرعا على اصدار قانون لتسهيل السفر الى الغرب كحل مسيرات الاحتجاج الى تلكات غيرمنطقيةواشار فيها عشرات الافول من الناس مستمرة .

في برلين الشرقية التي شهدت اضطرابات عنيفة منذ اوبون في الذكرى الاربعين لقامة المانيا الشرقية تلك افول من الاحتجون سادسة بشرية من قمم الجمهورية الى المانيا الغربية السلمي الذي نظم وكان الاحتجاج المانيا الذي نظم في تحد لحكم اوجد الكول السياسي لاجدوا ان التفرق هو ال احتجاج في عاصمة منذ اتخب لوبون كريستيان تارميا للحزب الشيوعي في محاولة لتقليل اثار أزمة تسببها المانيا الغربية منذ ٢٦ عام .

تفعله فحا على الرغم من انه ليس كذلك.
وأضاف ان السلطات تعطي اولوية للخطط الرامية الى تخفيف القيود على السفر الى الغرب وهو يتنازل بياض الزعماء ان يوقف عملية التزويج الجماعي التي انتقل فيها ١٢٠٠٠٠ الماني شرقي الى حياة جديدة في ألمانيا الغربية.
وقال شابوفسكي ان مشروعا

وقالون انهم السيفر سيحاسبون في
بداية ايسون المقبل في الهيئات
المختصة التي عليها ان تتخذ قرارا
بشأنه وبإبلاغ الجمهور .

وقالت صحيفة نويرس ويوتشيلاند
المتعلقة بلمان الحزب الشيوعي ان
القانون سييسهل السفر الى الغرب
بإلغاء مادة تكريم المان اليمينيين
يتحدون حزب وعليتهم في السفر .

لكنها حذرت من ان احتياجات
البلاد من العملة الصعبة محدودة
بحيث لن تستع بتحويل اسرع
النطاق الى الغرب . واضافت قولها ان
المنافسة العالمية لا تزال تضع عراقيل
مامداها عليه . لكن لئلا يثار الشكوك

ومن المقرر ان يجتمع البرلمان
الاماني الشرقي يوم الثلاثاء المقبل
لاختيار كريستس رئيسا للدولة
وقال بيلوماسيون ان من المتوقع ان
يذهب بعد انتخابه بقليل الى موسكو
حيث سيعقد اول اجتماع له مع الزعيم
السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الذي
الهمت اصلاحاته الداخلية الحركة
الاطلحة بالتصريح ان الامسا بالشقة

وفي يلاون وهي بلدة سلوندية جنوبية يقطنها ٨٠٠٠ نسمة قال شهود عيان أن ما يصل إلى ٥٠٠ محتجز ساروا في الشوارع هاتلين «الديمقراطية الآن» بعد ليلة من مسيرة احتجاج صامتة في مدينة دريسدن شارك فيها عشرات الألوف من المواطنين الذين كان كثيرون منهم يحملون شموعا.

وقالت وكالة الأنباء الألمانية الشريفة إن عدد المحتجزين بلغ ٢,٠٠٠ محتج في برلين الشرقية ما بين ١٠,٠٠٠ و ١٥,٠٠٠ في بلدون حيث قالت إن المتظاهرين هتفوا «كريتس امل شيئا».

وقد سمي كريتس أو تهدئة الضغوط التي تطالب بالتفكير يعود بتسهيل السفر وإتباع سياسة اعلامية أكثر صرامة وإجراء إصلاحات اقتصادية وإقامة حوار بين السلطات والجمهور.

لكن المحتجين الذين يتشككون في صلوحيات نواياه رفضوا البقاء في بيوتهم وقللوا يقيمون بمسيرات يومية منذ تولي كرينتس منصبه يوم الأربعاء الماضي بعد ١٨ عاما من الحكم المتشدد في ظل زعامة الرئيس السابق أيزيك هولونكر.

وهو يتدخل الشرطة لفض الاحتجاجات منذ الثامن من أكتوبر.

وقال جوتير شايوفسكي عضو المكتب السياسي للمتظاهرين في بزلين الشرقية خلال محاولة لاقناعهم بفض مسيرتهم «علينا ان نعتاد الحياة لبعض الوقت والناس ترى في كل ما

● هكذا اتفق بك هيلم من الانتفاض

سان فرانسيسكو وكالات - دخل الأطباء في صراع من أجل الانتفاضة الحزبية المخطوطة الذي اتفق من تحت الكيكي المخطوطة والجمعية أفراد العائلة والأصدقاء وحوالي ٢٥٠ الداعين إلى بالاسم في المستشفى الذي يردد فيه يتي هيلم (٥٧ سنة) يجب يعمل على علاجه فريق من الأطباء وأذيان قالوا إنه يعتقدون بأنه سيضيع. وكان أحد عمال الانتفاض قد شاهد هذه المجموعة يخرج يده من داخل السيارة المخطوطة تماما تحت الطريق المزوج في كولكاتا، وذلك عندما نزل على الانتفاض تماما من محاولتهم في العثور على أحياء. ويمناني هيلم من كسور في ثلاثة من أضراسه وكسر في الجمجمة وساق حمالة. لكن الأطباء يقولون إن هناك فرصة لثباته للشفاء. وقال الدكتور راندي ساسومين - من مستشفى هارلاند في لاس-أنجلس - إن حالته

حداد في هندوراس وتيكساغوا

تيغوسيغاليان (الوكالات) - لقي
شخصاً على الأقل مصرعهم عندما
تحطمت طائرة ركاب هندوراسية في
منطقة جبلية بالقرب من العاصمة
تيغوسيغاليا أمس الأول .
وقال مسؤولون ان الطائرة سقطت
وتحطمت واشتعلت فيها النيران وسط
رياح شديدة وسحب منخفضة بينما
كانت تحاول القيام بهبوط اضطراري
في المنطقة الجبلية الواقعة على بعد
٣٠ كيلو مترا جنوب شرقي

(...)

مقا مسؤول الإنقاذ في الصלב

بين ضحايا الحادث وزير العمل الهندي واسامندو بلاتكو يانغاوا وحشد كبير مساعدى الرئيس الكوستاريكى ماريو رودريغيز ووجه نائب وزير الصحة الهنديا وعددا من مسؤولى الامم المتحدة.

وقال مسؤول فى شركة الخطوط الجوية الهندية ان من بين الضحايا مواطنين من نيكاراغوا وكوستاريكا وهندوراس والولايات المتحدة وفرنسا واسبانيا والاتحاد السوفيتى وبوليفيا وبريطانيا وتشيكوسلوفاكيا وبيلجيا والسويد وهولندا وشيلي والارجنتين. واعلن الرئيس خوسيه كاستروا الحادث ثلاثة ايام على ضحايا الحادث الذى وصفه بأنه «مأساة مروعة».

وقال المتحدث باسم ادارة الاطفاء انه تم اخراج جميع الجثث من الحطام ونقلها بطائرات هليكوبتر الى مرسى سانتا ماريا.

— رويتر

● شرطي ھٽوڙاسي ڀڙالڻ ھٽام الطائين

لم طائره عام ٨٠

ماضٍ يحقق
تباطؤ البطالة

في معلومات عن بحث

روم: قس

استقال الثيران نكتونا من النجاة
وقال ان مسؤولي السلاح الجوي
الهنود قد يحدسون مسجل الحوادث
في الطائرة لتحديد سبب سقوطها.
وكان مسؤولون في شركة الطيران قد
رجحوا ان تكون اذراع العاتية هي
السبب في سقوط الطائرة وظروا تقارير
رجحوا عيان بان جزءا من دافع الطائرة
انفصل عني جويو موقع سقوطها.
وكانت الطائرة التي كانت تقوم
برحلة الى سان خوسيه في كوستاريكا
وهيمنت في الولايات المتحدة قد
توقفت حسب برنامج رحلتها ودون
عوائق في مطار سانغوا عاصمة
نيكاراغوا. وصرحت سلطات المطار في
ماناغوا ان اكثر من ستين نيكاراغويي
صعدوا الى الطائرة في هذا التوقف.
واعلن رئيس نيكاراغوا ادنالي
اورتيغا الجهاد الوطني ثلاثة ايام على
ضحايا الكارثة.

وسيفر بوكاريبي بعد ذلك ما اذا كان
استجوبي رئيسي الخسائر
المسيرة ومخابرات السلاح الجوي.
وكانت قوات الدفاع لحلف شمال
الاطلسي وايطاليا قد نفت بشدة اي
تقارير لها في الحادث.
غير ان اشتباه كثير من الايطاليين
في المسؤولين المكسيكيين اخفوا
معلومات زاد في اشهرين المصير مع
عقولهم قرآن جديدة.
وكان بوكاريبي قد اخبر جراء حوادث
تطمح في الشهر الماضي بمحاولة
تحديد نوع الصاروخ وحسبته.
بعد استجوبي ايام ٢٢ ضابطا
للواء الجوية اتهموا باخفاء امارات
والادلاء باقوال كاذبة. وقال ضابطان
في الطائرة ظهرت على شاشات الرادار
المسيرة عندما سقطت بخلاف ما
في تقارير رسمية سابقة.

روما - رويترز - قال قاض ايطالي انه سيساعد تحقيقا فيما اذا كان جهاز المخابرات في البلاد قد ضلل المحققين عندما افهم ادى له في معلومات في حادث تحطم طائرة في عام ١٩٩٠. يحاول اعضاء قضاة المحكمة الجنائية الدولية في لاهاي ان يحددوا ما اذا كان جهاز المخابرات في روما قد افهم ادى له في معلومات في حادث تحطم طائرة في عام ١٩٩٠. يحاول اعضاء قضاة المحكمة الجنائية الدولية في لاهاي ان يحددوا ما اذا كان جهاز المخابرات في روما قد افهم ادى له في معلومات في حادث تحطم طائرة في عام ١٩٩٠.

المستقبل

[illegible]

أعداد: سناء حسن

أحذف أحرف الكلمات المدرجة في المربع أدناه. اتبع الطريقة الافتتاحية والعمودية والمائلة وبالعكس. يشتمل على الشبكية (٤) أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي الحركة الإسلامية.

Table with 10 columns and 10 rows of letters for a word search puzzle.

عزلوا - خالد - في - أعقاب - فتح الشام - سموه - سيرا - في - جنيف - بليس - القبة - السوداء - يمشي - بين - حسناوات أوروبا - كديك - وركي - يا - صلاح - الدين - هل - جاء - زمان - يقف - السيف - به - متهما - عند - أبواب - القضاء العسكري - ثم - هل - جاء - زمان - فيه - نستقبل - إسرائيل - بالورود - وآلاف - الحمام - والنشيد.

كانت كلمة السر في عدد أمس: «الأخطل»

كلمات متقاطعة

أعداد: ميسون خالد محمد دعاس

Crossword puzzle grid with numbers 1-14.

أفقياً وعمودياً:
١ - ممثلة مصرية، ٢ - مارس، ٣ - مخرج سينمائي مصري، ٤ - دنا ما تريد.
٥ - ممثلة مصرية، ٦ - لص - طريق، ٧ - طائر جميل الشكل - بواسطتي، ٨ - يقابل، ٩ - يرقع - الاسم الأول لبطله الفيلم العربي: «حارة بروجوان».

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً:
١ - آل عمران، ٢ - لبنان، ٣ - يحب، ٤ - غنديلبي، ٥ - سي، ٦ - مال - نيبالي، ٧ - ريتين - أتمه، ٨ - بيانون، ٩ - ني - بقول، ١٠ - حسام - لي، ١١ - نيلة عبيد.

والقبس ترحب بشبكات القراء

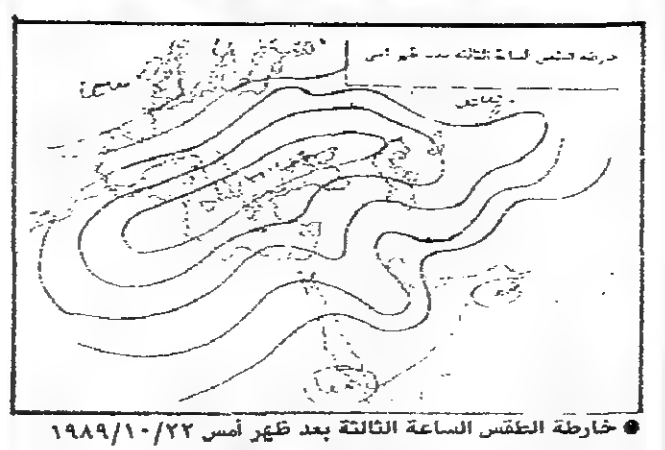
أعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

جم الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): نجاح في جميع أعمالك، تعود المياه إلى مجاريها ما تريد. حياك، احترس من الخلاء واجتهد في عملك ودراساتك لكي تحقق ما تريد.
الثور (٢١/٤-٢٠/٥): رسالة أو مكالمة تستدعك، يعود المسافر وتحقق معه ما تريد. ثقل رشا الجميع. هدية قيمة في طريقها إليك.
الحوت (٢١/٥-٢٠/٦): توفيق في العمل وتجنبي شامرا زرع، الأهل في حيرة بينك وبين تصرفاتك فاطم ضيرك، مال في طريقه إليك.
السرطان (٢١/٦-٢٠/٧): تجمع أراء الجميع في موضوع يهمك أمره وبالرغم من هذا تصمم على رأيك، تتمك شيئا ثميناً، أزمة مالية تحل.
الاسد (٢١/٧-٢٠/٨): الآمال لا تبني على أوامهم ووعود، لا داعي للخوف من المجهول. السفر سوف يفيدك جداً. نظم وقتك يزيد إنتاجك.
المذراع (٢١/٨-٢٠/٩): صداقة جديدة تستدك للغاية، انه مجرد أرهاق مؤقت سيؤول وتمسك بهدوء أعصابك تكسب الحقيقة ستظهر وترتاح، اقتصد في المجهود المعنوي.
الميزان (٢١/٩-٢٠/١٠): الزيارة غير المتوقعة ستحقق احلاما ودية، الاسراف في الدواء يضرك. مشروع لانتقالك لعمل جديد شيء وارد.
المعرب (٢١/١٠-٢٠/١١): الحنان والحب يحيطان بينك هذا الاسبوع. حاول التمشي في مكان هادئ نقي، ترقية في الطريق إليك.
القوس (٢١/١١-٢٠/١٢): الزمن كفيل بالنسيان. خذ الامور بهدوء شديد حافظا على صحتك، سوء المعاملة لن يفيدك مع زملائك.
الجدي (٢١/١٢-٢٠/١): الانسياب بديبلوماسية أفضل، انت في احسن حالاتك هذا الاسبوع صحتك تتحسن في نهاية هذا الاسبوع.
الدلو (٢١/١-٢٠/٢): لا يصح ان تتحدث عن اسرارك الخاصة، صحتك مطمئنة فلا داعي للقلق، لا تجعل التنازول يفسد كل شيء.
الحوت (٢١/٢-٢٠/٣): ستستمر بحاجتك الملحة إلى الاستقلال في ان تغفل ما تريد، تحسن في الصحة وتحسن في اعمالك.

أعداد: جولي

Table with 2 columns: Word and Number. Words include: الكويت، قطر، ابوظبي، دبي، رأس الخيمة، الفجيرة، خور فكان، عجمان، الشارقة، أم القيوين، مسقط، البحرين، الرياض، مكة، جدة، بغداد، البصرة، القاهرة، الاسكندرية، بورسعيد، المنصورة، طنطا، بنها، المحلة الكبرى، عمان، اربد، العقبة، الزرقاء.

الطقس اليوم من طقس الصحراء



خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/١٠/٢٣



خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/١٠/٢٣

الكويت: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة. المنامة: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة. البصرة: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة. الكويت: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم أمس

Table with 3 columns: Location, Temperature, and Wind. Locations include: الكويت، المنامة، البصرة، الكويت، المنامة، البصرة، الكويت، المنامة، البصرة.

حركة الطيران اليوم الاثنين ١٩٨٩/١٠/٢٣

Table with 4 columns: Destination, Company, Time, and Status. Destinations include: الكويت، المنامة، البصرة، الكويت، المنامة، البصرة.

حركة الطيران اليوم الاثنين ١٩٨٩/١٠/٢٣

Table with 4 columns: Destination, Company, Time, and Status. Destinations include: الكويت، المنامة، البصرة، الكويت، المنامة، البصرة.

التقديرات

الكويت: صيدلية الشرق الجديد - ٢٤٥٨٨٤٨ - سوق الصفاة. الكويت: صيدلية المتصور - ٢٤٢٤٤٣٧ - شارع أحمد الجابر. حولي والنفرة: صيدلية الصباح - ٢٢١٢٢٠٢ - النفرة - شارع عثمان. السالمية والريمية: صيدلية الشفاء - ٥٧١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

الصالحات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب: د. رياض النسي، د. علي الصغر، د. حماد المعد، د. أحمد النصارى، د. جواد سمور، د. عبد الرحمن أبو عيش، د. عدنان الرئيس.

أطباء الأسنان واللثة

د. عبد الله المذبح، د. نبيلة الرشيد، د. عبد الله المذبح، د. نبيلة الرشيد، د. عبد الله المذبح، د. نبيلة الرشيد.

أطباء الأطفال

د. عثمان نشأت، د. سعد البصري، د. وسام الحسان، د. سيلفا جبريل، د. خالد بوحيدر، د. طه العزوي، د. صالح الرومي، د. نديم البوسنة، د. سناء معروف، د. سليمان أبو سنة، د. أيمن الرشيد، د. عبد الله النجدي.

أطباء الجلدية والتهانسة

د. صالح الجريوي، د. محمد الفريز، د. محمد عبد الله الشاري، د. محمد أبو بركة، د. نهر عثمان، د. يوسف نال الله.

أطباء النساء والولادة

د. مهاجدة البدر، د. سامي محمود الربيعية، د. هادي، د. هادي، د. هادي، د. هادي.

المستشفيات

مستشفى الجزيرة، الصالحات، الصالحات، الصالحات، الصالحات، الصالحات، الصالحات، الصالحات.

الصيدات

الاصناف الرئيسية، اصناف الفخاء، اصناف الفخاء، اصناف الفخاء، اصناف الفخاء، اصناف الفخاء، اصناف الفخاء، اصناف الفخاء.

الإذاعة



شادي الخليج

لغزقة الغناء الكويتي، ٥:٣٤ نجوم القمر، ٦:٠٠ موجز الأنباء، ٦:٠٥ برنامج مساء الخير يا الكويت، ٦:٢٩ أذان العشاء دعاء، ٦:٣٤ موجز مساء الخير يا الكويت، ٦:٣٥ موجز الأخبار، ٦:٤٠ موجز الأخبار، ٦:٤٥ موجز الأخبار، ٦:٥٠ موجز الأخبار، ٦:٥٥ موجز الأخبار، ٦:٥٥ موجز الأخبار، ٦:٥٥ موجز الأخبار.

القرآن الكريم

٤:٥٧ الشارة الموسيقية، ٤:٥٧ الشارة الموسيقية، ٤:٥٧ الشارة الموسيقية، ٤:٥٧ الشارة الموسيقية، ٤:٥٧ الشارة الموسيقية، ٤:٥٧ الشارة الموسيقية، ٤:٥٧ الشارة الموسيقية، ٤:٥٧ الشارة الموسيقية.

الصحافة

٤:٣٥ الفجر، ٥:٥٤ الشرق، ٦:٠٤ الظهور، ٦:١٤ العصر، ٦:٢٤ المغرب، ٦:٣٤ العشاء.

البرنامج الثقافي

٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم.

البرنامج الرياضي

٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم.

البرنامج الفني

٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم، ٦:٠٥ الشاهد الوطني والقرآن الكريم.

يوردو يهزم مارسيلى ٢/٠ صفر بمباراة القمة



● كالديرون لاعب سان خيومان يحاول المرور من فوجيه

باريس (أ.ب.) - عزز فريق يوردو مركزه في صدارة بطولة فرنسا لكرة القدم إثر فوزه على منافسه الأول أوكليك مارسيلى بثلاثة أهداف مقابل لا شيء مساء السبت في ملعب يوردو البلدي أمام ٣٥٦١٥ متفرجا. وفي نهاية الأسبوع الخامس عشر من البطولة رفع يوردو صديده إلى ٢٣ من البطولة بفارق ثلاث نقاط أمام سوشو الذي بات يحتل المركز الثاني وأربع نقاط أمام مارسيلى الذي تزل إلى المركز الثالث.

ووقع يوردو في هز شبك ضيفه ميكر، فهد سبيح دقائق فقط لعب مهاجم يوردو الألماني الغربي كلاوس فوس الكرة من ركلة حرة إلى زميله الهولندي من بوير لكن قلب دفاع مارسيلى الألماني كارل هاينز فورستر الذي حصل على الجنسية الفرنسية قبل المباراة دفع فان بوير داخل منطقة الجزاء فحصل جان مارك فريير من ركلة الجزاء وحاول مارسيلى التوصل بسرعة بينما اكتفى يوردو بالهجمات المرتدة، ومن إحداها انفراد فوس بالحارس هوبار الذي تسبب بإلقائه غير أن فريير فشل في استمطار ركلة الجزاء الثانية عندما سدد الكرة في الخارج.

وفي الشوط الثاني شهد مارسيلى ضغطه وخصوصا بعدما لعب فيركويس مكان سوزيه، ورغم ذلك فوجيء فريق بيرتر تاني بهجمة سريعة قادها توفيليل ووروان واختتمها فريير بهدف ثان في الدقيقة ٥٧، وبعد هدف الإنسان اتخذ مسؤولي الأداء واستسلم مارسيلى. للصدارة إلى أن انتهى الشوط المباراة بهدف ثالث في الدقيقة ٧٧ مستغلا خطأ من دفاع الضيوف. وحصلت المباراة باسماء لاعمة من أمثال انطون بليل «الكامبوريون» وباتستون وبارنو ودوران واولسن (الدانمارك) وفريير وعياشي ومن بوير (هولندا) وفوس (ألمانيا الغربية) ومارسيلى (ألمانيا الغربية) وموزر (البرازيل) ودي ميكي وتيفاننا وسوزيه وفيركويس ووال (الكترا).

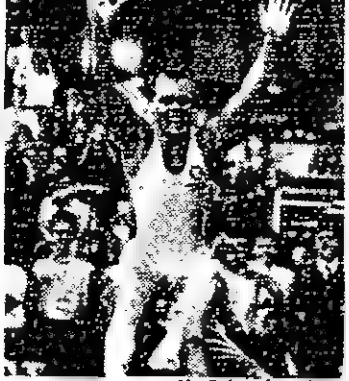
فاينورد يلعب بالدوري بدون مشجعيه

امستردام - رويتر - أمر الاتحاد الهولندي لكرة القدم فريق فاينورد روتردام بأن يلعب مباراته المقبلة على أرضه بدون جمهور بسبب غزو مشجعيه لأرض الملعب في مباراة أقيمت هذا الموسم مما استلزم إتهامها قبل موعد.

وقال المتحدث باسم الاتحاد أن هذا الحظر يسري على مباراة فاينورد مع دين هاغ التي تقام على أرض الأول في ٢٩ أكتوبر الحالي وأن فاينورد عوفي أيضا بتغريمه ١٠٠٠٠ غيلدر (٥ آلاف دولار).

وكان مشجعو فاينورد قد تزاوا إلى الملعب بعد أن تقدم فورتونا سيتارد على فريقهم ٢/٠ صفر في مباراة أقيمت في أغسطس مما اضطر الحكم إلى إنهاء المباراة قبل سبع دقائق من موعدها. وكان الاتحاد الهولندي قد أمر فاينورد بالتخلي عن ملعبه في المباراة على أرضه دون مشجعين إلا أن العقوبة عُلقت بعد أن قدم النادي استئنافا.

٢ ذهبيات جديدة للسوفيت بالجيمباز



● اندرياس اغويلار

موفيني على الدرجة الكاملة في حصان الحلق، أما مسابقة العقلة فكانت من نصيب الألماني الغربي اندرياس اغويلار.

واحرزت السوفيتية اوليسيا دودنك ذهبيه حصان القفز بينما تقاسمت الصيفية دي فان والرومانية دانيلا سولياش المركز الأول على جهاز المتوازيين بعدما تالت كل منهما في الدرجة الكاملة، وحلت بطلة الفردي العام يوغوسلافيا اخيرة على هذا الجهاز لان ختام جملتها كان سينا للغاية واضطرت إلى الاستناد إلى الأرض بكفها للحفاظ على توازنها.

شتوتغارت - ألمانيا الغربية - أ.ب. - وأخيرا بعد الميدالية الذهبية الثامنة التي انتزعتها الاتحاد السوفيتي في بطولة العالم الخامسة والعشرين للجيمباز تكتلت دولتان أخريان هما الصين وألمانيا الغربية من رفع علمهما الوطني في احتفالات التتويج مساء السبت في شتوتغارت.

وبعد مسابقتي الفردي للرجال والسيدات ومسابقتي الفردي العام للرجال والسيدات أيضا والتي كان للاتحاد السوفيتي فيها الكلمة الأولى ولا سيما عن طريق بطل العالم الجديد انغور كوروتشنيكسكي وبطلة العالم الجديدة سفييتلانا يوغوسلافيا، افتتحت مساء السبت بطولة فردي الأجهزة للفتيات فتتأهلت للاعبين على ميداليات الحركات الأرضية وحصان الحلق والحلق بينما تقاسمت اللاعبات على ميداليات القفز على الحصان والمتوازيين، وقد انتزع الاتحاد السوفيتي ثلاثا من المسابقات الخمس.

وفي الحركات الأرضية للرجال تالت كوروتشنيكسكي من جديد وشال الميدالية الذهبية وحصل مواطنه ووصيفه في بطولة الفردي فالتين دورى ١٢ مرة وهو أحد أشهر لاعبي الكرة الهولندية ولكنه لم يحصل على لقب الدوري منذ عام ١٩٨٤ ولا يزال في أواخر القائمة هذا الموسم.

ترتيب الفرق بطولة العالم للجيمباز				
الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	
الاتحاد السوفيتي	٧	٣	٣	
رومانيا	١	٢	٥	
الصين	١	٢	١	
ألمانيا الغربية	١	٢	١	
ألمانيا الشرقية	١	٢	١	
الولايات المتحدة	١	٢	١	
إيطاليا	١	٢	١	

لنل يهزم نواه ببطولة ايسن للتنس

ايسن - ألمانيا - رويتر - فاز التنسكي ايفان لنل على الفرنسي يانيك نواه ٤/٦ و ٤/٦ في بطولة التنس المقامة في ايسن وذلك في إطار مباريات المجموعة الأولى.

وفي نفس المجموعة فاز امس الاول ايضا السوفيتي اشرية تسيونكوف على التنسكي توماس سيد ٢/٦ و ٢/٦ في البطولة التي تبلغ قيمة جوائزها ٢٠٠,٠٠٠ دولار.

وفي المجموعة الثانية فاز الارجنطيني البتر ماسيني على الأمريكي بيت سامبراس ٥/٧ و ٦/٧.

كريكشتاين يحرز بطولة سيكو للتنس

طوكيو (أ.ب.) - احرز الاميريكي ارون كريكشتاين بطولة سيكو الدولية اليابانية للتنس إثر فوزه على الألماني الغربي كارل اوفه شتيب ٢/٦ و ٢/٦ في المباراة النهائية أمس الأحد في طوكيو.

ونال كريكشتاين (٢٢ عاما) المصنف رابعا في الدورة ١٠٠ ألف دولار و ٦٠٠ نقطة في ترتيب الجائزة الكبرى بينما نال شتيب المصنف الخامس ٥٠ ألف دولار و ٤٢٠ نقطة. وسبق لكريكشتاين أن احرز في الموسم الحالي بطولتي توي ساوث ويلز الأسترالية ولوس انجلوس الاميريكية.

اولدرينج سجل هدفين في مرمى برشلونة

مدريد - رويتر - تعادل ريال سوسيداد مع برشلونة ٢/٢ في المباراة الوحيدة التي أقيمت في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم مساء السبت، وقد تقدم برشلونة بهدفين من الهولندي رونالد كومان في الدقيقة الرابعة وأيرنستو فالغيرد في الدقيقة ٢٢.

الآن جون اولدرينج لاعب ليفرول الانكليزي السابق احرز هدفين في الدقيقة ٣٩ و ٥٩ خرج بهما ريال سوسيداد متعادلا وهو يلعب على أرضه.

ثاني خسارة لبلل هولندا في ٤ أيام

امستردام - رويتر - لقي فريق ايندهوفين بطل الدوري الهولندي ثاني خسارة في أربعة أيام حيث خسر في ملعبه مساء الأحد بهدف امام فيتيس الصاعد من الدرجة الثانية، وكان قد خسر الأربعة الماضي أمام ستياوا وخارست ببطولة الأندية الأوروبية أبطال الدوري.

وقل ايندهوفين بالصدارة برصيد ١٤ نقطة من ١٠ مباريات يليه رودا بطارق الأهداف، ثم يات فانليك برصيد ١٣ نقطة من ١١ مباراة، ويتساوى فورتونا سيتارد وأوترخت برصيد ١٢ نقطة من ١٠ مباريات يليهما فيتيس وماستريخت برصيد ١٢ نقطة من ١١ مباراة، ويتساوى ايكس مع توينتي برصيد ١١ نقطة من ١٠ مباريات يليهما فوئلاند برصيد ١١ نقطة من ١١ مباراة وقد فاز ماستريخت ٣/٠ صفر على فانليك وفاز فليم ١/٠ صفر على دين بوش وتتلب تيمينغ ١/٣ على هارليم.

اندرلخت يسبق ماليناو بنقطتين

بروكسل (أ.ب.) - تقدم فريق اندرلخت منافسه كلوب ماليناو بفارق نقطتين في نهاية الأسبوع العاشر من بطولة بلجيكا لكرة القدم إثر فوز الأول على ضيفه كورتراي ٣/٠ صفر وتعادل الثاني ومضيفه لوكيرين ٣/٠ صفر.

وفي المباريات الأخرى فاز راسينغ ماليناو على لاغانتوا ٢/٠ صفر وسيركل بروج على ستانورد ليخ ١/٠ صفر وبيفيرين على شارلوا ٤/٠ صفر واكيرين ١/٤ صفر وخسر فارينج أمام كلوب بروج ٣/١ وتعادل سان ترون مع بيرشوت ١/١.

وأصبح رصد اندرلخت ١٨ نقطة و كلوب ماليناو ١٦ نقطة و كورتراي ١٥ نقطة وسيركل بروج ١٣ نقطة.

تعاقدان لفرقي الصدارة في دوري هونغاري

بودابست - أ.ب. - أضاف كل من تي ك ووجيشت دوجا أول وثاني بطولة هونغاري لكرة القدم نقطة واحدة إلى رصيده في الأسبوع الحادي عشر مساء السبت بعد تعادل الأول ومضيفه فينتشبريم صفر/صفر وتعادل الثاني وضيفه شيفوك.

وفي المباريات الأخرى فاز تاتانيا على ايتزف ١/٢ صفر وهالاداش على فاشاش ٢/٠ صفر وتعادل كيتشبا مع ديريسين ١/١ وكذلك تشيل وفيدويوت ١/١ وخسر رابا ايتو أمام بيش ١/٠ صفر وهونفيد أمام فرنسافوش صفر/٠.

ويتساوى فريقا أم تي ك ووجيشت دوجا برصيد ٢٢ نقطة ثم فرنسافوش ٢١ نقطة و تش ٢٠ نقطة وفاشاش ١٨ نقطة.

ثاني فوز لكيم بلقب خفيف الذبابة

بوهانغ - كوريا الجنوبية (أ.ب.) - احتفظ الملاكم الكوري الجنوبي كيم بونغ جون ببطولة العالم لوزن خفيف الذبابة (الذبة المجلس العالي للذبابة) بعد فوزه على متحديه الاندونيسى جون اريث بالضربة القاضية في الجولة التاسعة من المباراة التي أقيمت أمس الأحد في بوهانغ.

وهي المرة الثانية التي يدافع فيها كيم بنجاح عن لقبه العالمي الذي انتزعه من الكولومبي افسوسين غارسيا في ابريل الماضي.

استلتيك يحتفظ بصدارة اسكتلندا بفارق نقطتين

غلاسكو - (أ.ب.) - فاز غلاسكو ستلتيك على هارتس ١/٢ في واحدة من ثلاث مباريات ضمن الأسبوع العاشر لبطولة اسكتلندا لكرة القدم واحتفظ بالصدارة بفارق نقطتين أمام ماريويل، وجاء هدف فيليب سلتيك في الدقيقة الأخيرة من المباراة بواسطة تومي كوين.

فاز ماريويل على دندي بونايت ٢/٠ وخسر دندي أمام ليفين ١/٠.

الآن متوفرة أيضا بعلب ذات ٢٥

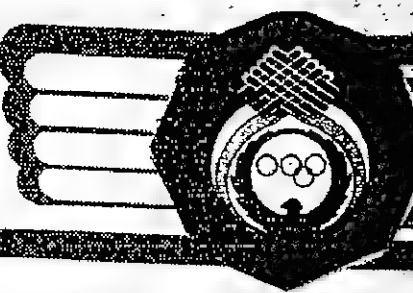
Rothmans
KING SIZE

روثمان
ترضيك
حقا

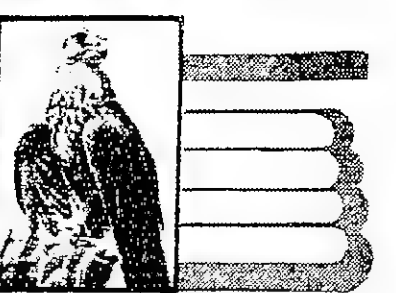
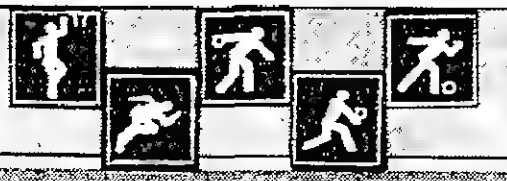
لجود مايسكن شراؤه من تعب

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين

هكذا من الأصل



بطولة الصداقة والسلام للافان



نائب رئيس اللجنة العليا يشهد تجربة كاملة لحفل افتتاح البطولة



الجميع يسابق الزمن وينبذل كل طاقته من أجل أن يظهر لقاء الأخوة والمحبة بأروع صورة وبأجمل شكل وبأروع وصف وكل عمل لا بد أن يكون عنوان النجاح بداية... فبطولة الصداقة والسلام التي سيكون حفل افتتاحها لها بسا فيه من عروض رياضية وأوبريت غنائي ولوحات خلفية يقدمها طلاب وزارة التربية هو عنوانها الذي سيمضي انطباعا عذبا في ذاكرة الترتيبه وطالب المدارس... وقد شكر الشيخ فهد الاحمد نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا

أعضاء اللجنة المنظمة العليا يتابعون عروض الافتتاح
بالمناسبة...
بإستمرار هذا الجهد ليرجى الخرج الحفل بما يتواءم مع أهدافه خاصة وأن وزارة التربية عودتنا دائما على تقديم أجمل وأجلى العروض التي تليق بمثل هذه المناسبة.

عروض فنية لأشبال السلة خلال المباريات التمهيدية للبطولة



يقيم اتحاد كرة السلة خلال أيام السلة للشارع «مبنى باسكت» والتي تساهم فيها فرق الأندية... وتأتي هذه العروض في نطاق برنامج اتحاد السلة لاجل البطولة حيث أنها ستقدم للضيوف صورة حية عن اهتمام الأندية بكرة السلة وتوضيح عملها في هذا الجانب المهم... وقد عقد اجتماعان لهذا الغرض بين مدربي الأندية ورؤساء اتحاد كرة السلة يوسف عبيد لمناقشة كافة جوانب الموضوع... وقد أبدت ثمانية أندية وهي:

القادسية، العربي، الكويت، السليمانية، الخليل، الشبيبة، التضامن، والنصر، استمدادها للمساهمة في هذا الحدث الذي يعكس تطور الاهتمام باللعبة في الكويت. وخلال الاجتماعين تمت مناقشة الكثير من الأمور التي تهدف لاتحاد

هنري إميل مساعد مدرب فرنسا : تأكد لي نجاح الكويت بعملها الرياضي

أكد هنري إميل مدرب منتخب فرنسا لكرة القدم ومساعد ميشيل بلاتيني، أن إستضافة الكويت لبطولة رياضية تضم ٤٥ دولة في ٥ لغات يعتبر شيئا عظيما بحق، وعمل جارا سيعطي الكويت سمعة هائلة بين الأوساط الرياضية الدولية وقال لقد سمعت في فرنسا وأوروبا عن هذه البطولة التي تحمل الصداقة والسلام، وأسعدني أن يكون هذا الصديق طيبا للغاية. وتأكيد لي أن الكويت ستعطي حتما في عملها الرياضي منذ وصولي للكويت حيث شاهدت في شوارعها وفي كل مكان أذهب إليه تلك الاستعدادات الكبيرة لاستضافة البطولة.

وأضاف هنري إميل الذي يزور الكويت حاليا أن الرياضة تمني الصداقة، وهذا هو أجل ما في البطولة التي تحمل نفس المعنى كما أن الكويت تستحق أكبر إستفادة بالخبرة الكبيرة التي ستوفر لكوادرها من

المنتخب اللبناني ينهي استعداداته ويصل الجمعة للمشاركة بالبطولة



حصد الاتحاد اللبناني لكرة القدم يوم الجمعة ٢٧ أكتوبر كالتالي موقعا لسفر بعتة منتخب لبنان إلى الكويت للمشاركة في بطولة الصداقة والسلام التي ستقام في الفترة من ٣٠ أكتوبر وحتى ١٢ نوفمبر المقبل. جاء هذا في اجتماع مجلس إدارة الاتحاد اللبناني ناقش فيه كافة الترتيبات الإدارية والفنية لهذه المشاركة، كما سمي المجلس الحكم المرافق للمنتخب وهو الحكم الدولي طاهر رمضان.

ومن جهة أخرى، أنهى المنتخب اللبناني برنامج استعداداته للبطولة بقاء مع فريق الشرطة السوري بملعب هادي الرسالة في بعلبك وانتهى اللقاء بمعامل الفريقين سلبيا.

وكانت اللجنة الفنية للمنتخب الوطني اللبناني قد أخلت عدة تعديلات على أفراد الفريق بسبب سفر بعض اللاعبين وعدم التزام بعض اللاعبين، وإدخال الفريق «المعطل» معسكرًا بدأ يوم الثلاثاء ٣ أكتوبر بملعب الشبيبة المزمرة في بيروت وهم: محمد شريف وعيسى حيدر وحسين محبوب ونبيل الجريدي ومحمد خير الدين وعصام قبيسي وأحمد فرحات ورائد أبو النصر وأيلي ساي وزياد سكر ومرتيق الذهني وعمر ادبي وحسن عود وأمين الجمل وأنطوني فينانوس ونورالدين الجمل وصلاح شقري وجمال الحاج وحسن داود وفادي علوش ومحمود حمود وضاد دلال وحسن جلال وحسن ططمح ومحمد عواضة، وهم يمثلون أندية ٤ محافظات وكل أندية الدوري الممتاز اللبناني باستثناء نادي التضامن الذي يضم ٣ أبرز لاعبي لبنان وهم: عاصم عيسى وسامي حيدر وحسين جلول، كما تأخر عن الالتحاق بصفوف المنتخب اللاعب الجليلي وأصف الصوي الذي يلعب لنادي الاتحاد

تجارب الأندية الرياضية مع معرض الكتاب
أعلن سعود بلال عضو مجلس إدارة اتحاد كرة اليد ورئيس لجنة عرض الكتاب الرياضي الذي يقيمه اتحاد كرة اليد ضمن فعاليات البطولة بان اللجنة تلقت العديد من الكتب والمواضيع الرياضية من مختلف الأندية والهيئات وأشاد بلال بتجارب الأندية مع الاتحاد حول هذا الموضوع، وقال بلال بأن اللجنة تلقت كتابا ومواد رياضية من أندية العربي، خيطان، اليرموك، النصر، الفحيحيل، التضامن، الجهور، ومن اتحادات كرة الطاولة، التمس، الجودو والتايكوندو،

الاسرة الرياضية تهنيء الشيخ علي عبدالله

استقبل الشيخ علي عبدالله السالم الصباح محافظ الجهراء رئيس النادي العربي بمكتبه أمس مزيدا من المهنيين من أقطاب الاسرة الرياضية يتقدمهم الشيخ جابر سعود الصباح رئيس نادي الساحل والشيخ خليفة عبدالله رئيس اتحاد الجودو والتايكوندو والشيخ مبارك جابر المكي رئيس اتحاد الملاكمة ورئيس وأعضاء كل من اتحاد السباحة والمبارزة ونادي الصليخات.

تقرير للشيخ فهد عن الندوة الاعلامية السادسة لغرب اسيا

استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس اللجنة العليا لبطولة الصداقة والسلام والمجلس التنفيذي رئيس الاتحاد الاسوي السيد امين عام الاتحاد حيث نقلوا اليه تحيات الدكتور عبيد الخليفات وزير الشباب الاردني وتمنياته للجنة العليا بالتوفيق واستضافة بطولة الصداقة والسلام شيئا باهدا هذا البطولة والتي جاءت مميزة تعبيرا صادقا عن حرص صاحب السمو أمير البلاد المهدي على تجميع الشباب المسلم وهذا ما عودتنا عليه الكويت في حرصها على الأمة الإسلامية كما نقل اليه تحيات الزميل نفعي السعيد رئيس الاتحاد الاردني لاعلام الرياضة وقدم له تقريراً مفصلاً عن الندوة الاعلامية السادسة لدول غرب اسيا والتي نظمتها الاتحاد الاسوي للصداقة والتعاون مع الاتحاد الاردني.

بحث ترتيبات سحب قرعة الخليج العاشرة يوم ٩ نوفمبر

اجتمع الشيخ طلال خالد الاحمد نائب رئيس اتحاد كرة القدم اس مع المسؤولين بمنتدى كويت اترناشيوال بحضور يعقوب الحصان عضو مجلس الادارة رئيس العلاقات العامة بالاتحاد وعبد السلام عضو مجلس الادارة وأحمد عبد الرحمن مدير الاتحاد وذلك لبحث ترتيبات السحب الخاصة بالاعداد لاجتماع سحب قرعة دورة الخليج العاشرة والتي ستقام في الكويت حيث سيتم سحب القرعة يوم ٩ نوفمبر المقبل.

سفير جمهورية اليمن بشيد ببادرة سمو الامير باقامة البطولة



العب القوى وتمنياته على أعزاز بعض اللاعبين. وأكد سعود بلال بأن اللجنة ستخصص جناحا لكل ناد أو اتحاد بالإضافة الى اجهزة اللجنة الاولمبية الكويتية، المجلس الاولمبي الاسوي، الاتحاد الاسوي لكرة اليد، النادي الكويتي للمقاتين. ونشاهد بلال بقة الاندية والاتحادات المساهمة بإرسال ما لديها من مواد رياضية لشاهد في جناح المعرض وأن آخر موعد لتلقي هذه المواد هو يوم غد الثلاثاء.

رغم فوزه على لوزان ٥/٠ صفر: منتخبنا الوطني يقدم عرضا واداء «باهتا»



الكرة تشيك لوزان

الدفاع السويسري بعد أن دفع الحساوي

للمنتخب الوطني وغير عن رضاه عنها. وبعد خسارة المنتخب الاخيرة أمام العراق قال انها لم تكن بسبب خطأ خط وسطنا وإنما لكافة عدد لاعبي وسط العراق وميل جناحهم لمساندة لاعبي هذا الخط. وأن وبعد ان انتهت مباراتنا التجريبية السابعة وقبل الاخيرة، باعتقادنا أنه يحق لنا ان نتسائل.. ماذا يريد أوتاسيليو؟ فهل يعني عندما يقول بأن الهجوم مشكلة العالم أنه غير قادر على تحسين حالة هجوم منتخبنا وإيجاد الحل واللاج بطريقة ٢/٤/٤؟ رغم أنه أخرى للعب بطريقة ٢/٤/٤. فماذا كان لا بد من كلمة من السويسري بأن يكن جديرا ومناسبا لكون طرفا في هذه المباراة التي من المفترض أن تكون في المرحلة الحاسمة من استعداداتنا.. ذلك اذا كنا نريد تقييم فريقنا بدقة وبالشكل السليم.

اشراك اثنين منهما في مركز جديد عليهما متقاسيا اثنا طلب المباراة التجريبية قبل الاخيرة. فالسويدي لا يجيدان اللعب بمركزيهما الجديدين وذلك فانهما كانا كثيرا ما يسويان في مركزيهما الأصليين. مما سبب في زحمة بالوسط لتتأثر بذلك الواحي الهجومية فاقابت الانعاب المرسومة وركز الفريق على اسداد الاختراق من العمق عن طريق محاولات لاجلاد التي تستضيفها الكويت خلال الفترة من ٢٠ أكتوبر الجاري وحتى ٢٢ نوفمبر المقبل. وكان شوط المباراة الأول قد انتهى بتقدم المنتخب بثلاثة اهداف احدها من قبل عيسى بالديقية ١٠ من ركلة جزاء وواحد سليمان من تسديدة قوية بالديقية ٤١. ثم اضاف بدر العنبري الهدف الرابع بالديقية ١٥ من الشوط الثاني واقتحم عبدالعزيز الهجري اهداف المباراة بأحرار الهدف الخامس بالديقية ٢٤ من ركلة جزاء. أداء الأزرق كما ذكرنا في البداية أنه رغم فوز الأزرق بخمسة اهداف إلا أنه لم يظهر بالستوى المأمون ولم يكن لاداءه أي طعم أو لون. ولعل السبب في ذلك هو التغييرات الشاغلة التي أجراها المدرب على الصفوف حيث لعب بطريقة ٢/٤/٤. واشترك واثن سليمان وتسديد سويد في الوسط بالإضافة الى عبيد التمرزي وأحمد بديج في الأطراف.. أي كلفهما بالتقدم الى الامام لشغل مركزيه الجناحين بالرغم من انشاء الهجوم. وهذا طامة المدرب وغفلته.. فقد اشرك لا عابرين بالوسط يلعبون اساسا في مركز واحد وحاول

«لوزان» كان صيدا سهلا
وبالنسبة لفريق لوزان السويسري فلم يختلف مستواه عن معظم الفرق السابقة التي لعبها امامها استعدادا لهذه البطولة ولم تكن حالته أفضل بل ظهر واضحا ان مهاراته الفردية والجماعية أقل بكثير من أي فريق كويتي.. فقد لعب مستسلما منذ البداية ولم يتمكن لاعبه من مجاراة لاعبي فريقنا.. بل انهم كانوا صيدا سهلا لمنتخبنا الوطني الذي ساهم في احراز فوزنا هذا الكم الهائل من الاهداف.. وأن كان لا بد من كلمة فائنا نود ان نشر هنا ان لوزان السويسري لم يكن جديرا ومناسبا لكون طرفا في هذه المباراة التي من المفترض أن تكون في المرحلة الحاسمة من استعداداتنا.. ذلك اذا كنا نريد تقييم فريقنا بدقة وبالشكل السليم.

كاتب صلاح حيدر:
رغم انه احرز خمسة اهداف نظيفة.. الا ان منتخبنا الوطني لم يظهر بالستوى المأمون الذي تتطلبه ابيه الجماهير في مباراته التجريبية السابعة التي لعبها مساء امس الاول أمام فريق لوزان السويسري على استاد محمد احمد بنادي القادسية والتي جاءت في نطاق استعداداتنا للاعزاب التي تستضيفها الكويت خلال الفترة من ٢٠ أكتوبر الجاري وحتى ٢٢ نوفمبر المقبل. وكان شوط المباراة الأول قد انتهى بتقدم المنتخب بثلاثة اهداف احدها من قبل عيسى بالديقية ١٠ من ركلة جزاء وواحد سليمان من تسديدة قوية بالديقية ٤١. ثم اضاف بدر العنبري الهدف الرابع بالديقية ١٥ من الشوط الثاني واقتحم عبدالعزيز الهجري اهداف المباراة بأحرار الهدف الخامس بالديقية ٢٤ من ركلة جزاء. أداء الأزرق كما ذكرنا في البداية أنه رغم فوز الأزرق بخمسة اهداف إلا أنه لم يظهر بالستوى المأمون ولم يكن لاداءه أي طعم أو لون. ولعل السبب في ذلك هو التغييرات الشاغلة التي أجراها المدرب على الصفوف حيث لعب بطريقة ٢/٤/٤. واشترك واثن سليمان وتسديد سويد في الوسط بالإضافة الى عبيد التمرزي وأحمد بديج في الأطراف.. أي كلفهما بالتقدم الى الامام لشغل مركزيه الجناحين بالرغم من انشاء الهجوم. وهذا طامة المدرب وغفلته.. فقد اشرك لا عابرين بالوسط يلعبون اساسا في مركز واحد وحاول

الارقام الفائزة بجوائز لجنة اسبوع التخصير

أقيمت بين شوطي مباراة المنتخب الوطني مع فريق لوزان السويسري عملية السحب على الجوائز المقدمة من لجنة اسبوع التخصير وهي: تذكرة سفر كويت - امستردام - كويت وفازت بها التذكرة رقم ٨٨١. تذكرة سفر كويت - تونس - كويت وفازت بها التذكرة رقم ٢١٠. راديو ومسجل (٢٢٩٦) قرن بقيمة ٥٧ ديناراً (١٥١)، بوليصه تأمين بقيمة ٢٠ آلاف دينار (٢١٣٤) ساعة يد ماركه ستيون (٥١١).

كما ذكرنا في البداية أنه رغم فوز الأزرق بخمسة اهداف إلا أنه لم يظهر بالستوى المأمون ولم يكن لاداءه أي طعم أو لون. ولعل السبب في ذلك هو التغييرات الشاغلة التي أجراها المدرب على الصفوف حيث لعب بطريقة ٢/٤/٤. واشترك واثن سليمان وتسديد سويد في الوسط بالإضافة الى عبيد التمرزي وأحمد بديج في الأطراف.. أي كلفهما بالتقدم الى الامام لشغل مركزيه الجناحين بالرغم من انشاء الهجوم. وهذا طامة المدرب وغفلته.. فقد اشرك لا عابرين بالوسط يلعبون اساسا في مركز واحد وحاول

منتخب اليد يهزم غلنشار اليونان ٢١/٢٣ اليوم التجربة الثانية على صالة النادي العربي

التجريبية أمام فريق غلنشار اليوناني ورغم غياب أربعة لاعبين أساسيين هم: عابد تاي، خالد غلوم، عباس عه، نور الصقر، وأشار زوران إلى أن اللاعبين طبقوا الخطط الدفاعية والهجومية باتقان في الشوط الثاني. أما الدفاع فكان بطيئا في الشوط الأول بسبب إخطاء لاعبي الوسط الذين لم يقدموا كل ما لديهم من مهارات خاصة في الدفاع. وبعد زوران بأن اليوم وغدا سيوضع التتكيل النهائي للفريق ونسبم تصحيح اخطاء الفنية التي وقع فيها اللاعبون.

هذا الخط الخلفي فظهر اقل مستوى وقت تصوياته بشكل ملحوظ. الدفاع غير متقاهم ولا يزال التفاهم والانسجام ضعيفا بين اللاعبين في الدفاع وخاصة في تبادل راية لاعب الدائرة مع مثايله الخصم المستحسن على الكرة وكذا بالتكديس تاتي بالتدريب والمباريات المرندة وخاصة اقيمت لاجل تلاقي



يد بوركتا فاسو والسنگال ومالي تصل غدا
تصل الى الكويت يوم غد الثلاثاء ٢٠ منتخب لكرة اليد للمشاركة بالبطولة وهي: منتخب بوركتا فاسو ويصل على الكويتية القادمة من باريس الساعة الثامنة مساء، ومنتخب السنگال على الكويتية القادمة من مدريد في الموعد نفسه ومنتخب مالي على الكويتية القادمة من باريس الساعة الثامنة والنصف مساء. أما منتخب تركيا فتصل يوم ٢١ من الشهر الجاري، والمغرب يوم ٢٢ ومنه على الطائرة نفسها منتخب الجزائر.

منتخبنا للطائرة يخسر تجربته الثانية امام الجيش البلغاري

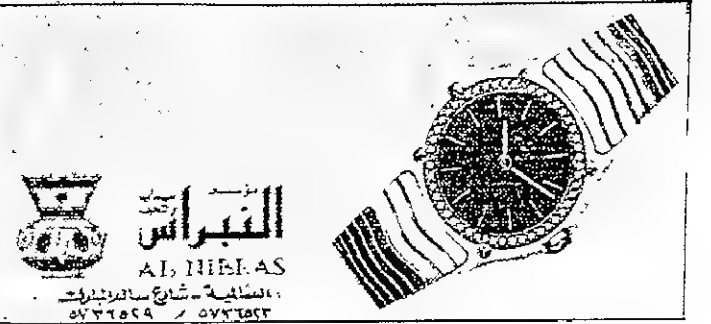


خلال اداء الفريق خلال الشوطين الثاني والثالث وجاء حائط الصد فريديا في اغلب لمحات اللاعبين، فيما كان الفريق البلغاري متجاشا في العاية ومتابيا للكرات الساقطة ومحكما دفاعه الخلفي مما سهل مهمة الاعداد على الشك وبدء الهجوم المركز واستغلال ضعف حائط الصد للمنتخب الكويتي الذي بدا ايضا غير متقاهم للصد للصد. خلال الشوط الثالث، ولقد لعب المنتخب بالكتابة واضحة في الدفاع الخلفي وفي استقبال الكرات الاولى مما اتاح الفرصة لمنتخب الجيش البلغاري السيطرة على اشواط المباراة عقب خسارته للشوط الاول، وسيلتقي المنتخبان في لقاءات ثانية لعلها تصلح ما في منتخب الكويت من اخطاء لا يمكن توبيخه خلال تصفيات بطولة الصداقة والسلام

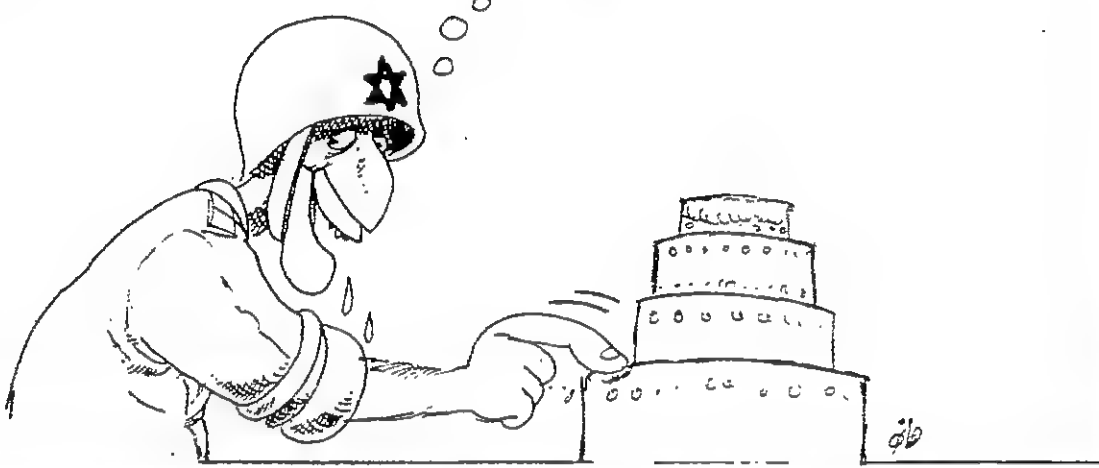
فكنا من الأصل

القبس

تصدرها شركة دار القبس للطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) بريقيا: قبس، تليكس: ٢٣٣٧٠، فاكسيلي: ٤٨٢٥٣٧/٤٨٢٤٥١
الهاتف: ٤٨١٢٨٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٣ - الاشتراكات: ٤٨١٢٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و ٤٨٢٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨



حلّوها



تصريح انفتاحي

يبدو.. والعلم عند ربي وربكم جميعا.. ان «تنشيط التجارة» يحتاج الى «الاتار».. والتصريحات النشطة.. والخارجة عن «المألوف» طبقا لبعض «الغلسات»!

ولقد كان تصريح وزير التجارة الداعي الى «الانفتاح» على المستثمرين الاجانب هو اكثر الاحاديث اشارة هذه الايام! ان معلوماتنا الاقتصادية البسيطة.. وقليقلتنا الاقتصادية البسيطة تقول لنا بان الدول تفتتح على المستثمر الاجنبي حين تفتتح لرأس المال الذي يمكن استثماره في مناشط انتاجية مختلفة.. وتوظيفه في زرع الخبرة.. ونشرها بين المواطنين العاملين في المشاريع الاستثمارية المختلفة. ونعتقد ان اوضاعنا الاقتصادية لا ينطبق عليها هذا التصور.. فنحن نمانى من تخمة في رأس المال.. ولدي بئسنا وكثير من الافراد ملاين لا يعرفون ماذا يفعلون بها سوى بناء المنازل والعمارات.. والتسلي بالبورصة احيانا!

وحسب معتقداتنا الاقتصادية البسيطة فان مشكلتنا الاقتصادية والتجارية تنبع من ثلاثة مصادر اساسية: اولها خططنا.. وتفكيرنا.. وسلوكنا.. فنحن نحيل «التخطيط» الى «تخطيط» وافكارنا مشتتة.. ومفاجئة احيانا.. ولا يكتفيها رابط مؤخذ.. وليس لها فلسفة اقتصادية «موضوعية» تلملم اشلاءها وتسهل فهم اهدافها!

وسلوكتنا الاستثمارية والتجارية يكتنفه ضيق الافق من جوانب كثيرة.. وهو سلوك مرتبط بافكارنا المتخيلة.. ومزيج من «السياسات الدولة» وتوجهات حنفية الصرف النقطية ومردودها.. ونحن نؤمن «بالربح السريع والمردود العاجل غير الاجل».. ولذلك فالجميع مستثمرون.. وملاين يعملون في دائرة نشاط محدودة مربوطة باستثمارات الحكومة.. وتصيد ملايينها!

والمصدر الثاني لمشاكلنا هو ضيق السوق المحلية.. وبالتالي ضيق فرص الاستثمار الربوطة بحدود ومساحة البلد السكانية والجغرافية والاقتصادية.. وهذا امر طبيعي يجب ان نتعامل معه بكل وعي وتقدير.. وثالث مصادر المشاكل هو افتقاد مستثمرين في عصر التطور المعاصر.. والقدرة على الخروج من «اسوار الديرة» الى عالمنا الفسيح كما كان تجارنا يفعلون قبل النقط.. وتحمل مخاطر الاستثمار في هذا العالم لان المخاطر جزء من «الربح» حتى على ارضنا.. ولو توفرت الشجاعة.. وروح المغامرة لمستثمرينا المحدثين لتغيرت الاحوال ولوجدت رؤوس الاموال المكسدة لدينا منافذ للعمل والاستثمار.. فهل نفكر في هذه المشاكل.. ام اننا ما زلنا نعتقد بانها غير موجودة؟!!

مطلق مساعد العجمي

غير معقول

ان يقلد دليل (٢٢) - للمكالمات الخارجية نظيره (١٠١) الذي صممت مرة واحدة.. وان تكون النجدة في الاستفسار عن (٢٢) رقم (٢٢٣) الصامت اصلا.

خدا

الى المعنيين بطوابع الرسم في مرور حولي، برجاء الافراج عن الطوابع المطلوبة للرسم وعدم «خسها» للمقربين والمعارف فقط

الوفيات في الكويت

● سرة علي محمد القصاب ارملة صقر حمود الصقر (٧٨ سنة) الضيائية في ٦٤٣٣٢ الشارع العام منزل سليمان الصقر الحمود الصقر ت: ٣٦١٤٧٩٣
● خلدا عبد سند الرشدي ارملة فلاح مفرج المسيلم - (٧٨ سنة)، العمرية في ٥ شرم ٢٩٩ م ت: ٤٧١٢٣٦

سرقا الرجل بعد

تهديده بعصير الطماطم باليرمو - صقلية - رويتر - قالت الشرطة ان رجلين هددا شخصا مسنا أمس بالحرق بدم ملوث بفيروس «الايدين» اذا لم يسلمهما محققته. ولكن الاختبارات التي اجريت على محتويات الحقنة بعد القاء القبض على الرجلين اثبتت انها عصير طماطم وليس دما ملوثا بالايدين. وايضا الرجلان الشرطة انها مدمنات هيروين وانهما سرقا الرجل المسن لاحتاجتهما لمال لشراء المخدر.

تقريب ٣ مدخنين

على طائرة بريطانية

لندن - واخ - غرمت محكمة بريطانية ثلاثة سياح خلفوا النقطه عدم التدخين على متن طائرة سياحية بريطانية قادمة من مدينة كورفو الاسبانية الى مدينة غلاشيو عاصمة اسكتلندا مبلغ ٧٠٠ جنيه استرليني، وكانت الشرطة الجوية البريطانية قد بدأت العمل بنظام منع التدخين على متن رحلاتها قبل عدة اشهر.

مختبر السالية
للتحاليل الطبية
استاد شارع عمان - قرب الطابق
فوق صيدلية دينا
٥٧٤٤٣ - ٥٧٤٨١٨٧

تأويل صريح من قلب
نفس على يد السالية
كي تفي بركابك في الارضات
سادام العمر
مجهزات الشايه ٤٤٥٩١٤٤

إذا كنت ترغب في شراء أي أجهزة كهربائية أو أدوات منزلية اجلسنا في اختيارك حيث تجد المعاملة الطيبة في معارضنا

دوريات

من يهتم:

لا احد يهتم بنا، وان اهتموا فانه اهتمام شكلي لدر الرماد في العيون فقط كل جهة تريد ان تنسب العمل الايجابي لها، اما عندما يتعلق الامر بالسياسيات او الخطاء او الفضائح فان غالبية المسؤولين يتهربون.

قضية البيض القاسد الان وقبلها قضايا كثيرة كمادة «الار» في التفاح واللحوم والفش المتزايد... و... وكلها ظواهر لن تنتهي... اكرر بان ضعف الرقابة الادارية والفنية هو وراء هذه الخوايب المتكررة...

لماذا لا يعلن مثلا اسم الشركة التي استوردت البيض القاسد؟ ولماذا لا نسمع بان وزارة التجارة سحبت ترخيصها؟ ولماذا لا تسعق البلدية سحبت بئسها او خانتها اذا كان لديها في شجرة الخضار خاتة؟... لماذا لا يكون الجزاء سريعا عندما يتعلق الامر بصحة الانسان وسلامته؟

هل فكر هؤلاء المجرمون ممن سرقوا اختام البيض بما قد يفعله هذا البيض القاسد في اطفال الكويت مستقبلا من امراض؟ صحيح ان بعض الظن اثم... ولكن المعلومات تشير بان شجرة الخضار تبيع بالامور الخفية وان كميات كبيرة من الاطعمة والخضار والفواكه يتم اعدامها... وان كمية اكبر تدخل السوق الاستهلاكي... المطلوب الان استدلال جهاز الرقابة والاشراف في البلدية، كمن سبب سوى زرع ثقتهم الجديدة وقدم رقابة ليست لها جذور، آيا كانت في هذا المجال حتى يحسن الجميع بالاطمئنان...

بوخالد

مسرح الناس

على مسرح المسعود بكيفان

أعمال الأعمال المسرحية السافرة

- ١- إذا كنت تهدي نفسك الربيع ١٠/٢٥
 - ٢- إذا عذرك مشقة في البيت وتحتاج لها علة
 - ٣- إذا عذرك مشقة بالي كمن وتحتاج مساعدة
 - ٤- إذا كنت تريد حفلة وطقاة فبفهمه مهانا
- ونفوذ في المجتمع

كلمة المرقى مسرحية بنشر

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

أبعاد التذكار ٥ - ٧ - ٣

في الكويت

أجمل صوت.. أجمل غناء

■ الإنسان هو همهم الأول فيما تشدو في حبه وحزنه وحنينه إلى الوطن
■ رفضت الحان عاصي الرحباني ثم تزوجته فحملت كلماته والحنان صوتها إلى الدنيا

عنها عذوبة الصوت وإداء الانشيد الحماسية وبعض اغنيات ليلى مراد، وإسمهان. وفي منتصف الأربعينات التقى نهاده مع محمد فليفل الذي كان يشكل مع شقيقه أحمد باشا ثنائيا موسيقيا يعرف باسم الاخوان فليفل، فلفت صوتهما مسمع الرجل وأقترع على «نهاده» تعلم الفن والاداء بالموسيقى وقد تم ذلك. وهكذا بدأ دروب الطفلة يتضح إلى حد ما، هي التي ارادت ان تكون معلمة وارادها والدها ان تكون موهقة، لكن مؤهلاتها المتواضعة لم تسع بتحقيق اي من الامنيين. وشاعت الظروف ان تعمل في «كورس» الاذاعة بامر شهري قدره مائة ليرة لبنانية بعد ان اجتازت اختبار اللجنة الموسيقية التي ترأسها الملحن والموسيقار حليم الرومي، الذي اعجب بصوتها واحتضنها غنائيا لمدة مديدة ثم حالت مشاغله الكثيرة عن مواصلة المشوار معها، وهو الذي اختار لها اسمها الفني فيروز. ثم قدمه لزميله الملحن عاصي الرحباني الذي قدم لها العديد من الاغانى الجميلة حتى توصلت العلاقة بينهما وتطورت إلى الزواج، الامر الذي جعلها تستقيل من «كورس» الاذاعة وتصبح حنجرتها لزوجةها وسلفها منصور الرحباني حيث انتسج عالمها شيئا فشيئا، فكانت الاذاعة السورية بعد اللبنانية مجالا مهما في انتشار اغنياتها، الى ان دخل الاخوان رحباني صوتهما إلى قلب كل مستمع عربي من خلال بصمات خاصة طبعت الاغنية اللبنانية والمسرح الغنائي بتميز وتطور ملحوظين. ولم تكف فيروز بالغناء العاطفي بل تعدته إلى الاغنية الوطنية وما اتصل بقضية فلسطين بوجه خاص، ففي عام ١٩٥٥ غنت «راجمون»، ثم «القدس العتيقة»، و«زهرة المائدة» وغيرها، وهذا ما جعل نائبي القدس في ذلك الوقت يقدمان لها مفتاح المدينة وصيغته من صدف صنعتها نساء بيت لحم حيث ولد السيد المسيح. وكانت المفاجأة في حياتها الفنية هي التي لم تطرح يوما

لم تستطع مطربة عربية بعد كوكب الشرق، وسيدة الغناء العربي المرحومة أم كلثوم، ان تحقق النجاح الفني والجمهوري، وتحقق بالجد والشهرة عربيا وعالميا، كما حققته المطربة فيروز التي تتربع الآن على عرش الاغنية العربية بصوت نسائي. وهي بالفعل تستحق تلك المكانة والشهرة والمجد الفني الذي حققته، بصوتها الملاهي الذي ينساب من حنجرتها كنسمة هواء باردة في ليلة صيف شديدة الحرارة، وتشكل هادئ على مزاج الحياة، والحب والحنين ناصع البياض. من منا لم يسمع صوتها المذهب، وبطرب له قلبه وفؤاده قبل الذئقة، من منا لم يبك وهو يسمع اغنياتها الوطنية الحماسية عن فلسطين وشوارع القدس الحقيقية، ولبنان الجريح، وغيره الكثير الكثير. ترى ما هي قصة فيروز مع الغناء والطرب؟ وكيف كانت رحلتها مع الحياة منذ ولادتها حتى بلوغها اوج مجدها الفني والجمهوري؟ وكيف بدأ مشوارها الفني؟ كل هذه الاسئلة يجيب عنها الزميل «رياض جركس» في كتابه الجديد الذي صدر حديثا بعنوان «فيروز المطربة والشهرة» يقول في مقدمته: «لها في عالم الفن مكان خاص.. فيروز السكية في عطايتها الغنائية، الملمة في احاديثها الصحفية وغير الصحفية، حكاية يجدر ان تروى، وفن وجب التعرف امامه، ففي الوقت الذي يندر فيه ان تكتب اذاعة او تلفزيون عن بيت اغنياتها المفضلة بشئ المعانف الانسانية، نجد على الطرف الاخر من واقعها غياب كثير او قليل من الوقائع التي تشكل سطور حياتها ومحطات قتها. ولدت فيروز في الحادي والعشرين من شهر نوفمبر عام ١٩٣٥، وهي تحمل اسم نهاد حداد، ونشأت في منزل مؤلف من غرفة واحدة ومطبخ، في قلل والدها وديع حداد عامل المطبعة في جريدة «لوجور» وأما ليرا يستاني ابنة بلدة «الديرة» وترعرعت مع اخوتها الذين تتابعوا فيما بعد وهم: جورج، هدى، أمل. في بداية حياتها التحقت بمدرسة «الاناث الاول الرسمية» وأقربت ميل نحو الغناء، وحين تجاوزت العاشرة من عمرها كانت شهرتها قد غمت المدرسة، فمرف



فيروز

على الدرب

الموسم الثقافي بين المظهر والفعل

عندما يبدأ الموسم الثقافي - وكما هو كونه تحديد الثقافة بموسم - تتبادر إلى الذهن كثافة من النشاط، تتسابق إليها جهات متعددة تلطمح في ان تعلن وجودها كمؤثرة في الثقافة، لكن محصلة ما تقدمه، في نهايتها، تكون شيئا غير مؤثر، لانها تقدم نشاطات عذوية، غالبا ما تنسم بالسرعة، وعدم التخطيط. وبالعامل وفق مناسبات طارئة، او للدخول في منافسات لا جدوى منها، غير الجدوى الاعلامية، التي تكون أقل تأثيرا، لانها متشابهة في الغالب، جامدة، غير مثيرة للحوار الذي يستلزم وحده ان يخلق جوا ثقافيا بشكل حافزا للإبداع الحقيقي، والتفكير الحقيقية. لكن كل هذا لا يفي وجود جهات مؤهلة لقيادة نشاطات ثقافية تستطيع ان تكون فاعلة، اذا احسن اختيار ماداتها، واذا احسن اختيار من يقدمون هذه المائدة، واذا احسن التوقيت لها، بحيث يملك من يشاركون فيها الوقت للاعداد، واذا احسن التخطيط، بحيث تطلع هذه النشاطات مادة مفيدة، تجعل الباحثين عن الثقافة يسمعون اليها، ولا ينتظرون ان يطلعوا عليها من خلال تخيصات مبسرة، محكمة بكثير من المعوقات، تنشرها الصحف المحلية، كنوع من القيام بالواجب في معظم الاحوال. ولعل تجارب السنوات الطويلة الماضية في عالم النشاط الثقافي تستطيع ان تؤكد ان خلق «حالة ثقافية» حول موضوع ما، هو العامل الحاسم في نجاح أي نشاط، من خلال ما يقدم من اضافة، ومن خلال ما يجذب من مهتمين، وهذه الحالة تستلزم وجود الموضوع الاساسي، في وقت مبكر وتستلزم وجود تفرعات، وتوزيع هذه التفرعات على الباحثين، في وقت مناسب، حتى يستطيعوا ان يستعدوا لها، ويقدموا ما يغني الموضوع الذي يطرح.

ولا شك ان الجهات القادرة على خدمة الثقافة - وهي ليست كثيرة - خدمة غير وقتية، وخدمة هادفة، غير اعلامية، تستطيع ان تتوصل إلى مواضيع يرتكز عليها نشاطها الثقافي في كل موسم، فلا يصبح نشاطا بالصدفة (او نشاطا انتهازيا في بعض الاوقات)، كما تستطيع ان تنسق بينها، بحيث يستمر النشاط، خلال الموسم، ولا تتعارض مواقفه في درجة كثيرا ما تترك الذين يربطونه، فيختارون الا يتابعوه.

ولعل اهم ما يمكن ان يستمد مثل هذا الرأي، هو الاحساس بأن الحاجة إلى النشاط الثقافي ليست حاجة عرضية، فمثل هذا النشاط، لا يضيف إلى متابعيه شيئا من المعرفة وحسب، وإنما يخلق لديهم حوافز للانتاج، فوجود الحيوية الثقافية في مجتمع ما، يخلق حيوية ثقافية لدى أفرادها، تدعوه إلى العمل، بينما ينسحب الجمود - غالبا - على الأفراد المبدعين، حين يسود في الوسط الثقافي، فيترك الجميع إلى الكسل، وهو ظاهرة ليس من الصعب ان يلمسها الانسان، اذا حاول رصد الانتاج الثقافي الذي يصدر خلال العام كله، وحاول مقارنته - مثلا - بما يصدر مرافقا لمعرض الكتاب، لان هذا المعرض يخلق حالة ثقافية، تتسجع على الانتاج، بالرغم من ان نوعية بعض الانتاج الذي يرافقه تكون موضع تساؤل.

ان وجود حالة ثقافية مستمرة هو الاصل في الإنتاج المستمر، وفي احساس أي انسان (مبدع) بأن عليه مسؤولية تجاه ما يملك من موهبة، ليس من حق ان يكتفيها، ويمكن للانسان ان يلمس (في نفسه) الكثير من الحماسة للانتاج الثقافي، حين يعايش جوا ثقافيا حماسيا، في مؤتمر ما، او ندوة ما، او مهرجان ما، او في أي مكان تتمتع فيه الحياة الثقافية بما تستحق من حيوية. وشكل المواسم الثقافية التي تعودنا عليها - حتى الآن - لا يخلق حالة ثقافية مطلوبة (الا في بعض الاستثناءات)، انه نوع من المظهر الذي لا يفيد، والذي يفترض في المؤسسات التي تعنى بالثقافة ان تخرج به إلى واقع الفعل.

وليد ابو بكر



مع شارلز دانس في «العين الذهبية»



مع والدها روجر مون

روما، لكن ديبيورا اصرت، وقالت انها قادرة على حماية نفسها دون خوف. وتقول ديبيورا انها تستمتع قوتها من روح العائلة، خاصة وأن والدها يحسن بالارتباط العائلي، وجديها لا يتخلفان عن حضور المناسبات العائلية. وتضحك ديبيورا حين تتذكر اول لقاء لها مع بطل فيلم «العين الذهبية»، شارلز دانس، الذي يؤدي دور ايان فليمينغ وتقول: خرجت من وراء مكتبي، فانا امل دور سكرتيرة في الفيلم، ورحبت به قائلة: صباح الخير مسرر فليمينغ. وقد فرح دانس بهذه التحية وقال: لم يبلغني احد ان ديبيورا هي ابنة روجر مون، وحتى هي لم تهتم بذلك.

اما على المستوى العاطفي، فان علاقات ديبيورا (٢٦ سنة) تشكل مادة خصبة لصفحة الاشاعات، ففي البداية، كانت صديقة الامير ألبرت ابن امير موناكو، ثم صارت صديقة جاسون كوري ابن شون كوري، اول من مثل افلام جيمس بوند، ثم كان في حياتها «بوبي ماركس» ابن فرانك سيناترا بالتبني، الذي عاش مع عائلتها لفترة في منزلها بجنوب فرنسا، اما الآن فان عينيها لا تتحول عن رجل الاعمال الثري جيريبي غرين، الذي تعيش معه منذ فترة، وهي سعيدة بهذه العلاقة الجديدة وتقول: اجمل ما فيها انه لا يعمل كما عمل، وهذا يعني انني انسى كل ما يتعلق بالتمثيل بمجرد ان ادخل البيت.

اسمها ديبيورا مون، لانها ابنة روجر مون، ومع ذلك تسمى نفسها باريمون، حتى لا تتهم بانها تستغل شهرة والدها، مع ذلك، فان هذه الشهرة تلحقها، مع اهم عمل تقوم به، وهي تصوير فيلما بعنوان «العين الذهبية» عن حياة ايان فليمينغ، صاحب روايات جيمس بوند، التي اعطت والدها شهرته، اما فيلم التحدي المقبل، الذي تنوي ان تقام فيه، وتحمل المسند كعميلة للمخابرات تمثل مع والدها، ومايك كين في فيلم «عين الثور» الذي يتم تصويره قريبا.

وتتميز ديبيورا بالكثير من المرح، والانفتاح على الحياة، وخاصة حب الحياة العائلية، وهي مرتبطة بالدها إلى حد كبير - وان كانت اخذت العنصرية عن والدتها - وتقول ان اكثر ما تحبه فيه هو انه يحب اولاده (ديبيورا وجيوفري وكريستيان)، وتتمنى ان تصبح مثله، عندما يصبح لديها اولاد.

وكانت ديبيورا تحب الحديث عن والدها بكثرة، لدرجة ان جدتها كانت تؤذيها، وتتهمها بانها تستعرض شهرته، فكتفت عن الحديث عنه كليا. وتتطلع ديبيورا الآن إلى عرض اول فيلم مملته بعنوان (قلب الاسد) الذي ادت فيه دورا يشبه دور جان دارك. وسجن أعلنت ديبيورا امام العائلة انها ستدخل مدرسة للدراما، قائلة والدها بحزن: الى اين تكتفي بنفسك. وحدثتها عن المصاعب التي واجهتها حينما بدأت حياتها الفنية في

- تصريف
- باسم العائلة
- عش لا تنعم
- بلمها تستغل
- تميرة
- رودر مون
- ليرا لوراك
- الآن فليمينغ
- عن حيلة
- مؤلف افلام
- عش لا تنعم

ديبيورا باريمون

تسير على خطى والدها



ديبيورا باريمون

مختارات من كتاب



اعداد شريف العلمي

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارئ، فهي تقدم لك المعلومة ومعهما أكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «س. ج. ه» للامام شريف العلمي الذي سيصدر قريباً جداً، والأجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب مجموعة اجزاء كتب شيخ جليل الامام شريف العلمي من الوكيل العام مؤسسة اتحاد الخليل ص. ب. ٢٩٩٤ صفاة ٢/ ٢٤٤٨٨٩

رغم وفرة المال ووسائل الحياة
زوجان من أميركا يرعيلان إلى قرية إيرلندية
ليعيشا في كوخ محرج ويرتيا الأبقار

ما يتنام على الكنية امام التلفزيون بعد تناول المشاء مباشرة. وقد كانت حياتهما بهذا الشكل نوعاً من الجحيم. ولان اصولهم إيرلندية، فقد اخذ الزوجان يحملان بالرحيل إلى إيرلندا، وعندما سمعا عن كوخ محرج قديم للبيع، في قرية صغيرة هناك، اسمها كيلميغل، اشترياه فوراً. وقال نيكال، كان جميل جداً، وكان رخيصاً أيضاً. ولم يكونا قد شاهداه الا في الصورة. ثم باع الزوجان كل ما يملكانه في أميركا، ووصلا إلى إيرلندا، وهما يحملان ست حقائب، لكن ما كان جميلاً في الصورة فاجأهما بأنه مرعب، لأنه مهديم، نما عليه العشب، وتآكلت جدرانها. وقال نيكال: كان صراعنا مع الميراثية التي نملكها كبيراً جداً في البداية، لدرجة أننا كنا نعتبر الميراثية الورقية نوعاً من البذخ، ونحن نشتري سيارة قديمة، لكن لم تكن تستطيع قيادتها إلى مسافات بعيدة، لاننا لم تكن تملك ثمن الوقود. وكان علينا أن نخترع ممتناً الخاصة، لان القرية لم تكن سوى شارع واحد، وليس فيها سوى ثلاثة محلات. ولم يكن بإمكاننا الذهاب إلى السينما أو تناول المشاء في الخارج. كنا مازلنا فقراء، لكننا كنا سعداء، خاصة واننا استطعنا ان نملك زمام وقتنا. وهذه السعادة تجعلنا لا ن فكر قط بالعودة إلى الحياة التي كنا نعيشها في نيويورك.



الفاطمية... ويقال بان الدولة الاخشيدي قد سبقت الدولة الفاطمية بصناعة كوك العيد. حيث كان ابو بكر محمد بن علي المازناني وزير الدولة الاخشيدي يأمر بصنع الكوك المحسوب بالفتاير النخبية. وكان يعرف اسم الكوك في تلك الوقت بكلمة (افطن له). وكان الخلفاء الفاطميون يقيمون في مصر بالخبز حتى يتسنى لملك الارمن تزيينهم بومبايا يشهد تمثيلية فخمة أثناء زيارته لروما. كما زينت أتبنا الاكروبوليس بتمثال من الذهب والعاج يزيد وزنه على التونا

البراطور الروماني كونيوس اثر انتصاره على البروتوتيين اقام احتفالاً كبيراً في امبراطوريته، كلل فيه رأسه تاج من الذهب بلغ وزنه (٧٠٠) رطل وليس زوجته اغريينا في هذا الاحتفال توباً منسجماً من الذهب، ويحتفى عن الشاعر الملك المجنون نيرون، انه امر بتقطيع مسرح بومبايا بالذهب حتى يتسنى لملك الارمن تزيينهم بومبايا يشهد تمثيلية فخمة أثناء زيارته لروما. كما زينت أتبنا الاكروبوليس بتمثال من الذهب والعاج يزيد وزنه على التونا

البراهمة؟؟؟ صبح: وهم يحجون الى نهر الكنج في الهند ليقبضوا فيه مرات من اجل التطهر من الآثام التي ارتكبوها في هذه الحياة لانهم يؤمنون بعقيدة التقمص أو تناسخ الارواح، وانتقال الروح بعد الموت من جسد إلى ما هو افضل أو اخس منه، لتلقى جزاء عملها من خير أو شر، فالبراهمي يطبخ ان تنتقل روحه بعد الموت في جسد آخر لتحيى حياة اخرى واسعد واشرف من حياتها السابقة. وهو يعتقد انه بقدراً ما يفلح في طهارة روحه تكون بعد الموت اهلا للانتقال إلى جسد ارقى، ليجيا حياة اشرف واسعد من حياته السابقة، وهكذا تنكرر نورات الولادة والموت، حتى اذا كمل طاهر الروح لحقت بما يسمونه (النرفانا) أي الفناء في الروح العامة للوجود، ويحيث تنقطع هذه النورات بين ولادة وموت.

البراهمة؟؟؟ صبح: وهم يحجون الى نهر الكنج في الهند ليقبضوا فيه مرات من اجل التطهر من الآثام التي ارتكبوها في هذه الحياة لانهم يؤمنون بعقيدة التقمص أو تناسخ الارواح، وانتقال الروح بعد الموت من جسد إلى ما هو افضل أو اخس منه، لتلقى جزاء عملها من خير أو شر، فالبراهمي يطبخ ان تنتقل روحه بعد الموت في جسد آخر لتحيى حياة اخرى واسعد واشرف من حياتها السابقة. وهو يعتقد انه بقدراً ما يفلح في طهارة روحه تكون بعد الموت اهلا للانتقال إلى جسد ارقى، ليجيا حياة اشرف واسعد من حياته السابقة، وهكذا تنكرر نورات الولادة والموت، حتى اذا كمل طاهر الروح لحقت بما يسمونه (النرفانا) أي الفناء في الروح العامة للوجود، ويحيث تنقطع هذه النورات بين ولادة وموت.

جيلة الجميلات؟؟؟ نغزاري، وهي من النبوة ونوجة الملك رمسيس الثاني، وكانت هي اول زوجة تترجها من بين ٦٧ زوجة. وكانت ابنة احد كبار ضباط من عامة الشعب في منطقة النبوة. فالملكة نغزاري «جميلة الجميلات» نبوية ومن اجل ان يتزوجها عدل الملك القوانين التي كانت تمنع الملوك من الزواج من عامة الشعب، بعد ان تم الزواج وتحقق عاد الملك فالشيء التعميل واعاد القانون الى اصله. من هنا بالغ رمسيس في تكريم نغزاري، ولجعلها في نظر الشعب مقدسة اعطاها صفة الآلهية.

جيلة الجميلات؟؟؟ نغزاري، وهي من النبوة ونوجة الملك رمسيس الثاني، وكانت هي اول زوجة تترجها من بين ٦٧ زوجة. وكانت ابنة احد كبار ضباط من عامة الشعب في منطقة النبوة. فالملكة نغزاري «جميلة الجميلات» نبوية ومن اجل ان يتزوجها عدل الملك القوانين التي كانت تمنع الملوك من الزواج من عامة الشعب، بعد ان تم الزواج وتحقق عاد الملك فالشيء التعميل واعاد القانون الى اصله. من هنا بالغ رمسيس في تكريم نغزاري، ولجعلها في نظر الشعب مقدسة اعطاها صفة الآلهية.

الآنية؟؟؟ ابو قراس الحمداني (الحارث بن سعيد بن حمدان)، ولقد تربي أبو قراس في رعاية أمه، وكان بها باراً طول عمره، وقد ضمه إليه سيف الدولة ابن عمه وزوج أخته الذي كان أمير حلب في الشام، فأحسن تربيته على أيدي علماء في الأدب والعلم والفقه، وكان يحبه لقرابته وصهره وشجاعته وقبيله، وعلمه كبير شاركة في حربه مع الروم، وولاه منبج، وفي موقعة حولها حاصره جيش رومي فاصيب بنهم في فخذه وأخذ أسيراً إلى القسطنطينية، وبقي هناك إلى ان أفتتته أمه وأميره سيف الدولة، وقد عاش بعده، ثم قتل وهو شاب على يد قائد لابن سيف الدولة. وهذا البيت من قصيدة مشهورة يقول فيها: تسائلني من أنت؟ وهي عليمه، وهل يقني مثلي على حاله نكر فقلت كما شئت وشاء لها الهوى: فقلت: أنا! قالت: أيها؟ فقلت: فقلت لها: لو شئت لم تتعنتي، ولم تسألني، عني وعنك بي خيراً

الآنية؟؟؟ ابو قراس الحمداني (الحارث بن سعيد بن حمدان)، ولقد تربي أبو قراس في رعاية أمه، وكان بها باراً طول عمره، وقد ضمه إليه سيف الدولة ابن عمه وزوج أخته الذي كان أمير حلب في الشام، فأحسن تربيته على أيدي علماء في الأدب والعلم والفقه، وكان يحبه لقرابته وصهره وشجاعته وقبيله، وعلمه كبير شاركة في حربه مع الروم، وولاه منبج، وفي موقعة حولها حاصره جيش رومي فاصيب بنهم في فخذه وأخذ أسيراً إلى القسطنطينية، وبقي هناك إلى ان أفتتته أمه وأميره سيف الدولة، وقد عاش بعده، ثم قتل وهو شاب على يد قائد لابن سيف الدولة. وهذا البيت من قصيدة مشهورة يقول فيها: تسائلني من أنت؟ وهي عليمه، وهل يقني مثلي على حاله نكر فقلت كما شئت وشاء لها الهوى: فقلت: أنا! قالت: أيها؟ فقلت: فقلت لها: لو شئت لم تتعنتي، ولم تسألني، عني وعنك بي خيراً

العبارة الضائعة

أحذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه. أتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى معك في النهاية ١٥ حرفاً تشكل في مجموعها العبارة الضائعة. وهي لشاعر تونسي توفي في ريعان شبابه.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق
ب	ن	ي	ل	ا	ل	ج	د	و	ق	د	ق

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «الأخطل»

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا

كلما كنت ومعان
ما معنى الكلمات التالية:
يَسْتَلُ: يُسَلِّ
يَسْتَلُ: يُسَلِّ
يَسْتَلُ: يُسَلِّ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا

معاني الكلمات السابقة
الثائب: الريح الشديدة تهب قبل المطر
الثواب: الجزاء، الغطاء
الثوب: بائع الثياب
الثيب: غير الغدراء
الثابة: البيت، المتجنا
الثوبة: الجزاء

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا
د	ا	و	ج	ل	ق	ل	د	ن	د	ل	ا

من هو؟
فيلسوف ورياضي يوناني، تفرغ لدرس الحكمة واليه يُعزى تقويم الحساب المعروف بجداول الضرب وهو باسمه.
الحل السابق: «ملحم بركات».

حوار ساخن حول

دور نجيب محفوظ في السينما

صالح أبو سيف : علمت محفوظ .. كتابة السيناريو وغالبية الكتاب المصريين .. خيبوا املي!

عاطف الطيب : .. محفوظ ليس سلبيا ولكنه ديمقراطي!

هاشم النحاس : اذا لم يبدع المخرج .. فانه لا يضيف شيئا!

احمد عبدالوهاب : التغيير يكون في الشكل .. وليس المضمون!



● هاشم النحاس ● عاطف الطيب ● صالح أبو سيف

شهدت دار المركز الثقافي التعليمي المصري (الاوربا) حوارا ساخنا حول الدور الذي لعبه الاديب نجيب محفوظ في السينما المصرية.

اختلف الجيل القديم من المخرجين الذي مثله المخرج الكبير صالح أبو سيف مع الجيل الجديد الشاب من المخرجين والذي مثله كل من عاطف الطيب وهاشم النحاس.

قال صالح أبو سيف انه يجب الالتزام بحرية الفن الادبي.. وعدم الخروج عنه.. بينما اعترض كل من عاطف الطيب وهاشم النحاس وانكاد ان كل مخرج له الحق في الابداع والاشارة الى النص الادبي.. وان نظرة مخرج الى عمل ادبي معين تختلف باختلاف مع ذقنه.. مخرج آخر الى العمل نفسه..
سيف الذي اخرج العديد من روايات نجيب محفوظ منها «ديداية وهاية» و«القاهرة ٤٠».. فقال: منذ طفولتي وأنا اهو القارئ.. لجميع الكتاب المصريين والاجانب وما زالت عندي هذه الهواية واحسن وقت هو القراءة.. وعشما اقرأ فاني استن راي عن شخصية الكاتب.. ولكن لاسد راي عن كتابين من الكتاب المصريين خيبوا املي.. عندما عرفتهم من قريب.. حيث اكتشفت انهم على النقيض تماما من كتاباتهم.. ولا توجد عندهم اخلاقيات ولا آراء ولا اي شيء! وانهم يتصرفون بالفساد واحترار الناس! وقد افهشني ذلك وجعلني لا احكم على الكتاب من خلال كتاباته فقط.. ولكن من خلال شخصيته عندما اقرب منه.

اضاف أبو سيف مستطردا: ولكن نجيب محفوظ كان مختلفا عن هؤلاء الكتاب تماما.. فقد عرفته عام ١٩٤٦ بعد ان تمت باخراج اول فيلم روايتي بعنوان «ديداية وهاية» وكان في صديقاتي.. هذا الاديب فؤاد كويري واليوسفي المعروف عبدالحليم شويري.. وقد تصحاني بقراءة كتاب ادبي جديد اسمه «نجيب محفوظ» وبالفعل قرأت اعماله التي قدتها في ذلك الوقت وكانت ثلاثة اعمال فقط هي «ديداية وهاية» و«القاهرة ٤٠» و«الخبز الحافي» وعندما انتهيت من قراءتها احسست ان هذا الاديب يكتب بالضرورة وليس بالتعبيرات اللغوية.. والاحسست انه على الشاكلة جاذبة الفكر ان استعين به في كتابة السيناريو.

اشارة صالح أبو سيف الى انه بالرغم من ان نجيب محفوظ كاتب سيناريو جيد.. الا انه يرفض ان يشترك في كتابة سيناريو احدي رواياته.. وقد اصر على ذلك.. كما انه يبيع قصصه ورواياته للمخرجين والمخرجين.. ولا يعترض ابدا على اجراء تغييرات وتعدلات في هذه السيناريوهات.. وقد اصر كثيرا باعماله السيناريو ولكنه قال لي: «انا لا اعرف معنى كلمة سيناريو».. لكنني اقمته بالعلم معي خاصة انه يمتاز بكتابة الدراما.. وبدأت اعلمه كتابة السيناريو.. وكان اول عمل مشترك لنا هو فيلم «مغامرات عشرين وعيله».. ثم فيلم «المتكلم» وتوالى الافلام بعد ذلك.. وقد اكتشفت في محفوظ مييزات عديدة على راسها انه انسان متواضع.. عند العمل في فيلم «الطريق» الذي قدمه المخرج حسام الدين مصطفى.. حيث ظهر الفيلم في النهاية عبارة عن قصة حب بين شاب عاطل وزوجة لرجل عجوز.. يتفانن مما على قتل الزوج العجوز.. بينما العمل الادبي الاصيل له مضمون عظيم.. وهو قصة شاب يأتي من الحديقة الى القاهرة ليبحث عن الحقيقة وعن الله..

قال انه لو تدخل نجيب محفوظ عند عرض اعماله على الشاشة لاستغاثت السينما المصرية من ذلك كثيرا.. ووضح انه عندما قدم فيلم «ديداية وهاية» عاب عليه النقاد انه غير نهاية الفيلم.. وجعل بطل الفيلم (عمر الشريف) يتنصر في النهاية.. ولكن الحقيقة ان نجيب محفوظ قال في نهاية روايته ان البطل اعتنق سوره نور الدين.. وفي الرواية بكلمة «فليرحمنا الله».. مما يعني انتحار البطل.

ميرة وليس عيبا.. وتحدث المخرج الشاب عاطف الطيب فقال ان عدم تدخل نجيب محفوظ عند عرض اعماله على الشاشة يعد ميزة في محفوظ.. وليس عيبا.. ويمنى انه انسان ديمقراطي حيث يترك الآخرين يعبرون عن تفكيرهم الخاص من خلال رواياتهم.

اضاف انه بالرغم من انه لا يعمل الى اخرج افلام مأخوذة عن رواياته.. وانما مكتوبة خصيصا للسينما.. الا ان الامر مختلف بالنسبة لنجيب محفوظ لانه مفكر ونموذج للمفكر العربي الذي يعبر



● نجيب محفوظ

توفي دون كويشي الى الأخت كيت



واكد هاشم النحاس انه لم يكن غريبا بعد ذلك ان نجد من بين احسن مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية التي حصرها الناقد سعد الدين توفيق ١١ فيلما من الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو او القصة او الاثنين معا.. وستة افلام من الافلام التي اخذت عن رواياته.. فيكون المجموع ١٧ فيلما من المائة.

اشارة الى ان نجيب محفوظ كان هو الاديب الوحيد الذي ارتبطت وظيفته ارتباطا مباشرا بالسينما منذ عام ١٩٥٩ حتى احواله على المعاش سنة ١٩٧١.. واتبع له بذلك ان يترك اثرا قويا في هذا الحقل.. حيث عمل مديرا للرقابة.. ثم مديرا لمؤسسة دعم السينما.. ورئيسا لمجلس ادارتها.. ثم رئيسا لمؤسسة بالسينما.. وظلت السينما المصرية حتى عام ١٩٤٦ مزودة عن الثقافة.. وكان محفوظ ينظر الى السينما على انها

عمل تسليوي وليس عملا ثقافيا له دور حقيقي في حياة الناس.. ووضح ان محفوظ اقترى الادباء المصريين اعطاء السينما حيث قدم ٦٠ فيلما ما بين سيناريو او قصة للسينما او اعداد سينمائي.. اما الافلام التي اخذت عن اعماله الادبية المشهورة قصة او رواية تبلغ ٣٥ فيلما.. يليه في الاهمية من هذه الناحية احسان عبدالقدوس حيث تبلغ الافلام التي اخذت عن قصصه ورواياته حوالي ٢٢ فيلما.. بينما يأتي بعدها يوسف السباعي وتسويق الحكيم وعبد الرحمن الشراوي وغيرهم.. وتحتل الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو او القصة او اخذت عن اعماله الادبية مكانة خاصة في تاريخ السينما المصرية لعاملين: اولهما انها كانت غالبا من اخرج افضل المخرجين

على احواله وضجونه ومما تانته طول الوقت بشكل مخضر جدا وراق جدا.. وكذلك واقفي جدا.

وتحدث المخرج والناقد هاشم النحاس فقال: ان اهمية وجود نجيب محفوظ في السينما.. لا تقل عن اهمية وجوده في ادبنا المعاصر.. بل لعل وجوده في السينما يفوق اهمية وجوده في الادب من عدة نواحي.. فالمسافة الثقافية التي تفصل بين نجيب محفوظ وغيره من العاملين في حقل السينما.. تفوق بقدر ملحوظ المسافة بينه وبين غيره من الادباء.

اضاف: ان نجيب محفوظ كان اول ادبي عربي يكتب للسينما.. وكان اول مفكر مصري اهتم بالسينما اهتماما حقيقيا وعمليا.. وقوله لم يكن هناك اهتمام حقيقي من الادباء او المثقفين بالسينما.. وظلت السينما المصرية حتى عام ١٩٤٦ مزودة عن الثقافة.. وكان محفوظ ينظر الى السينما على انها

عمل تسليوي وليس عملا ثقافيا له دور حقيقي في حياة الناس.. ووضح ان محفوظ اقترى الادباء المصريين اعطاء السينما حيث قدم ٦٠ فيلما ما بين سيناريو او قصة للسينما او اعداد سينمائي.. اما الافلام التي اخذت عن اعماله الادبية المشهورة قصة او رواية تبلغ ٣٥ فيلما.. يليه في الاهمية من هذه الناحية احسان عبدالقدوس حيث تبلغ الافلام التي اخذت عن قصصه ورواياته حوالي ٢٢ فيلما.. بينما يأتي بعدها يوسف السباعي وتسويق الحكيم وعبد الرحمن الشراوي وغيرهم.. وتحتل الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو او القصة او اخذت عن اعماله الادبية مكانة خاصة في تاريخ السينما المصرية لعاملين: اولهما انها كانت غالبا من اخرج افضل المخرجين

على احواله وضجونه ومما تانته طول الوقت بشكل مخضر جدا وراق جدا.. وكذلك واقفي جدا.

وتحدث المخرج والناقد هاشم النحاس فقال: ان اهمية وجود نجيب محفوظ في السينما.. لا تقل عن اهمية وجوده في ادبنا المعاصر.. بل لعل وجوده في السينما يفوق اهمية وجوده في الادب من عدة نواحي.. فالمسافة الثقافية التي تفصل بين نجيب محفوظ وغيره من العاملين في حقل السينما.. تفوق بقدر ملحوظ المسافة بينه وبين غيره من الادباء.

اضاف: ان نجيب محفوظ كان اول ادبي عربي يكتب للسينما.. وكان اول مفكر مصري اهتم بالسينما اهتماما حقيقيا وعمليا.. وقوله لم يكن هناك اهتمام حقيقي من الادباء او المثقفين بالسينما.. وظلت السينما المصرية حتى عام ١٩٤٦ مزودة عن الثقافة.. وكان محفوظ ينظر الى السينما على انها

عمل تسليوي وليس عملا ثقافيا له دور حقيقي في حياة الناس.. ووضح ان محفوظ اقترى الادباء المصريين اعطاء السينما حيث قدم ٦٠ فيلما ما بين سيناريو او قصة للسينما او اعداد سينمائي.. اما الافلام التي اخذت عن اعماله الادبية المشهورة قصة او رواية تبلغ ٣٥ فيلما.. يليه في الاهمية من هذه الناحية احسان عبدالقدوس حيث تبلغ الافلام التي اخذت عن قصصه ورواياته حوالي ٢٢ فيلما.. بينما يأتي بعدها يوسف السباعي وتسويق الحكيم وعبد الرحمن الشراوي وغيرهم.. وتحتل الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو او القصة او اخذت عن اعماله الادبية مكانة خاصة في تاريخ السينما المصرية لعاملين: اولهما انها كانت غالبا من اخرج افضل المخرجين

على احواله وضجونه ومما تانته طول الوقت بشكل مخضر جدا وراق جدا.. وكذلك واقفي جدا.

وتحدث المخرج والناقد هاشم النحاس فقال: ان اهمية وجود نجيب محفوظ في السينما.. لا تقل عن اهمية وجوده في ادبنا المعاصر.. بل لعل وجوده في السينما يفوق اهمية وجوده في الادب من عدة نواحي.. فالمسافة الثقافية التي تفصل بين نجيب محفوظ وغيره من العاملين في حقل السينما.. تفوق بقدر ملحوظ المسافة بينه وبين غيره من الادباء.

اضاف: ان نجيب محفوظ كان اول ادبي عربي يكتب للسينما.. وكان اول مفكر مصري اهتم بالسينما اهتماما حقيقيا وعمليا.. وقوله لم يكن هناك اهتمام حقيقي من الادباء او المثقفين بالسينما.. وظلت السينما المصرية حتى عام ١٩٤٦ مزودة عن الثقافة.. وكان محفوظ ينظر الى السينما على انها

عمل تسليوي وليس عملا ثقافيا له دور حقيقي في حياة الناس.. ووضح ان محفوظ اقترى الادباء المصريين اعطاء السينما حيث قدم ٦٠ فيلما ما بين سيناريو او قصة للسينما او اعداد سينمائي.. اما الافلام التي اخذت عن اعماله الادبية المشهورة قصة او رواية تبلغ ٣٥ فيلما.. يليه في الاهمية من هذه الناحية احسان عبدالقدوس حيث تبلغ الافلام التي اخذت عن قصصه ورواياته حوالي ٢٢ فيلما.. بينما يأتي بعدها يوسف السباعي وتسويق الحكيم وعبد الرحمن الشراوي وغيرهم.. وتحتل الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو او القصة او اخذت عن اعماله الادبية مكانة خاصة في تاريخ السينما المصرية لعاملين: اولهما انها كانت غالبا من اخرج افضل المخرجين

على احواله وضجونه ومما تانته طول الوقت بشكل مخضر جدا وراق جدا.. وكذلك واقفي جدا.

وتحدث المخرج والناقد هاشم النحاس فقال: ان اهمية وجود نجيب محفوظ في السينما.. لا تقل عن اهمية وجوده في ادبنا المعاصر.. بل لعل وجوده في السينما يفوق اهمية وجوده في الادب من عدة نواحي.. فالمسافة الثقافية التي تفصل بين نجيب محفوظ وغيره من العاملين في حقل السينما.. تفوق بقدر ملحوظ المسافة بينه وبين غيره من الادباء.

اضاف: ان نجيب محفوظ كان اول ادبي عربي يكتب للسينما.. وكان اول مفكر مصري اهتم بالسينما اهتماما حقيقيا وعمليا.. وقوله لم يكن هناك اهتمام حقيقي من الادباء او المثقفين بالسينما.. وظلت السينما المصرية حتى عام ١٩٤٦ مزودة عن الثقافة.. وكان محفوظ ينظر الى السينما على انها

عمل تسليوي وليس عملا ثقافيا له دور حقيقي في حياة الناس.. ووضح ان محفوظ اقترى الادباء المصريين اعطاء السينما حيث قدم ٦٠ فيلما ما بين سيناريو او قصة للسينما او اعداد سينمائي.. اما الافلام التي اخذت عن اعماله الادبية المشهورة قصة او رواية تبلغ ٣٥ فيلما.. يليه في الاهمية من هذه الناحية احسان عبدالقدوس حيث تبلغ الافلام التي اخذت عن قصصه ورواياته حوالي ٢٢ فيلما.. بينما يأتي بعدها يوسف السباعي وتسويق الحكيم وعبد الرحمن الشراوي وغيرهم.. وتحتل الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو او القصة او اخذت عن اعماله الادبية مكانة خاصة في تاريخ السينما المصرية لعاملين: اولهما انها كانت غالبا من اخرج افضل المخرجين

على احواله وضجونه ومما تانته طول الوقت بشكل مخضر جدا وراق جدا.. وكذلك واقفي جدا.

وتحدث المخرج والناقد هاشم النحاس فقال: ان اهمية وجود نجيب محفوظ في السينما.. لا تقل عن اهمية وجوده في ادبنا المعاصر.. بل لعل وجوده في السينما يفوق اهمية وجوده في الادب من عدة نواحي.. فالمسافة الثقافية التي تفصل بين نجيب محفوظ وغيره من العاملين في حقل السينما.. تفوق بقدر ملحوظ المسافة بينه وبين غيره من الادباء.

اضاف: ان نجيب محفوظ كان اول ادبي عربي يكتب للسينما.. وكان اول مفكر مصري اهتم بالسينما اهتماما حقيقيا وعمليا.. وقوله لم يكن هناك اهتمام حقيقي من الادباء او المثقفين بالسينما.. وظلت السينما المصرية حتى عام ١٩٤٦ مزودة عن الثقافة.. وكان محفوظ ينظر الى السينما على انها

عمل تسليوي وليس عملا ثقافيا له دور حقيقي في حياة الناس.. ووضح ان محفوظ اقترى الادباء المصريين اعطاء السينما حيث قدم ٦٠ فيلما ما بين سيناريو او قصة للسينما او اعداد سينمائي.. اما الافلام التي اخذت عن اعماله الادبية المشهورة قصة او رواية تبلغ ٣٥ فيلما.. يليه في الاهمية من هذه الناحية احسان عبدالقدوس حيث تبلغ الافلام التي اخذت عن قصصه ورواياته حوالي ٢٢ فيلما.. بينما يأتي بعدها يوسف السباعي وتسويق الحكيم وعبد الرحمن الشراوي وغيرهم.. وتحتل الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو او القصة او اخذت عن اعماله الادبية مكانة خاصة في تاريخ السينما المصرية لعاملين: اولهما انها كانت غالبا من اخرج افضل المخرجين

على احواله وضجونه ومما تانته طول الوقت بشكل مخضر جدا وراق جدا.. وكذلك واقفي جدا.

وتحدث المخرج والناقد هاشم النحاس فقال: ان اهمية وجود نجيب محفوظ في السينما.. لا تقل عن اهمية وجوده في ادبنا المعاصر.. بل لعل وجوده في السينما يفوق اهمية وجوده في الادب من عدة نواحي.. فالمسافة الثقافية التي تفصل بين نجيب محفوظ وغيره من العاملين في حقل السينما.. تفوق بقدر ملحوظ المسافة بينه وبين غيره من الادباء.

اضاف: ان نجيب محفوظ كان اول ادبي عربي يكتب للسينما.. وكان اول مفكر مصري اهتم بالسينما اهتماما حقيقيا وعمليا.. وقوله لم يكن هناك اهتمام حقيقي من الادباء او المثقفين بالسينما.. وظلت السينما المصرية حتى عام ١٩٤٦ مزودة عن الثقافة.. وكان محفوظ ينظر الى السينما على انها

عمل تسليوي وليس عملا ثقافيا له دور حقيقي في حياة الناس.. ووضح ان محفوظ اقترى الادباء المصريين اعطاء السينما حيث قدم ٦٠ فيلما ما بين سيناريو او قصة للسينما او اعداد سينمائي.. اما الافلام التي اخذت عن اعماله الادبية المشهورة قصة او رواية تبلغ ٣٥ فيلما.. يليه في الاهمية من هذه الناحية احسان عبدالقدوس حيث تبلغ الافلام التي اخذت عن قصصه ورواياته حوالي ٢٢ فيلما.. بينما يأتي بعدها يوسف السباعي وتسويق الحكيم وعبد الرحمن الشراوي وغيرهم.. وتحتل الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو او القصة او اخذت عن اعماله الادبية مكانة خاصة في تاريخ السينما المصرية لعاملين: اولهما انها كانت غالبا من اخرج افضل المخرجين

على احواله وضجونه ومما تانته طول الوقت بشكل مخضر جدا وراق جدا.. وكذلك واقفي جدا.

بسبب تعذر وجود امرأة بنفس الحجم

تم اختيار لوري جيت نلسن رجل كبديل



● صوفيا لورين
لا يمكن العثور على امرأة تكون بديلا للممثلة بريجيت نيلسن، تؤدي عنها الحركات الصعبة، فهذه الممثلة يصل طولها الى ١٨٠ سم، وهو طول نادر بين النساء.. اذا اضيف اليه الوزن وحجم الصدر..
وحين تم إنتاج فيلم «جريمة على القمر» من الوصول الى امرأة لم يكن امامهم الا الاختيار الاخير، فاختاروا ان يكون البديل... رجلا.. وكان «الحجم» مبررا.. كما كان هناك مبرر آخر هو صعوبة بعض المشاهد التي يصورها بديلا من الممثلة الاسكتلندية التي تقوم ببطولة الفيلم.

وبالرغم من ان بريجيت نيلسن في السادسة والعشرين، الا ان مارك بويل، الرجل البديل، في الثالثة والاربعين من عمره، وهو اطول منها باقل من خمسة سنتيمترات، ويوزن وزنه عنها عن وزنها بحوالي ١٥ كغم.. وقد تم تجاوز هذه الزيادة بتضخيم صدر مارك بويل، من اجل ايجاد تناسق امام الكاميرا، يوحى بصورة بريجيت في المشاهد التي يصورها.

وتتم تحويل شكل مارك الى شكل امرأة، بالمكياج الذي اعطاه الممثل البديل سهلا.. وبياضات قصيرة من الشعر الاشقر، الذي شكل اضيق لمر في مهمته. وحين شاهد الناس الفيلم، حاولوا التعرف على اللقطات التي اداها مارك بويل من بريجيت، وفشلوا، بسبب التشابه الذي للقطات الكاميرا، وقال مارك انه يعتقد انه قدم صورة مشابهة تماما.. بصورة مدام سلاستون ستالون السابقة.

ومارك بويل ليس جديدا على التمثيل، ولا على دور البديل على وجه الخصوص، وقد سبق له ان ظهر في فيلم «باتمان».. وقيل «دجاجة للكل».. كما عمل من قبل بديلا للممثلة اليطالية صوفيا لوريين، لكنه يؤكد ان كل اللقطات التي اداها من قبل كانت اسهل من دوره كبديل بريجيت، لان اللقطات في «جريمة فوق القمر» كانت اكثر، واكثر، مما جعل تمرير صوته كامرا اكثر صعوبة.

وكان المشهد الاول الذي صور لمارك كجريمة، عبارة عن مشهد تسقط فيه عائلة الضحايا في حفرة عميقة، وبعد التجربة الاولى، تم الاتفاق منه فورا، ووقع العقد على القيام بالمهمة.

ويقول مارك: كنت منذ مدة اتمنى ان اتقي بريجيت، واتاح لي الدور هذا، والقاء، وتأكدت وجهة نظري فيها: انها امرأة لطيفة، شديدة المرح، وقريبة الى القلب ايضا.

● مارلون براندو

● بريجيت نيلسن وبديلا مارك بويل

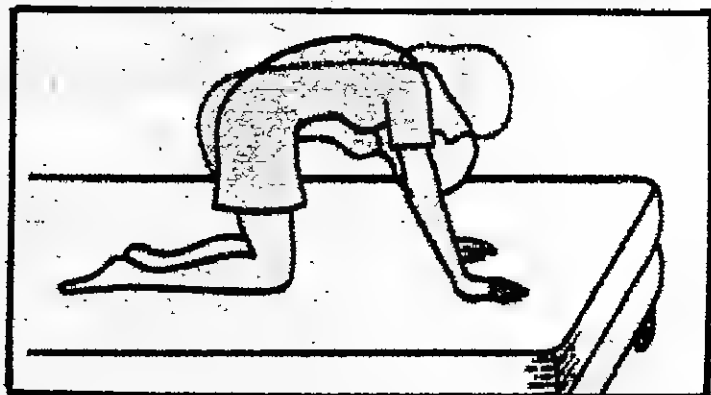
● صوفيا لورين

● بريجيت نيلسن وبديلا مارك بويل

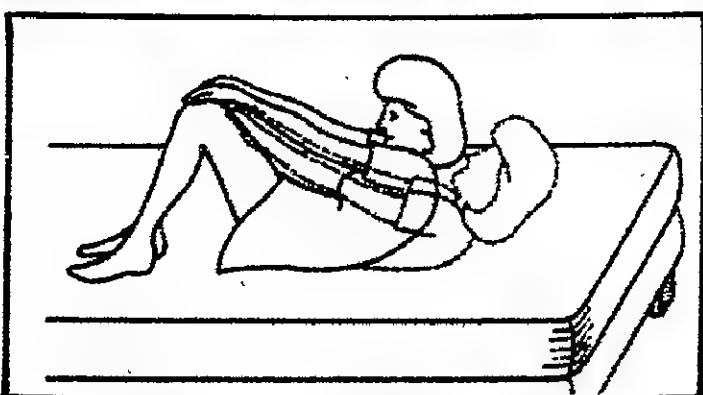
تمارين الاصابع المفيدة

قبل النهوض من الفراش

بإمكانك تقوية عضلات ظهرك، قبل أن تنهض من السرير كل صباح، وذلك بممارسة مجموعة من التمارين الرياضية البسيطة التي صممها خبراء لهذا الغرض. يقول فرانك لاتيل، مؤلف كتاب «توصلي إلى القوام وحافظي عليه»: مجموعة التمارين التي أقدمها كبرنامج، تهدف إلى تخفيف التوتر، والقضاء على الخمول الذي يشعر به الإنسان صباحاً، خاصة إذا لم يكن قد نام نوماً كافياً. ويقول لاتيل، وهو خبير علاج طبيعي، مثل هذه التمارين تجعل المفاصل مرنة، كما تحافظ على مرونة العضلات، وتمنحها القوة، وبالتالي تقلل من احتمال الإصابة بمشاكل في الظهر وخاصة في العمود الفقري. وينصح لاتيل بمراجعة الطبيب قبل البدء في ممارسة هذه التمارين اليومية، للتأكد من عدم وجود حالة تستلزم العلاج في الظهر، أو من وجود لون من الاعاقة، يمكن أن تؤثر عليه التمارين. وينصح لاتيل بإجراء هذه التمارين فوق فراش صلب، وإذا لم يكن الفراش الأصلي صلباً، فبالإمكان وضع مخدة، أو منشفة مطوية، تحت الجزء السفلي من الظهر، تساعد على انحناء التمارين، باستناد الظهر جيداً. وتتم تغطية المنشفة، إذا استعملت بغطاء ناعم، تتم تسويته، حتى تختفي أية نتوءات محتملة. ويقدم لاتيل في برنامج ستة تمارين، يقول أنه يجب البدء بالاربعة الأولى أول الأمر، ثم إضافة التمرينين الآخرين بعد ذلك، ويتم تكرار كل تمرين عشر مرات في البداية مع الثبات لمدة ثلاث ثوانٍ لدى القيام بكل حركة. وبعد فترة سيكون بالإمكان تكرار التمرين عشرين مرة بسهولة. وهذه هي التمارين التي يقدمها لاتيل:



• قوس الظهر



• التجميع

تقوي عضلات الظهر وتحميه من الآلام وتزيل التوتر وتقضي على الخمول

الفراش. وأنت في هذه الحالة، قومي بتحريك جسمك بطريقة بسيطة، وذلك بأن ترفعي راسك عن الفراش، وأن تلمسي ركبتيك براحتي يديك.

• **الذراع والساق:** مع الاستلقاء على البطن، ارفعي ذراعك اليمنى إلى ارتفاع ١٥ سم فوق الفراش، وتبنيها ثلاث ثوانٍ، ثم اعدي الكرة بالذراع اليمنى والساق اليسرى، كل ذلك دون أن ترفعي راسك عن الفراش.

مدي ذراعك إلى جانبك، بينما تكون الارتفاع إلى أسفل، ويلمس المرفقان الأرض. ارفعي راسك إلى أقصى قدر تستطيعينه، دون أن يرتفع مرفقاك عن الفراش، ودون أن تحس بالآلام. وبعد اتقان هذه التمارين الاربعة والتعود على ممارستها يومياً، يمكنك التحول إلى التمرينين الآخرين، اللذين سيتمكن جسمك من تقبلهما بعد أن حصل على المرونة اللازمة.

• **التجميع:** نامي على الظهر، مع يدي ركبتيك بحيث تصبح قدامك مفتوحتين على

• **قوس الركبة:** لدى الاستلقاء على الظهر، شكلي قوساً مع ركبتيك، بوضع قدميك مفتوحتين على الفراش. اضغطي أسفل ظهرك بقوة على الفراش، حتى تقوي عضلاته.

• **ضم الردين:** لدى الاستلقاء على الوجه، اجعلي جسمك مستقيماً، واضغطي قدميك معاً، مع ضم أصابعهما إلى أقصى ما يمكن. ومع وجود ذراعك متصلبتين تحت ذكرك، انصقي رديك بأقصى ما تستطيعين من قوة، وانت تضغطين معدتك على الفراش.

استندي إلى يديك وركبتيك على الفراش، مع ضم قدميك، ومد أصابعهما، مع بقاء راحتيك مفتوحتين. ارفعي ظهرك على شكل قوس، وشدي عضلاته، وانزلي راسك إلى أسفل، حتى يلمس ذكرك الفراش.

• **رفع الصدر:** نامي مسترخية على معدتك، بينما يلمس وجهك الفراش، وتكون ركبتيك متلاصقتين، وأصابع قدميك ممدودة،

حالة العشيق مع

مئات الزينة

كثيراً ما تحطم حالة أهب الزوجية

يقع ملايين من الناس في هذا العالم، في حب نباتات الزينة التي يرونها. وفي كثير من الحالات، يتحول هذا الحب إلى عامل قاس يهدم الحياة الزوجية. يقول د. جوزف كاسيوس، استاذ علم النفس في جامعة ممفيس، أن الناس يعبرون عن حبهم للنباتات بعدة طرق، فهم يطلقون عليها أسماء التليل، ويتحدثون معها أو يفنون، ويعتنون بها كل الوقت، ويصورونها، لكن حب النبات قد يخرج عن السيطرة في بعض الأحوال.

يقول د. فريديريك همفري، استاذ الدراسات العائلية في جامعة كونيتيكت، قد يتسبب هذا الحب في خلق شرخ داخل العلاقة العائلية، يؤدي إلى الانفصال، أو إلى الطلاق. وتبدأ المشكلة عندما يكرس الإنسان الذي يحب النبات كل وقته له، كما يكرس كل ماله للعناية به، كما يقول د. كاسيوس، ويروي قصة امرأة تشكو من أن زوجها كان يلقي برماد سيجارة فوق «أطفالها» مما يضر بهم. كما أنه يضطرم بأصص النبات ويقلبها، ولا يرفعها عن الأرض. وبعد جدال عنيف بين

الزوجين، اتهمت فيه المرأة زوجها بالقسوة على نباتاتها، تركت البيت، ولجأت إلى بيت والدتها لضيعة إسابع. وحين عانت، وجدت أن زوجها حمل كل نباتاتها (وتبلغ المائة) ووضعها في الساحة الخلفية، ولم يفكر بربها بالماء، فماتت جميعاً. وبعد عام واحد كان الزوجان قد تطلقا. وفي حالة أخرى، كان الرجل قد ترك وظيفته المحزونة، وتفرغ لزراعة النباتات الاستوائية التي يحبها، ليبيعها للجيران، وأحسبت زوجته بأنه ضيع وقته، ولا يكسب ما يجعلها تعيش الحياة المتأشبة التي تريدها، وحاولت أن تقتله، وتجادلت معها، وتعاركا، لكنه ظل مصراً على ممارسة هوايته، حتى انتهى بهما الأمر إلى الطلاق. لماذا يقع الناس في حب النبات؟ يقول د. كاسيوس، يحدث ذلك حين لا يجدون اهتماماً ممن يعيشون معهم (خاصة من الأزواج أو الزوجات) وهم يتجهون إلى النباتات، لأنه يستجيب لحبهم وعنايتهم، ومحبو النبات يزود نتائج قياسية، نتيجة لهذا الحب، عندما يرون نباتاتهم تنمو وترتفع أمام أعينهم.



• ريهام فخري السهلي - ٣ سنوات -



• هبة كمال عمر توفيق



• جانيث فرناندس



• تعزير عباس هلال



• عمرو وسامح واحمد ممدوح سليم



• غادة إبراهيم محمود إبراهيم



• نورا فيصل الكندري



• محمد مصطفى حسن



• ناصر ومحمد جاسم عبد الله الكندري



العقاب

أنجبت طفلين خلال أقل من عامين، ولذلك لم يجد وقتاً للعناية بمظهره، وأنا اعترف تماماً بأنه لم يعد مثملاً كما قبل الانجاب، ولكني لا اعتقد أن من حق زوجي أن يجعلني أشعر بأنني أفتح امرأة على وجه الأرض.

هذا الشعور يصل واضحاً إلى من خلال نظراته، ومن خلال إيمانه شبه الكل عني، للدرجة التي بدأت أحس بأنه لا يحس بوجودي، ولا يشعرني بأي شيء من الرغبة أو الحنان.

لقد بدأت مؤخراً اعتني بمظهره، وأسمنى إلى تلك بكل الطرق، من الريجيم إلى الرياضة إلى الماكياج.

وأعترف أنني سوف استعيد هذا المظهر خلال وقت قريب، وإن زوجي سيعود ينظر إلى كما كان يقبل من قبل، ولكني أخطط لمعاملته بطريقة ذاتها، حتى أشعره بأنني لم أفتح وأن تعبر مظهري خلال فترة من الزمن.

وما أهدف إليه من هذا «العقاب» الذي نويته هو أن أكون واثقة من أن زوجي يحسن شخصي، لا للمظهر الذي يكون عليه، فهل أنا على حق في قرارتي هذا؟

لن يفيدك مثل هذا السلوك في شيء، لأنه ليس من العسل أن تعاقبي شخصاً على ارتكابه فعل، لا يعرف أصلاً أنه ارتكبه، لأن العلاقة الجنسية بين المرأة ورجلها لا يحكمها أي قرآن، وغالباً ما يتم لا إرادياً، فدون أن يحس الطرف الذي يرتكب فعلاً أو يخطئ ذلك - أنه يفعل.

لن يفيدك مظهرك (وتشكك عموماً) بحجة الحبل والاحجاب فهو امر غير مقبول، فمن أجل الرجل، وإنما من أجلك أنت.

وحيث تكون العلاقة بين الزوجين حميمة، فإنها تكون كذلك كل التوقيت، مع الحمل، وبعده، وحيث تتغير مثل هذه العلاقة، فإن خلا ما يكون موجوداً، لا علاقة له بكل ما ذكرت، لأنه يكون مرتبطاً بالعلاقة الإنسانية، ويشير إلى أن الزوج نفسه، يواجه ما يهدده.

خاتمة: إن تعزير ابن يضمن الخلل، وخاتمة: إن تعزير زوجك بوضوح وصراحة حول الأمر، من منطلق إحساسك بضرورة المحافظة على حياتك الزوجية (بوجود طفلكين الآن) أما العقاب، فلا تفكري فيه، لأنه سيكون عقاباً لنفسك قبل أي شخص آخر.

● تجاور الألوان المشعة



● ألوان متقلخة في البلوزة

العرف ويدخل الألوام

ولم تميز هذه الأزياء في تنوع ألوانها بين الفستان والبلوزة والتنورة والجاكيت، وحتى المعطف، وقد أعطت كل هذه الأجزاء حقها من الاختيار المبهج، الذي تغلب عليه تشكيلات الطبيعة (من ازهار وأوراق) أو النقوش التراثية، أو الخطوط المتوازنة بألوانها، المتعددة، فكل شيء في خلطة الألوان هذه المرة صار جائزا، دون أن تتنازل الأزياء عن مهمتها الأساسية، وهي مقاومة البرد.

في العادة، تميز أزياء الخريف والشتاء إلى اللون الواحد، وغالبا ما يكون هذا اللون داكنا، يتميز بالهدوء والكلاسيكية. هذا الموسم خرج على التقليد الذي سارت عليه الأزياء طويلا، وقرر أن يتلاعب بالألوان، رغم أن قماش الشتاء (الصوفي عادة) لم يتعود عليها. بعض عروض الأزياء التي طرحت مؤخرا، اختارت الألوان المتنازجة والواضحة والمتداخلة، التي غالبا ما كان اختيارها يتم لأزياء الصيف.



● زهور وأوراق ملونة في الفستان ● نقوش تراثية ومتوازيات



● جون كوليدز ● حن فوندا

كيف تكذبين حول عمرك؟

ولا يكشفت لك أحد

الشهيرات يتصورن أن التقدم في العمر يؤثر على عملهن وعلى تألقهن أيضا

هل يستطيع الوجه أن يخفي أن سنوات العمر رسرت عليه؟

قالت ماي ويست مرة: إن المرة لا تصبح قط كبيرة، حتى تقول أنها صغيرة.. وأعتبرت هذه الكلمة مبررا للنساء، وخاصة المشاهير منهن، لاختصار بعض السنوات من أعمارهن. تقول د. كارول ليبيرمان: إن المشاهير عموما يكونون حساسين تجاه التصريح بأعمارهم، وخاصة النساء، لأنهن يتصورن أن عملهن يتأثر مع كل شعبة جديدة يطفئنها. والدكتورة تعمل في التحليل النفسي في لوس أنجلوس، ولذلك تتعامل مع المشاهير، كما أنها تستشار في التلفزيون وفي السينما.

وتقول د. ليبيرمان: بعض الشهيرات يصرحن بأعمارهن الحقيقية، بينما تحاول أخريات تجنب الإجابة عن السؤال حين يطرح. ومن الممثلات اللواتي لا يخفين أعمارهن: جون كوليدز، حن فوندا، واليزابيث تيلور، وهن بعدم إخفاء يتقنن الأشاعة التي تقول إن المرة لا تكذب قط بالنسبة لعمري، لأن العمر مثل اليبس، كلما مرت به السنوات صار أطيح.

أما أفا غارنر (٦٦ سنة) فتقول: وما الهدف من الكذب حول العمر، ما دام وجهي يعلن أن السنوات مرت عليه؟

لكن نسبة الشهيرات اللواتي يكذبن أكثر، وفيما يلي نماذج منهن: ● عقدت رازا غابور مرة مؤتمرا صحفيا قدمت فيه وثيقة باللفة الهنغارية، قالت أنها شاهدة ميلاده، وكان مسجلا فيها أنها ولدت في ٦ فبراير ١٩٢٨. وهذا يعني أن رازا غابور كانت ملكة جمال هنغارية وهي في الخامسة من عمرها، وتزوجت وهي في العاشرة، وكان زوجها الثاني من كونراد هيثون وهي في الرابعة عشرة.

وتشير معظم المعلومات إلى أن رازا غابور ولدت عام ١٩١٩، لكن الزميلة التي كانت تجلس إلى جانبها في المدرسة الثانوية تقول أنها ولدت عام ١٩١٤.

● في العام الماضي، ذكرت دونا ميلز أنها في الأربعين من عمرها، ونسيت أنها بلغت أحد المحررين عام ١٩٨٦، وآخر عام ١٩٨٧، أنها في الأربعين، ولأن كتابا مثل (من هو) لا تنطق، فقد سجلت أمام دونا ميلز أنها ولدت في ١١/١٢/١٩١٢.

● ذكرت سالي كيلرمان أنها في الثالثة والأربعين من عمرها، وذلك قبل ٣ سنوات، وقبل بضعة أشهر فقط من حضورها الذكرى السنوية الثلاثين لتخرجها من المدرسة الثانوية. فهل تخرجت في الثالثة عشرة من عمرها؟

● تقول أندريا إيفانز أنها في السابعة والعشرين من عمرها، لكن ملفات المدرسة تقول أنها في الحادية والثلاثين، فهل هي غلطية عظيمة؟

● الأرافسة المفضية شارو استماعت أن تقتطع من عمرها عشر سنوات، بالقانون، قالت أنها خافت من دوائر الهجرة الأميركية عندما أحضرها كاتير كوغات إلى أميركا، ولذلك ذكرت أنها في الخامسة والعشرين، بدلا من الخامسة عشرة، سنّها الحقيقي حينذاك.

● في عام ١٩٧٧، رفعت شارو قضية أمام المحكمة، وأقر القضاء أنها ولدت عام ١٩٥١، وصار عمرها الآن ٣٨ سنة بدلا من ٤٨ سنة.

● تشير مقابلات صحفية أجريت مع الممثلة بريسيلا بارنز إلى أنها كانت في السادسة والعشرين من العمر، في كل من عام ١٩٨١ و١٩٨٦.

● بريارة آيدن، لديها جواب جاهز عن السؤال عن العمر هو: لا تهتم. أما عمرها فهو ٥٤ سنة.

● لويس كرويس (٥٩ سنة) عضو المجلس البلدي في بلدة الفين بولاية تكساس الأميركية، كانت تقع تحت طائلة القانون لأنها غيرت عمرها الذي سبق أن سجلته عندما انتخبت لأول مرة عام ١٩٧٩، فقررت أن تترك العضوية إلى الأبد، وقالت لويس: منذ انفصلت عن زوجي بالطلاق قبل ١٣ سنة، اختصرت عشر سنوات من عمري، كما تغفل كل امرأة في الولايات المتحدة، وإذا كان هذا الاختصار يجرمني من عضوية المجلس البلدي، فانا أرفض العضوية، لأنني أبدأ بالشك في أنني انتمى إلى الأمة التي انتمى إليها.

● سونا هولمان، مؤلفة كتاب (كيف تكذبين حول عمرك) تقدم بعض نصائحها حول الموضوع فتقول: إذا كنت بحاجة إلى وضع كذبات بيضاء، فإن عليك أن تتذكرى أن قنيتها، وحتى تكوني مقننة، فإن مظهرك يجب أن يكون مقننا أيضا، بحيث يصدق من يسمع العمر أنه صحيح، لأن المظهر لا يستطيع أن يكون خادعا إلى حد كبير، كما أن عليك ألا تتذكرى الأحداث التي لا تتناسب مع عمرك، حتى لا يكشف الآخرون أنك تكذبين.



● اليزابيث تيلور



● بريارة آيدن



● رازا غابور



● ماي ويست



● أفا غارنر



● دونا ميلز



بكرات

الشيخ محمد عبيد

معناه المعيق... وهذا ما يبدو واضحا في الكثير من الدراسات التي ظلت تستعمل قراءتها من اشكالية الجدل القديم بين التيارات العقلية والتيار النقلي السائد، والتي تغيب فيها الرؤية النقدية القادرة على محاورة النص وكشف تجلياته، في وقت تتعرض فيه الامة العربية الى ضغوطات وتهديدات معقدة من خارج مؤتت بالايديولوجيا والقمع والتكنولوجيا والحروب.

ان هذه اللحظة الحرجية العربية التاريخية المرتبكة.. هي لحظة البحث القلق عن الوجود... عن الذات ازاء تنقيب في الخارج... حيث محاولة تهميش دور الامة والانسان ونمط حقوقه الوجودية والحضارية وهي تميز ايضا عن وعي جدي بأشكالية البحث عن منهج ظل لمسبقا جديلية هذه اللحظة التاريخية المرتبكة.. وباشكالية وعي المنهج كنص تاريخي ما زالت تتفاعل معطياته عن حداثة نصا المعاصر.. ومشروعنا الثقافي القلق والمختصر بمواصل التعريب الحضاري والسياسي والفكري التي تطرح آراءها اسلطنا باستمرار. علي الفوزان

ان اشكالية المشروع الثقافي العربي ومنهجية ما زالت هي اشكالية (النص) وان محاور التطور في حياتنا العربية افرزت انماضا متعددة ومعقدة طرحت نصا (ثقافيا) قلقا هو محصلة لارتباك اللحظة التاريخية لانتسان العربي.. وقد حاول البعض ان يسقطه في تجريبية بعض الاتجاهات الغربية دون معانية تاريخية النص العربي.. التي تمثل اساسا للدخول الى عوالمه.. وقراءة معطياته..

فالمشروع الثقافي ان يبدأ من تحديد ماهية (النص) وتحديد منهجيته لمعرفة الماهية (الاشكالية) لهذا النص الذي يرتبط بجذب معينية هي حاصل لاحق لتطور المعرفة ومفهوم الزمان العربي.. وان الوقوف عند منهجية التأويل التي تقول بان لكل نص (وكل فلسفة) اوعلم هي في النهاية نص معين، الظاهر والباطن، والتحليل النفسي والالسنية وغيرها من العلوم الانسانية التي تشكل بكل معطياتها المعنى الظاهر المحتاج الى كشف

الذي يمثل منهجا اساسيا لبنية الدولة والتاريخ.. وفي مراحل لاحقة كان تأثير التلاحق العربي مع الشعوب والاصم الاخرى التي دخلت الاسلام، قويا بالشكل الذي وفر نصوصا اخرى لعبت دورا مهما في الحياة السياسية والاقتصادية والعسكرية للدولة العربية، خاصة في بداية الدولة الاموية.. والدولة العباسية.. في مجالات الترجمة والعلوم.

ولسنا هنا بصدد اثاره موضوعية هذه النصوص بقدر ما (نؤشر) مدخلا لقراءة اشكالية المنهج التي تعرضت لضغوطات كثيرة.. بين تاثيرات هذه النصوص والنص النقلي الاسلامي.. خاصة بعد القرن الثالث الهجري والتي استمرت باشكال مختلفة الى مراحل لاحقة.. وفي بداية هذا القرن كانت الحركة (الاجتثاثية) رغم اشكالياتها، تبدو محاولة لاعادة قراءة التيار النقلي باعتباره تيارا (انقاديا) من ضياع اخذ بختناق الامة لقرون طويلة.. ورغم انه تعرض لقراءة مهمة من قبل الشيخ (محمد عبيد) فانه ظل تيارا اشكاليا ما زالت اثاره قائمة حتى اليوم.

الاشكالية في المشروع الثقافي العربي

ان الحديث عن اي خطاب ادبي لا بد من تحديد مكوناته وعلاقاته بالخطابات الاخرى، ونعني هنا بخطاب المنهج كمستوى (تزامني) يسمح ببلورة الخلفية الفكرية الكامنة وراء كل خطاب. ومن هذا المنظور كان المنهج يمثل خطبا تاريخيا له اشكالاته وسياقاته في عموم الخطاب الثقافي والفلسفي، فقد كان المنهج يعني عند

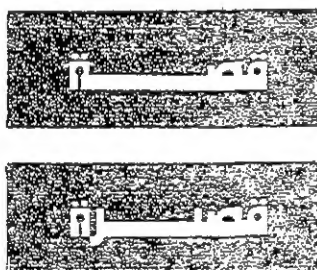
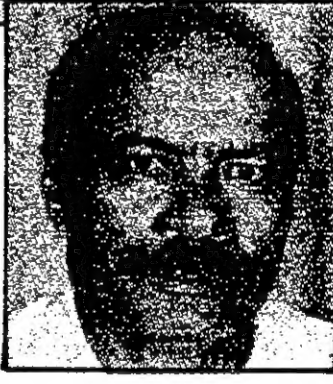
الوعي بالمنهج يشكل علامة حضارية واضحة يقتدرن وجودها بالكشف عن الشكل الذي تتم به المعرفة

وقد تحول المشروع الثقافي في الاسلام فيما بعد الى ايديولوجيا شمولية ذات بعد سياسي واقتصادي خاصة في العصر العباسي. وقد واجه هذا المشروع الثقافي العربي منذ البداية محاولات للاستيعاب والانهزام من قبل التراثين الفارسي والبيزنطي، ثم محاولات التشويه والقمع والتجديد التي مارسها القوى الفارسية غير المتحضرة، التي استولت على السلطة السياسية وتحكمت بالجمهورية العربية والاسلامية، واجهت فيها امكاناتها الحضارية والاعادة. فلا عجب ان يعاني المشروع الثقافي العربي منذ بداية النهضة القومي من هذه الاستلاحات في الحرية السياسية والفكرية، فقد

يعني اعادة تأسيس وظيفة الفلسفة، لتصبح فعالية نقدية مستمرة تصاحب نوايا العالم الذي حاول باشاد ان يبقيه مجالا مفتوحا دائما لتجديد مشكلة الوعي بالمنهج، كلما استنفدت المناهج المطبقة في ميادين العلم امكاناتها في البرهان والتوجيه. ان المشروع الثقافي العربي يمثل مشروع الوحدة العضوية للطبيعة والتاريخ والعقل عبر جدلية الصراع الوجودي للوعي والواقع المتمثلة في جدلية التحرر السياسي والثقافي والاقتصادي، وهذه الجدلية لا يمكن ان تحسم الا عبر وعي منهجي (جدلية الانبعاث) فهي تتكون اساسا من الوعي المختلف باختلاف المشروع الثقافي العربي كمشكلة لا تفران الانبعاث مع خصائصه التاريخية القديمة، اقترانا بمصلحة الوعي في تجربة الحضارة الغربية. لقد عبر المشروع الثقافي العربي عن نفسه من خلال عقيدة الاسلام التي انطوت على محاولة اعادة تنظيم العالم على اساس الغاء تقنين الوفر، وابطال واقع الحرمان، وتوزيع فرض ارواء الرغبات بحسب مبدأ (الرود) اي بموقع الفرد والجماعة في علاقاتهما بادوات الانتاج.

ان قضية البحث عن المنهج هي القضية الاولى في كل العلوم الانسانية والمعرفية، ان ترتبط نتائج كل علم بالمنهجية المتبعة، وبهذا نستطيع ان نؤكد انه في المصور الحديثة ليس من علم دون منهجية تشكل الخلفية البنيوية له، دلالة على وعي المنهج بالتناقض الخطيرة التي وفرتها العلوم بعد الثورات الصناعية في المصور الحديثة. واذا كانت كل منهجية مرتبطة ارتباطا وثيقا بزمن معين ومكان محدد، وهي في النهاية نتيجة لتطور المعرفة، فان ارتباطها الهم يبقى بالخلفية الايديولوجية التي سمحت لها بالوجود. وان موضوع هذه الاشكالية في المنهج تمارس اليوم تأثيرا معقدا في المشروع الثقافي العربي الذي اصبح لصيق البنية المعرفية والسياسية والوجودية للذات العربية في مراحل احداثها ومرحلة خطابها الحضاري. ولعل من اكبر المشاكل التي تواجه هذا المشروع هي خلل موضوعية المنهج الذي يشكل وعيه علامة حضارية واضحة يقتدرن وجودها كنتاج حضاري بالكتف عن الشكل الذي تتم به المعرفة وعن قوانين هذا الشكل. وان وعي هذه الاشكالية ايضا

الذاكرة



من اينائي كبرا، يعملان وينتجان، باستطلاعهما رعاية اخوتهما ان حدث لي مكره، لا أهمية لوجودي او علمي، اما الوالدة فستجد من يرعاها ان قدر لها الشفاء. يجب ان اضع حدا لما تعانيه هذه القرية، انها تدفع من بؤسها ثمنا لمد هذا الرجل، لقد تسلى عينا فوق هامات الناس، نخر عظامهم بحثا عما يرضي الضباط وكلاهم. تقاريره الرسمية لاسيلا به لا يرقى اليها الشك، كما ان كلمة منه كانت جديرة بان تمنع ما حل لي من ركلة وصعقة، الا انه قابل كل هذا بشماتة وبسمة ساخرة. صعدت الى السطح، استلقيت على ظهرتي، عن يميني كنت ارى الباب الخارجي لبيت المختار، سيكون لي معه شأن آخر، يجب ان اتيت لنفسي، لنفسي فقط ان الفارق بين الوطني والخائن بسيط جدا، عمل واحد يعطي مبرورا يضع صاحبه في اي صف يختاره، كما ان الحصول على السلاح في هذه البلاد اسهل من الحصول على الغذاء، ولم اتم. السكون يلف القرية الفارقة في الظلام، يقطع الصمت نباح كلب او ثغاء شاة، منتصف آب خالق، باستثناء نسمة من الفريز تهب احيانا، خلف الابواب يقبع الناس بطيرون همومهم ومأساتهم، يترقبون انفجارا جديدا واعتقالات جديدة.

القرى يسوق الكواكب في سماء صافية بعدما اكتمل نموه واخذ في الصعود نحو كوكب السماء يتناقل وكبرا، كما سقطت النجوم في عالم المجهول صوب الغرب، هوى نجم خلف وراءه خطا مضيقا اضحل بسرعة وغاب، واستقرت عينا على باب المختار الموصد. خلف هذا الباب يقبع رأس القرية، الخائن، كلمة لا يبالها كل جزاء وقصاص. لقد تلاشت كل الاشياء، صفرت، انبعثت، القمر المكتمل يذرق من كبد السماء، يسوق الكواكب برققة وانسياب. الماضي والحاضر تلاشا، بسمة المختار الشامتة وصعقة الضابط رقصة امام عيني وغابت، كل الاشياء والاحداث غابت، لم يستطع تفكيري ان يرتبط بأي منها، حتى والذي الزاغبة على سرير في احد مستشفيات المدينة لم يبق لها مكان في نفسي، كوة صغيرة في حائط هذه الحياة المتعبد امامي بقيت مفتوحة. لقد وجدت نفسي اتخذ قرارا لا رجعة فيه، قرارا مستمدا من احداث رأيثها وقيل لي عن غيرها: ساقط المختار.

تحت احدى الحافلات المألى بأفراد العدو، وان كان بعيدا، الا ان آثار الفاعلين دخلت القرية واخفتت، تلاشت. اجتمع الجنود وضباطهم في بيت المختار. استمعت في الليلة السابقة للكثير مما قالوه عن رابطة المختار مع قائد المنطقة، دعوات وولائم، صداقة ومودة، كل طلب للمختار مقبول، كل شفاعنة مجابة، تقارير يومية او اسبوعية، وبعد الظهر استعدوني، ضابط مجلس منتقنا خلف مكتب في ديوانية المختار، يقف على الباب جنديان يسلاهم الكامل، بعد التفتيش الدقيق وجبت نفسي ألتقي مسئلة عن اشياء كثيرة. ووجدت انهم يعرفون عني كل شيء كما اعرفه عن نفسي. المختار مصدر اليبلاء، لم يفتح فمه بكلمة واحدة، حتى السلام لم يكلف نفسه مشقة الرد عليه، نظراته تخفي حقا قديما: لم يجدوا ما يدينوني به، ممسك واحد فقط آقوه امامي، عم اعلام المختار بوسولي. افهممت الضابط المسؤول بان من عاداتنا وآدابنا ان ياتي الناس للسلام على القام، لا سيما وقد مضت مدة طويلة على غيابه، وانا اعني بالناس كل واحد منهم، وان كان مختارا.

الجواب لم يعجب الضابط، شعقة اخبرني الشر من عيني، تبعته ركلة، لاحظت شبه ابتسامة على وجه المختار، احد الجنود الواقفين على الباب شخني، لم ياتني وبغيتي دفعة اوغعتني ارضا، الملت نفسي، نفقت القبار عن ملاسي وخزرجت. في الطريق استقرت من سوء المعاملة التي قولت بها وانا الذي عشت عمري مسلما، اسير في خط مستقيم، لا ادري ولست على استعداد ان اعلم ما يدور حولي، لا هم لي سوى تربية الاولاد والاهتمام بهم، صفة واحدة احييت في شعوري يشابه شعور اهل القرية، لقد قربت من المأساة فازداد احساسا بها وتفاعلي معها، فقد اسهمت في عمل وطني غصبا عني، هكذا شعرت. عند العصر غادر الجنود وكلاهم بعدما تلووا القرية بحثا عن معجز الحافلة، وبقي السكان يتنصرون بكرم المختار وخيانتته. في المساء علمت ممن اتوا للسلام والسؤال انها لم تكن المرة الاولى التي يعود فيها الجنود فاشلين ويطونهم ملاي. مرت الليلة هادئة، لم يند سكانها سوى قطيع الابقار التي جمعت في ساحة القرية يسوقها راغيها. عند ارتقاء الشمس صحبت الوالدة الى المدينة لعرضها على طبيب اوصى ببقائها في المستشفى عدة ايام لاجراء فحوصات وفي المساء عند.

ومساعة، الا ان مختار قريتنا عميل ونحن في زمن اختلطت فيه الاوراق. كما اني لست بخائن، بل لا يمكن ان اكون، ان كل تهديدات العالم واغراءاته لا تساوي عندي ذرة تراب من وطني. من الممكن ان اتقبل كل شيء ان اجبرت عليه الا الحيانة، الكلمة الوحيدة التي اعجز ان اجد لها وصفا، كلمة خائن لا يمكن ان يوجد أي لفظ او نعت يصل لمستواها، كما اني لم اجد شيئا في هذه الحياة بالعظمة التي يخون الانسان لاجلها والحياة وان صفرت فان اي عقاب لا يجزيها مهما كبر. فكرت بكل هذا وانا األم باقي امتعتي واغلقت حقائبي بعدما نامت الزوجة والاولاد، وسافرت: القرية كما هي، كما تركتها منذ عشرين سنة، الناس والاشجار هي التي كبرت، شعرت بخيبة لكل شيء، وبنت ان اعانق ارض الطفولة وطرق الصبا، عرفت لماذا من هم بالدالح اكثر ارتباطا بالارض منا نحن الذين نعيش في الخارج، فكلمنا قرب الانسان من مصدر الألم كان اكثر احساسا به. من الناس من عرفتي ومنهم من لم اعرف، الا اياهم الذين شعرت بالرابطة معهم والصغار استنصروا عني. في المساء توافد الكثيرون للسلام والسؤال، المختار لم يحضر رغم قرب بيته وما بينه وبين والذي مضت عليه سنوات ولا بعينتي في شيء، فخلقت على قطعة ارض قالت به المحاكم كلمتها وانتهى ولست بسائل عن كان له الحق ومن هو المخطيء: لم تبلغ فرحة مداها كما كانت فرحة امي بعودتي، جعلها المرض جلدا ملتصقا بالعظم، بكت بغزارة، امطرتني بعنايتها والدعوات، وجدت نفسي اعيش حالة ندم بسبب المدة التي غيبتها. سهر الليلة السابقة مع مودعين، مشقة السفر وسهر الليلة مع مستقيين، كل هذا جعلني كمن قفى نهاره يقطع صحرا، ما ان وضعت نفسي في الفراش حتى رحت في سبات عميق. انفجار هائل هز القرية، خلت بيوتها المنيئة من الطين تهافت على رؤوس اصحابها، افقت منعروا خائفا، اختلط النعاس مع الخوف وهذا الصوت اللاوي، لم أفر ماذا أعمل، وصوت والذي الضعيف وصل مسمعي يدعوني للعودة لغراشي، فذهه امور طبيعية تحصل لوما. صعدت الى السطح علني افهم شيئا مما حدث. الفجر على وشك البزوغ، اصخت السمع، الكل نيام باستثنائي انا، الاوطني واللاخائن، شعرت بانني الوحيد الذي يعيش في حيرة وريبة وخوف، حتى أمي المريضة لم تجد داعيا للقلق مما سمعته وكأنه أمر طبيعي يجب ان يحدث. افقت من شرودي على صوت الابقار يسوقها راغ بعدما تجمعت في ساحة القرية، يقطع السكون خوار تصدحه احتجاجا على فراق صفارها، نزلت عن السطح وانا اشعر بجذل كاني استثناء في قاعدة، والذي نائمة وكان شيئا لم يحدث: ما ان ارتفعت الشمس قليلا حتى غصت القرية بالجنود والكلاب، اصبح الوضع غير طبيعي، الكلاب تنور حائرة بعدما تقطعت الاتر التي كانت تتيه، الجنود يدخلون البيوت بلا استثناء او استئذان، يقلبون الاثاث، ينثرون المحتويات، يمتزقون كل شيء. فالاتفجار الذي حدث

مختار قريتنا عميل، متأم، يتعاون مع العدو، خائن، رأس القرية، الحاكم بامر، الذي يأمر بقطع، لا أصق هذا. ماذا يريد ما الذي يسعى اليه؟ غني، ليس له اولاد، نصف املك القرية له، بلغ السبعين، هذا مستحيل. عليك استمعت لما قلته من غيري اكثر من مرة، وقد حسبنا ان وقع الخبر عينا سيكون هينا. المودعون انصرفوا جميعا باستثناءه، كل اوصى بما يريد توصيله، حملت الكثيري ما لا واقولا. أصلح من جلسته، رشف شيئا من كوب الشاي واكمل حديثه قائلا: جئت محذرا قبل ان اكون مودعا، صحيح اني لم ألبث في القرية سوى شهرين، الا اني عرفت الكثير ما لست وما رأيته جعلني اصق ما يقال وما يشاع، فمختار قريتنا خائن. لم أعهد بمحدثي كذا او ضيق أفق، الا ان معرفتي بالمختار عن قرب بحكم الجوار جعلتني اشك في ما يقال ويشاع، كما ان امورا كثيرة قابلة للتغير لا سيما في وقتنا هذا. لقد اختلطت الاوراق، اختلت الموازين، حتى الالوان امتزجت وتداخلت، بعدي عن القرية اكثر من عشرين عاما جعل اشياء كثيرة في حكم الجائز، لهذا وجدت نفسي مقبلا على امر حاولت تخاشيه سنين عديدة، الا ان الامر اصبح لا رجعة فيه او ترد، كمن يهبط في مظلة، لا يمكنه تغيير رأيه او طريقه، فوالدتي مريضة، موتها او مرضها يضعني في موقف لا خيار لي فيه، امور كثيرة يجب علي انهاؤها والاشراف عليها، لهذا يجب ان اسافر، معظم الذين يصلون للارض المحتلة يتعون تحت طائلة المساعة والرقابة القصوى، يتعرضون لاستجواب واسئلة واستفسارات، منهم من تطول معاناته ومنهم من تقصر، وما دمت لا أمت لكل ما تبحث عنه سلطات العدو بشيء، فلست بخائف، الا ان ما بقي من رواسب عداا بين المختار والوالدي المتوفى جعلني أضع للامر ألف سؤال وجواب، واخيرا، ما ان خرج صاحبي محذرا مودعا حتى وجدت نفسي اجلس وحيدا مستعرضا الماضي بكل ابعاده وخفاياه. لقد اجبت عن كل سؤال محتمل توجيهه، قيمت نفسي خجلا مما كانت عليه ومما لي فيه، فانا لست بوطني ولست بخائن. الوطنية كالحصى التي تصيب الاجسام، تتلفلغل فيها، تصل صاحبها لدرجة العبادة، عبادة الهيث او المبدأ او الوطن، صاحبها على استعداد لان يضحي بكل شيء تجاه وطنه او مبادئه او اهدافه، ولكني لست من هذا النوع من الناس، كما اني لا احيد استعمال السلاح، ولم اتم لاجزاء، واكره الثرثرة، عشت عمري بعيدا عن الناس واهدافهم وامالهم، نصف أمي، لا احب ان اطيع او آمر أحدا. قبل سن الثامنة عشرة أصر والدي على زواجي لاتي وحيد، صبي بين ست بنات، كان يشوق لان يرى اولادي قبل ان يموت، بلغ انتاجي اكثر من دسنة اطفال، مات منهم من مات وعاش من عاش، وبرت في دواية الحياة كحصان يجر عربة، فوق عينيته قطعتان من الجلد حتى لا يرى ما يجري حوله. هاتان القطعتان أثبتتا صق النظرية القائلة بان اقرب مسافة بين نقطتين هي الطريق المستقيم، لهذا لا يمكن ان اكون مكان سؤال

غربة الأدب الجديد لم يحاول

أن يجعل الشكل الفني هاجسه الوحيد... أمابيان "موت الكورس" فساهم في وضع أساس لغربة الأحداث



أحمد الشملان

محاولات التحديث لم تطرح الاسئلة واكتفت بتبسيط من السهل

تاريخيا تنتمي جئور الكتابة الجديدة في البحرين الى أواخر الستينات، إلا أن تلك الكتابة لم تكن جديتها الا في النطاق «البحريني»، وأخذت أشكالها تتنامى مع الممارسة الفنية المتواصلة في الشعر والقصة القصيرة رغم انجاس الشعر في حدود القصة والتأويل عليها، ومحاولة كسرهما في بعض التجارب من خلال جينية «قصيدة» النثر، فيما ظل المسرح أسير فنيته الكلاسيكية، رغم جرة أطروحاتها الاجتماعية في بعض الأحيان.

لقد أخذت الكتابة الجديدة سماتها الأساسية من التحامها المباشر بالواقع وتوجه حروفها بأفاناس العلاقات المضطربة المتصارعة في المجتمع، ظلت الهاجس الانساني والطموح الحالم لما هو أكثر من الشهادة، طموح الفعل والتحول والتجزؤ في الوعي الاجتماعي من خلال التعبير الأدبي عن المعاناة الانسانية في لحظة تاريخية.

الأدب الجديد كان أراضا من أراضات التحول الاجتماعي السياسي الاقتصادي الذي شهدته فترة الخمسينات، وظل يتفاعل بحكم القوانين الاجتماعية تحت السطح ليتفجر مع مطلع الستينات ضمن تيار عام ذي جوار سياسية تتجسم توجه من خلالها ليعلم التزامه بقضايا الإنسان وقضايا الوطن، ولم تكن مرحلة الستينات نقية فكريا من أطروحات ترمي بدخان الياس وشواظ العتب، أي أن تيار الوجوه التي تكس كتابات متفاني البيروقراطية الصغيرة لعب دورا لا يستهان به ليلقي ببذور النعمية والعبث في تربة الحقل الثقافي، إلا أن تلك البذور لم تكن تقوى على البروز أمام رياح التوتيت لاكتشاف الجديد وخلق جسر التلاحم مع قضايا الإنسان العاقل في أوضاع التبعي والهم السياسي.

هكذا كان الأدب الجديد النقيض المباشر للأدب الجوردي والعربي والسوداني، والهم الديمقراطي كان الأود من بين الهموم المسيطرة على الكتابات الجادة الجديدة التي صبغت مرحلة الستينات وبداية السبعينات. لم تكن مشكلة الصياغة أو الشكل الفني هي الهاجس الأود، وإنما الهاجس الأود هو المضمون والمضمون الفاعل في التفكير الجمعي لكافة الناس، لا في تفكير المثقفين وحدهم، ومتفوق البيروقراطية الصغيرة ظلوا معتمدين حتى آخر كلمة يكتبونها بسرمدية كتاباتهم واستحالة نقضها أو الخروج عليها... بل أن الصراعات الأدبية والفنية كانت تحكمها «الأنا» وتوجه تلقائياتا وتغييراتها أكثر مما كانت تحكمها موضوعية البحث أو القصيدة أو اللوحة الفنية أو المسرحية.

وهيات هذه النزعات الأرضية الموضوعية لشق جزيرة الأدب التقدمي الى أرخبيل أدبي أصبح ينتمي الى برج بابل بلغات المعجبة، ناسيا أنه برج واحد وليس أبراجا، وأنه صعد الى برجه بسلم واحد وليس بعدة سلالم، وخرجت بياناته لتعلن انتماها الى الواقعية بأشكال مختلفة، لكن القضية أبعد بكثير من مجرد بحث الخطوط المشتركة في الأدب الجديد، وإنما هي جيش الانتماءات التراثية لهذا الأدب أو أصوله الفكرية والفنية، وهي أصول مشتركة من حيث الجور.

وقيل تجاوز أسئلته لا بد من الوقوف قليلا أمام منطقة شبه الظل، حيث تقاطعت فيها أضواء الخلافات الأدبية السابقة، أشكاليات متعقدة في الكتابة المحلية أوصلتها الى طريق الصمت أو بياض البياض، حيث لا حبر يمكنه أن يسيل بعد أن انتهكت المحامكة دوامة الاسئلة ووزعتها أجوية معقطة لتعطي أجوية ليلية على الأجوية البليدة، وتخرج عن السؤال لأنها عقيمة في المسألة كما هي عقيمة في ماحكتها، لم تطرح مشكلة الكتابة من الكتابة نفسها، بل طرحت من باب التوجه في اللهب، لا في جنوة النار.

الأسئلة لم تطرح... هذه حقيقة تاريخية تشهد عليها كتابات جيلنا... وجيلنا وحده الذي يسأل عن صمت أسئلته... جيلنا اعتاد على البحث عن سؤال لا على طرح الاسئلة، ممتلكا بلوة اليقين

أحمد الشملان



عمر أبو ريشة

وحكى لتنهو عن ذلك... نهو عمل بيانا بضرورة حفظ هذه المخطوطات، مخطوطات بعشرات الألوف، وبالعربية.

نحن نسمع بالتبني من بين الشعراء الذين كانوا محبين بسيف الدولة ولكن هل تسمع بالآخرين؟ كان الشعراء يستجدون أموالا كان هناك شيء اسمه كافور الخشبي مدحه المتبني. هناك شعراء كثيرون لم يكونوا يتنازلون ليمدحوا أحدا.

عندي مجموعة كبيرة لشعراء كثر وشعراء كثر أيضا. وهل لديك شعر آخر غير ما نشر لك منذ سنوات بعيدة؟

عندي شعر كثير أريد أن أنشره، أنا في حالة يأس، الناس في واد وأنا في واد آخر، هناك أيضا أسباب سياسية، أنا لا يعجبني الحكم المحرفون، وأنا تأقم على الشعر الموجود عندنا والادب الموجود عندنا. الشيء النقيض مع الهم لا أحد يعرفه، لا يعرضونه على التلاميذ، الذي فرض علينا من الماضي البعيد، ثم بعد ذلك هذا الحديث التافه. الكونز التي عندنا راحت، لقد قلت لك بعض المعلومات عن الشعراء والشعراء المجهولين من الماضي والذين لم يسع عنهم أحد. هل سمعت بعشيرة الحاربية مثلا؟ هذه عندها شعر أتحدى شوارع القرب امامها. هي من العصر الجاهلي، صار عمرها ثمانون عاما عندما مر صبايا، التي قالت:

لقد ركب المشاق في حلبة الهوى وجزتهم سيفا وقتل على مهلي فما ليس الخفاق من وحل الهوى وما خلبوا الا الثياب التي ألبى ولا شربوا كاسا من الحب حلوة ولا سرة لا وتشرهم فضلي

أت لي بمداد دي ستايل أو سواها لتقول ما قالته عشرة المحاربية هذه.

يوم استبنت الأمر لما عوفي في الشام، سال عما إذا كان أحد لا يزال يتذكر له، قيل له. اما الرجال فكثر، أرسلوا وراء الزرقاء بنت علق، صار يصالها، قالت له. بيض الله وجهك وأمر عيك وأمر سعدك. قالوا، سعدت الزرقاء، قال معاوية: لا لم تصدق. اسعدوا ماذا تصدق، أثر الله عيتك من الاستمرار، أي أعني، بيض الله وجهك. المصاب بالجنون، وأمر سعدك، هو عطف على قوله تعالى والتفكروا زوايا فيء إذا ما قبل تم، سكتي هي، قال لها: اليس هذا ما عيتك سكتي، وضعت تحت كرسيه كيس ذهب، أين نحن من كرم على والده؟ هذا تحد، هي كان فقيرا، قالت له رجم الله عليا في مائة أكرم منه في حياته.

هكذا نساء أهلون تاريخنا مع الاسف، فما توك في الرجال أيضا. لم يسع هؤلاء وجوههم على اعتبار الملوك والخطاطات الخط ساعدني في أن أرى تلك المخطوطات القديمة في شتى بلاد الشرق التي زرتها، وقد غيرت هذه من أرائي وجمعتني أحب تراثنا.

تكرم عالمي

عندي مجموعتك التي صدرت عن دار مجلة الادب اشتريتها عندما كنت صغيرا (من عمر أبو ريشة/شعر) ثم صار أبو ريشة سفيراً وقتل نتائج الشعرية...

قضيت أياما كثيرة في الدراسات، فوجئت من مدة قريبة بأن أعطيني مرسوماً لا يتم به في الشرق أحد. أعطيت أكبر شهادة عالمية في الشعر، لم تعد إلا لكبار رجال الفكر وأعطيت لي لجنة مؤسسة من زمان عالمية، لا دخل لها في السياسة، لا تفكر إلا في القيم الفكرية، الهيئة المستديرة للجامعات العالمية مقرها في أمريكا ولها فروع عدة، وهي مكونة من كبار العلماء في العالم، وهذه الجائزة لا تعطى إلا للأدباء المبدعين الذين ينتجون أشياء جديدة، ولم تعط في الشرق إلا لي. هذه الجائزة غيرت في تفري وجعلتني أعود للكتابة، هناك ناس في العالم تقدر على هذا الأمر صرت أجمع شعاري سواء بالانكليزية أو بالعربية، صار عني خمسة مجلدات تقريباً، كنت أقرب الا أنشر شيئاً أبدا، قلت: أحفاد أحفادي قد يهتمون بشيء أبدا، المستقبل، فلماذا لا أرتب من اليوم، عندما جاءتني هذه المكافأة، ومعها امتيازات كبيرة، شهادة دكتوراه منها، غيرت رأيي، مذهبي في الشعر يختلف عن مذهب الشرق والغرب، فكرة القصيدة كما قلت لك، الدراسة العلمية ليس يعني أنني لا أطرب للبيت العربي القديم، أنا أطرب له، لكنه ليس مذهبي، ولكن لأنهم يقدرونني قلت يجب أن أنشر كل نتاجي الآن، وأهم ما أفكر بنشره الآن هو نتاجي الشعري بالانكليزية، عندي شعر كثير بالانكليزية.

أحيانا يقرن اسمك باسم الجواهري من حيث الأهمية... لا علاقة لي به أبدا، ولا يعنني به جامع، هو في واد وأنا في واد.

ويؤدي الجبل... ولا بدوي الجبل... صاحبي بدوي الجبل، ولكن خذ شعري: وقال يمدح فلانا، وقال يمدح فلانا، وقال يمدح فلانا، هذه أشياء لا تترك على عيني، من منهم لم يمدح؟ أنا لم أمدح أحدا، أتحدى الجميع أن يقول أحد أنني مدحت شخصاً ليس هذا عيباً؟ وأنت ما في منك يا حاكم أنت كذا وكذا... ثم فليس هذا لا يجوز تم لا يوجد علم في شعرهم، هم مثل البحتري وأبي تمام، تركيات كلها...

مع أن بدوي الجبل له شعر جميل... نعم... له شعر وطني جيد.

جهد فاضل

عمر أبو ريشة في واد والآخرون في واد آخر

هذا الحوار مع الشاعر الكبير عمر أبو ريشة جرى في منزله في حي المهندسين في القاهرة عقب أمسية شعرية كان قد أحيائها في القاهرة. عمر أبو ريشة، ولو أنه غائب عن الحركة الشعرية العربية في الوقت الراهن، في غنى عن التعريف، لقد كان له حضوره الشعري النهم في الأربعينات

شعره ستمت... ان

أيمان بالقصيدة لا بالبيت وتأثر

لاحدود له بالعلم الذي درستته

في تاريخنا شعراء وشعراء كبار لم يذكرهم التاريخ

حصلت مؤخر على تكريم عالمي

للمعلمة قدم لاحد في الشرق

القول: تأثرنا في طهرها أظهر من أن نتجلى. هذا البيت في هذا بيت له قوة وأفرسه فزوا. وهي أظهر من أن نتجلى. غيرت بذلك كل المفاهيم الشرقية والغربية.

وهكذا كتبت كل شعري. العلم افادني كثيرا. العلم وليس الثقافة والأدب كلها كما تعرف من وثيرة واحدة، أنا درست علما: الناحية العلمية هي التي أثرت علي في التوجيه الشعري.

العلم والشعر

ألم تجد بعض التعارض بين العلم وبين الشعر؟ وكيف يفيد العلم الشعر؟

لا. لا بالمعنى. العلم هو الذي وجهني. إذا ما أتحدثهم، وهو شاعر مثلاً، سوف تقرأ مرثي كثيرة، مبالغاً في نوع. كنا فيلجج الخطب وليفتح الأمر ليس لم يمش ماؤها هذا توقيت الأعمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر.

هذه مبالغاة، أنا ما في صديق شاعر هو الأخطأ الضمني لم أكن أنا من مذهبه الشعري، لكل شاعر مذهب خاص، كما تعلم لما ماتت أنا شعيراً في النسيان، دعوني لاكنكم، جاءتني فكرة هي أن الشاعر عندما يموت، الكلد يبدون يموت ما علة بياته، وأعني «ديتانه» هنا قصائده تظل، هذه القصائد تقني إلى أيد الأديبة، الموضوع جاء في راسي، قلت: شديك السمع لم يخطئ له وتر ولم يقب عن حواشي ليله سمر بنات وحيتك في أرجائه زمر.

بهذه التفرقة الزهراء والخضر تيمت وهي لا تدري ونشوتها رواقص تحمل السلوى وتستقيها وليس تعلم ما الدنيا وما القدر على تأويلها الإغواء ملتفت وفي تلفتها التجنان منهجر ونحن من حولها أنشاء غريبتنا وأنت عفا وراء الغيم مستتر نهدى لها غير ما نخفي ولوعتنا تكاد في صمتها للشوق تعذر فلا تلمها إذا لم تخب بسمتها ولم يكر صد الحانها كدر

في هذا الحوار يعرض أبو ريشة لـ «عقيد» أفكاره حول جور مذهب الشعري، هو يقول أن له مذهباً خاصاً في الشعر يختلف عن مذاهب جميع شعراء الشرق والغرب، وأن لديه قصيدة وليس بيت أو أبيات أو الناحية العلمية التي انصرف إليها في صباه (دراسته للكمياء العضوية) لها فضل في توجيهاته الشعرية. ويضيف أن لديه الكثير من الشعر غير المنشور سابقاً، يريد أن ينشره، كان قد عذّر عن النشر ولكنه عاد وقرر النشر عقب مدح مؤخر أكبر شهادة عالمية في الشعر من مؤسسة لا تدرج لها في السياسة تدعى الهيئة المستديرة للجامعات العالمية ومقرها في الولايات المتحدة الأمريكية.

مذهب خاص

قال الشاعر عمر أبو ريشة لـ «عقيد»:

... لي مذهب خاص في الشعر، يختلف عن شعراء الشرق والغرب. أنا عندي قصيدة وليس أبيات. الناحية العلمية أثرت كثيراً على توجيهي. أنا لم أدرس الأدب، بالعكس كنت ذا اتجاه علمي، الطريقة التي يدرسون فيها الأدب طريقة عقيمة جداً، تحولت إلى العلوم وتخصصت بالكمياء العضوية درست في لندن وتأثرت باللغة الإنجليزية وأحببتها. وأول ما كتبت الشعر كتبت باللغة الانكليزية، تعرفت هناك على اللورد هيدل. وعلى المستشرق نيكلسون الذي كتب عن التصوف، وعن اللغة العربية كتاباً ليس له مثيل في العلم أحد اليوم. وكنت وأنا تلميذ طلبة من الحكومات العربية أن تدرسه في المدارس لكي تخلف من هذه الطريقة العقيمة التي تدرس بها اللغة العربية والعلوم باللغة. كل تلميذ لديه شيء لا يجد في الطريقة التي يدرسون بها اللغة العربية في العلم. لنيكلسون كتاب اسمه «المروية» لم اللغات واللورد هيدل قصي تقريبا ربع قرن وهو يتحول في البلاد العربية، وهو يفتن جميع الهجرات العربية، وقد أصبح فيما بعد رئيساً للكونغرس الاسلامي في الثلاثينات. وقد تعرفت عليه يومها وكنت تلميذاً، وقد تأثرت به كثيراً واشهد بأن له تأثيرات كبيرة على حياتي في قضايا الأدب.

سمعتكم تحدثون عن مذهب لكم في الشعر؟

مذهبي في الشعر هو أن عندي قصيدة وليس بيت أو أبيات. البيت عبارة عن شيء تربيتي. عندي فكرة، الفكرة أكثر الأبيات تكون غريبة، مثلاً الأبيات حاولت أن ألقى بعض القصائد على هذا الطراز ثم غيرت رأياً لأن الناس غير معادين على سماع مثل هذا الشعر. خذ مثلاً مسألة الخجل، وما الذي كتبه الجانب حول الخجل عند المرأة مثلاً، وعرتها خمرة الخد جحول، وأحمر من خمرها خداه، لا آخره، هذه الصور كلها لا تترك على عيني، لا تترك على عيني رأي كل من الأشكال لأنها أشياء قبيحة كثيراً. هذه المرأة التي يصل شعرها إلى درجة عدم شعورها بالعفة، لا يكن هناك شيء انعكس من عفتها الباطن على وجهها. خرجت من الحاضرة وتبليتني فتاة عمرها أربعة عشر عاماً. كانت معجبة، تمت وتنت، فوكت مقلبة فما انتكت حائرة ورنت تدل ولا درت وجنتها من خجل تدل... (هذا كلام فاضلي)، تأفه، ألف واحد قاله، إلى أن وصلت إلى



ندى الجبل



الجواهري

يوهف

لا تقل الربيع أصلاً	كل شئ لاغاية	ومنى يوسف مثل الرمح
أغلق الشباك في وجه النور	عف الحداويل	صخرى الجنان
لا تزعجني لأفواض الموت	كما ضاعت تقابل	كان جماً في الدخان
يا يوسف مهلاً	فقط	أول النيران في وجهي
لا تساق في عين	ما حانت سويبات الحبوب	وكان الجمر في لربي
ونغ	ولما ضحكوا القداح في عيط	بفجر الأجوبة
	لجج	عاب للاً
		هك مجلوا
		وقاد العربة
		أحمد محمد سعيد - الموصل

مكتبة من الأصل

القبس

الشامخة عبر التاريخ



● محمد هاشم موسى غوثة

- مؤلف
- كبير
- في شوك
- ضابط
- مختبر



● المصلون أمام مسجد الصخرة

القدس - جامعة المدن، وقبلة الأئمة. عندما تذكر، لا يتوارد إلى خاطر وجه مدينة، أو هو تاحية من الأرض. ولا تعمل في القلوب أثرا أرضيا، أو نبضا عاديا.

القدس ليست وطنًا ورمزا وحسبنا فحسب، بل لوحة الهبة أبدعها الوحي وكلها يتجانس عتيقة، لها لون الخيال ورائحة التاريخ المعق. وهي مسرح أبطاله يتجولون من كل حجارته وصمت مساحتها، وقصبة حب أبدية تلقينا المأذن والنواقيس على خاصة من الخلق طربوا إزقتها وحواريها المتفرقة بخصوبة لا تضارعها أخرى.

القدس - وماذا يمكن أن يقال عن مدينة لم تحصر أسماؤها بعد، ولم يغادرها زمان أو فاتحون؟

المسلمون - في كافة أنحاء الأرض - تهفو قلوبهم لها عند سماعهم لاسمها، ويبدأ فيهم نوع من التحول على هيئة تشبه الحنين، لكنها أعظم وأبلغ. وهم في ذلك محقون - فمساحة حلمهم كلها مطوعة لحنينهم وعشقهم، وحشاشة قلوبهم جميعها موقوفة على التهويم فوق قبائرها وأسوارها.

المسلمون هم كذلك - حتى ولو لم يروا القدس - فكيف بالذين حبوا على بلاطها وتركوا آثارهم في كل زاوية منها، وعلى كل جذع شجرة ضربت بجذورها في تربة كلهم لها أهلها الذين زفوا عبر كل الدهور وهم يردون الغزاة والطامعين عنها.



● المسجد الأقصى

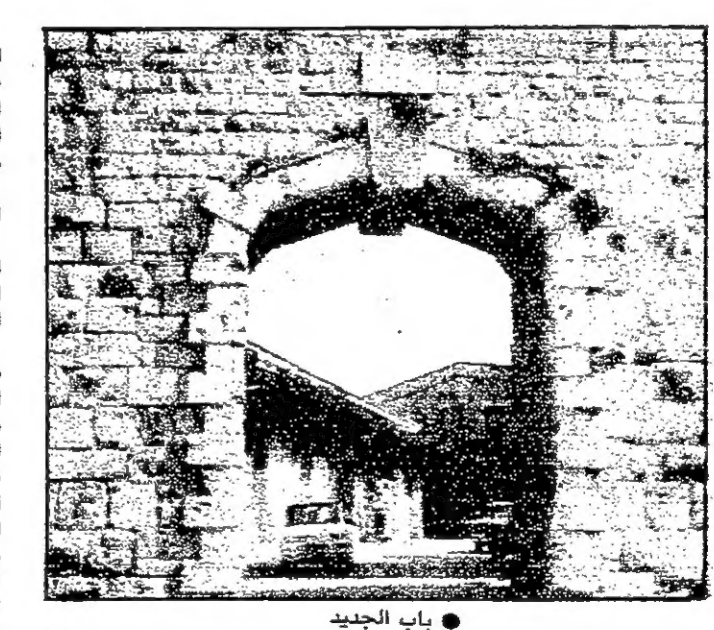
محمد هاشم غوثة فعل ما فعله العلماء

المقدس - وقد اطلعت عليه في كتاب فضائل بيت المقدس من مخطوطات عربية قديمة كان قد اختص، وأيضا كتاب «سلسلة المسجد» في صفته الصخرة والمسجد، لتأج الدين أمين الملك. وقد اطلعت على أوصاف الأقصى القديمة منقولة من هذا الكتاب في كتاب تاريخ قبة الصخرة المشرفة... لعرف المار.

أما القسم الثالث فيبحث عن معالم القدس وأماكنها الأثرية مرتباً أبجدياً حسب الحروف الهجائية مستعملاً مثلاً في حرف الميم مسجد، مسطبة، مئذنة، مدرسة، مستشفى، مؤلف، وغير ذلك.

وهذا التقسيم في الكتاب وضعته حسب اجتهادي أملاً أن يحوز رضا القارئ.

وأما صمود القدس عبر التاريخ فعمل الاستاذ «الشيخ علي الطريز» قد عبر عنه في رثائه للمرحوم سماحة الشيخ وعبدالله غوثة (قاضي القضاة ورئيس لجنة اعمار المسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة) ١٩٧٨ ص ١٢٤ من القدس (في سبيلها).



● باب الجديد

الناحية الجغرافية للبحث، وهذه المعايير تعتبر من أساسيات البحث التاريخي الجاد.

أما من الناحية النظرية فقد حاول أن يكون شمولياً في إصداره ومراجعته، ولم يترك أثراً علمياً تمكن من الوصول إليه إلا ويبحث فيه وأخذ عنه، ولم يكتف في كل باب بوجه روائي واحد، حيث اطلع على كتب التراث العربي والإسلامي وما يعرف بكتب الفضائل، كما اطلع على الكتب والمراجع الحديثة والمعاصرة: من الطبوي إلى البلاوي إلى ابن الأثير، وهذا يعني أن طابع المؤلف كان موسوعياً ما أمكنه ذلك، وقادته منهجيته إلى الاهتمام بالفرصيات بل ربما إلى الحقائق التالية:

- جمع ٥٤ اسماً لمدينة القدس وصنفتها حسب الزمان.

- وضع تصنيفاً إيجدياً لكل معالم القدس الأثرية، ويرهن من خلال البحث الميداني أن هناك ٢٦ باباً للحرم القدسي وليس ١٣ باباً كما تصارف عليه الناس، أو ذكره المؤرخون. كما أثبت أن هناك ١٣ باباً للقدس وليس سبعة أبواب كما هو معروف.

- تحدث عن جوانب، تشرد في الحديث عنها عن القدس مثل برج الساعة الدقيقة في القدس الذي هدمه الإنجليز حتى لا يكون منافساً لساعة برج بن، وأورد صورة خاصة للبرج وبنائها صورة لبيع بن توضح التشابه الكبير في البناء والشكل والفكرة الهندسية.

محمد هاشم موسى غوثة، واحد من هؤلاء الذين لا تنفك أرواحهم تتعلق بشتائر البعد، ولا تنفك أيادهم عن التلويح من بعيد بحجارة السعدية، و«لحوش المذنب» بالحمراء بالتحديد حيث الحرم الأول الولود.

هو طالب في المرحلة الثانوية، ورغم ذلك وضع كتاباً له خصائص الجمع والاعداد الخاص بالعلماء، وأصل فيه للقدس، تقدم على استخدامه الطوري وذلك المميز في إخراج كتابه للنور، وليس من قبيل الصدفة أن تصدر الكتاب صورته وهو طفل يقف في ساحة مسجد قبة الصخرة المشرفة.

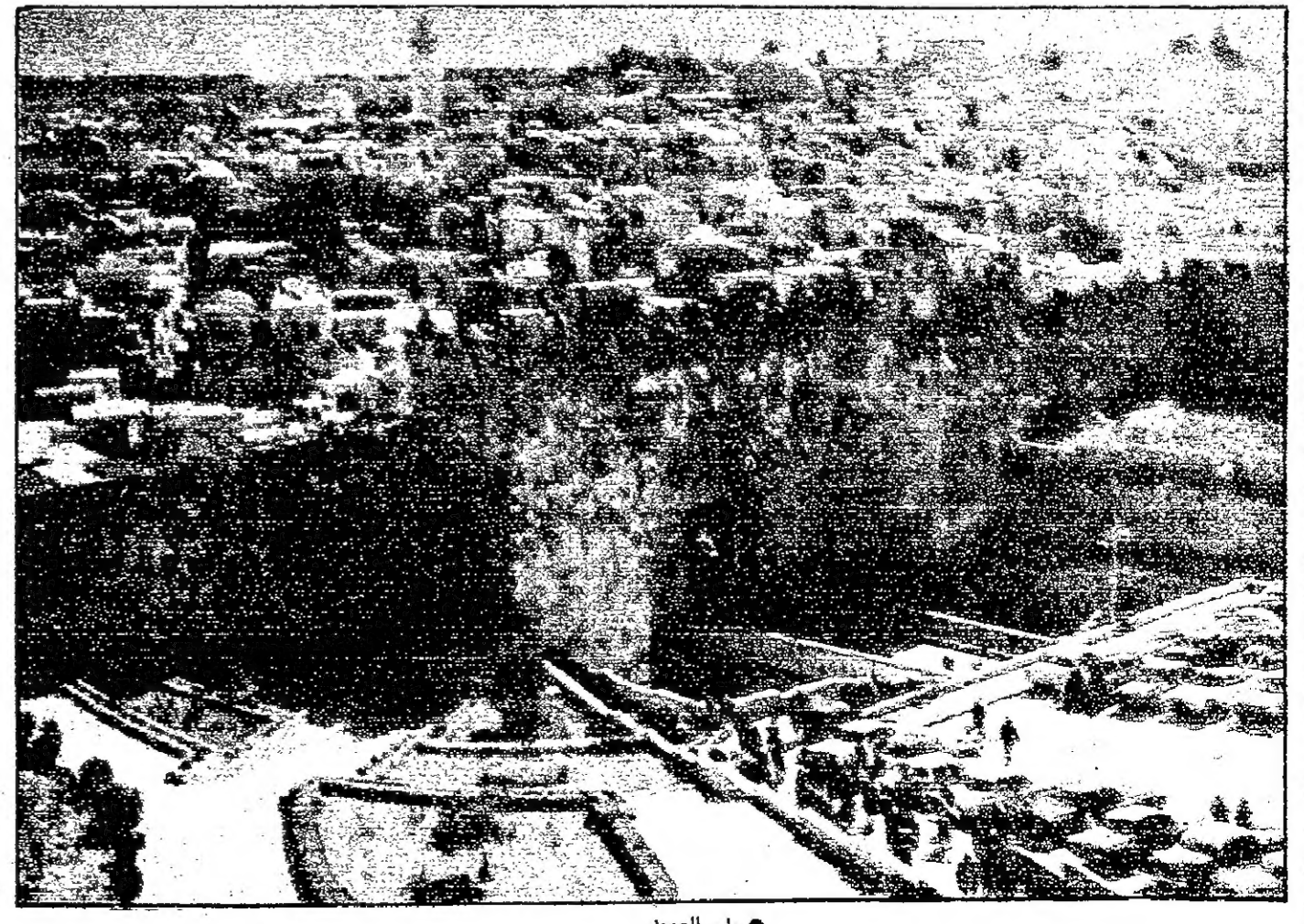
الكتاب جاء في ٣٥٠ صفحة من القطع الكبير، موزع على ٢٢ باباً ومقدمتين للمؤلف وللكتبة، وسعد عطية الكاتب والباحث الفلسطيني، وعدة كلمات عن المؤلف لكل من: عبدالله عبداللطيف الرجيب، وبطل عبدالله، وفؤاد حماد، وتاثير مدرسة حولي الثانوية داود الوهيب، وقاسم بالمرجج والأعلام. وحمل عنوان: «القدس الشامخة عبر التاريخ».

المؤلف طالب في المرحلة الثانوية بمدرسة حولي الثانوية، وقد تحمل معاناة ومشقة غير عادية في بحثه هذا الذي فاز به بالمركز الأول، وثال شهادة تقدير عليه، وقام بحثه على محورين: عملي ونظري. حيث زار المعالم التي تحدث عنها، ووقف على أبواب القدس، بمعنى أنه عاش

أن الشعوب إذا هبت ستتصير مهما صنعت من التيران نخمدها الم تروا اننا من لفتحها سمر ولو قضيت على التوار كلهم (تدبر الشيخ والمكاز والحجر)



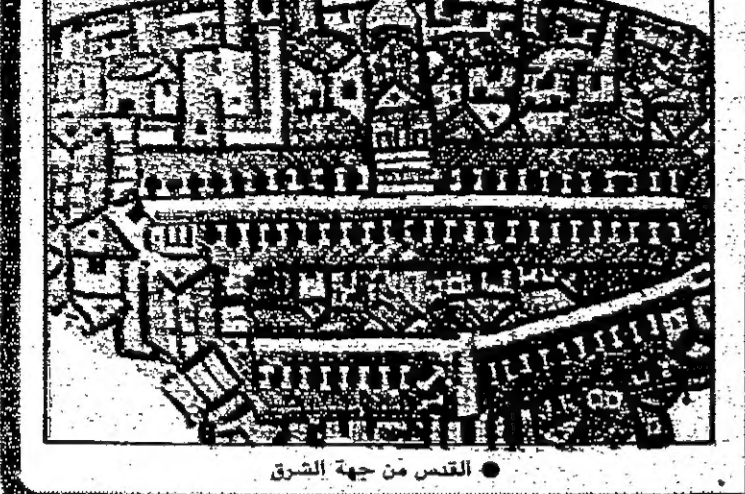
● باب المجاهدين



● باب العمود



● قبة الصخرة المشرفة



● القدس من جهة الشرق

صن واقع الحال

شعر لوزان وبيوت انظهر!

حسين عبدالرحمن



هل اصبحنا مرفقي الحس والشعور ورومانسين لهذه الدرجة حتى نحشر انفسنا في مسرح كلية الحقوق لنسمع شعر الدكتور سعاد الصباح...

● هل انتهت مشاكلنا وعيوبنا حتى ناتي لنستمع الى الشاعرة وهي تنشد لنا عن ماضي باريس ولوزان وميلانو التي لم يرها ولن يراها في حياتهم اصحاب ذوي الدخل المحدود وبيوت «الظهرة» المنكوبة وقد تكون هذه المناطق لنا ولهم كحل في الجولس على مقاهي بحيرة جنيف لشرب «الكابتشينو».. نعم هذه حالة بعض الحضور الذين يتوهمون وهم يسبحون في الخيال بانهم على البحيرة.. وأن كان البعض من الحضور لا يعرف أين تقع لوزان، وعنما سألته أين لوزان رد أحدهم ممن وضعوا «الفترة» بطريقة عجيبة مستخدماً أطلانا من النشا والاسمنت الابيض حتى تستقيم «الفترة» على رؤوسهم القاضية!! أجاب بان لوزان في باريس... ونسرة البرق قال لا.. لا.. انها في إيطاليا فخشيت أن يقول انها في انكلترا مما يعني الى ان أسأل من يتافسه بطريقة وضع «الفترة» «المنشأة» فقال لوزان وفتح فمه حتى كنت أشاهد «لوزة» الملتبسة من شدة الجوع في القاعة من زحمة البشر.. ولم يكن أفضل من زميلي. هذه النوعية من الحضور كانت هناك!!

● نعم البعض جاء الى المسرح ليس من أجل الشعر وان كانت ما قالته الدكتورة بل من مستوى الزخم الاعلامي والاعلاني عن تلك الامسية وخاصة وأن شعرها لا يناقش هومونا ومشاكلنا الاجتماعية ولكن لاصف بعض «الابواق» والمناقضين قالوا انها اجابت وجاءت بشيء جديد.. وهذه طبيعة «الابواق».

وقد كانت الامسية نوعاً من البهجة اقامتها كلية الاداب ولكن الشعر لم يجعل الناس تتصق بمقاعدنا وكلما فتح الباب وخرج بعض الحضور بل على ان شعر لوزان وميلانو.. وباريس لم يعد يجذبنا.. ثم اي أن ملصقة بيرووسا في هذا الزمن أو العصر حتى نحشر في هذه القاعة التي تحولت الى «فرن» من حرارة الجوف فيها...

● ثم لماذا نضحك على انفسنا ونحشر في هذه الكراسي لننتظار بأننا متروكون حشياً ومتروكون للشعر وفي باخلنا وعقولنا مأس اجتماعية كانت تستطع شاعرتنا أن تفجرها فينا في الوقت الذي كنت اقرأ في وجوه الحاضرين قصائد غير مكتوبة.. ولغتها غير مفهومة وخاصة في وجوه بعض الرجال الذين لا اعرف من اين خرجوا علينا في تلك الليلة الكئيبة.

وحتى تكون واقعين فان بعض النساء اللواتي حضرن الامسية اين كن من ندوة الطقولة.. لماذا لم يتواجدن هناك حيث كانت المقاعد قاضية والمحاضرون يتحدثون لجمع قليل.. فهل الشعر اعم في معرفة مشاكل الطفولة.. تلك التي يعاني منها الاطفال في احضان الخائيات؟!

● وايضا الرجال كانوا غائبين في هذه السنوات الفكرية العقلية ولكنهم حريصون ومنعمون للرومانسية لحضور امسية شعرية حقيقية. لقد انقلبت المعايير واصبح الناس لا يريدون ان يستمعوا الى الحقائق المؤلمة التي قيلت في نوات الطقولة وخاصة حول التعذيب النفسي الذي يمر به اطفالنا.

● واي تعذيب هذا عندما يشعر الطفل بأنه غريب في بيته!! ما بعدها غربة هي غربة النفس والروح في البيت!!

● لنترك هذه الاشياء ونجري خلف شعر ميلانو.. ولوزان... ثم الى متى نعيش في الخيال ونسبح في الفضاء الخارجي في حالة انعدام التوازن الفكري والعقلي.. فهل الشعر وقصائد الحب افضل من ندوة علمية تربية تحذرننا وتثقفنا من الدمار؟ فاذا كانت اوروبا تحتاجها البراكين والاعاصير.. فنحن نحتاجنا المشاكل الاجتماعية التي خطرها اكثر واكثر من البراكين.. فكل واحد فينا اصبح بركانا متفجرا لا يعالجه ولا يكتمه شعر لوزان!!